

<<中国文学史-民国文存-2>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史-民国文存-2>>

13位ISBN编号：9787513011808

10位ISBN编号：751301180X

出版时间：2012-9

出版时间：刘大白 知识产权出版社 (2012-09出版)

作者：刘大白

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学史-民国文存-2>>

### 内容概要

《民国文存：中国文学史（繁体版）》对上古至唐代的中国文学史之轮廓进行细致描述。作者以各个时代的作品和作家为例，对一些文学样式，特别是诗歌的起源、发展和艺术上的优劣等，展开深入浅出的阐释，其中颇多精辟的见解。此外，作者还结合时代和社会的背景，来剖析作品产生的原因、背景及其文学史意义，对作家和作品之得失进行富有个性化的剖析，鲜活地展现不同时代的中国文学之风貌。

<<中国文学史-民国文存-2>>

书籍目录

第一篇引论 第二篇第一期上古至商 第三篇第二期周至秦 第四篇第三期上两汉 第五篇第三期下三国至隋 第六篇第四期唐 编后记

## 章节摘录

版权页：第一期的文学区域，既然徒费咱们底探寻，供咱们底凭吊，咱们底游览欲当然不能满足，而且从不满足而更引起满足底要求了；于是咱们开始向第二期的文学区域进行。

第一期的文学作品很少，第二期却多了。

所以多的缘故，大概有下列三种：一、时代比较地晚一点，作者既然繁多，作品也因而繁多，这是进化的现象；二、周代设有太史一官，使他巡行采风，所以搜集得颇多，而王室既经以此提倡，民间也自然成为风气，这是尚文的结果；三、虽然曾经孔子删削，秦火燔烧（专就《毛诗》说），而毕竟因为孔子曾经选成定本，把它教授弟子的缘故，传播较广，所以秦火以后，还能复出，这是结集流通的好处。

但是这一期裏面，剧本当然没有；小说虽有，也已经不传，现在我们只能从周秦诸子中，披沙拣金似地去挑选得一些近似小说的作品来补充；所以独有诗歌最多。

这一期的诗歌，可以用两部集子来代表，就是《毛诗》和《楚辞》；而荀卿底《赋篇》和《成相》，却编在他个人底集子当中。

以地域论，《毛诗》中的十五国风，十五国（实止有九国）都在北方，《周颂》、《鲁颂》底周和鲁，也在北方，所以《毛诗》可以说是北方文学底代表；《楚辞》底楚，却在南方，所以《楚辞》可以说是南方文学底代表；而荀卿本是北方的赵人，后来在楚国做官，死在楚国，他底赋和《成相》，也像《毛诗》，也像《楚辞》，而《成相》又是他独创的格调，所以可说是南北文学合流的代表。

以时代论，《毛诗》是春秋以前及春秋时代的作品，可以说是前期文学底代表；《楚辞》和荀卿底作品，都是战国时代的作品，可以说是后期文学底代表。

以民族论，《毛诗》十五国风及《鲁颂》底产生地周、卫等十国，都是汉族；而楚国被称为蛮荆，不齿于汉族的上国，虽然那时候已经渐渐被周底文化所渐染而趋于同化，究竟还是非汉族的蛮族：所以《毛诗》可以说是汉族文学底代表，《楚辞》可以说是非汉族的文学底代表，而荀卿的作品，可以说是蛮、汉两族文学合流底代表。

以作者论，《毛诗》除少数几篇，诗中自述作者姓名外，其余都不著作者姓名（《小序》中虽然颇有举出作者姓名的，但是不可尽信），所以可以称为无名诗人底总集；《楚辞》是屈原、宋玉、景差等所作，都有作者姓名，所以可以称为屈原等底合集；而荀卿底作品，更明明有类于后世所谓别集了。

以作品论，《毛诗》和《楚辞》底格调，固然绝不相同；而它们底词采，既是《毛诗》质朴，《楚辞》绮艳，它们底内容，也是《毛诗》多写实际的生活，楚辞多含虚玄的神话；至于荀卿底作品，却适居其中：所以地域和民族底不同，都可以从作品上看出。

<<中国文学史-民国文存-2>>

编辑推荐

《民国文存2:中国文学史》作者结合时代和社会的背景，来剖析作品产生的原因、背景及其文学史意义，对作家和作品之得失进行富有个性化的剖析，鲜活地展现不同时代的中国文学之风貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>