

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·云南昆明·富民卷>>

13位ISBN编号：9787513012416

10位ISBN编号：7513012415

出版时间：2012-8

出版时间：知识产权出版社

作者：段华礼 编

页数：303

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文学艺术的主要功能是提高人的文化素质，激励人的向上斗志，陶冶人的道德情操，丰富人的精神生活，从而推动经济发展和社会进步。

民间故事是民间文学的重要组成部分，是一种以口头表达为主、群众喜闻乐见的艺术形式。它扎根于民间，流传于市井，反映着不同历史时期劳动人民的生活状况和精神风貌。

富民历史悠久，人文荟萃，物产丰富。

千百年来。

生活在这块美丽富饶土地上的各族人民，用自己的智慧和勤劳的双手，创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。

各民族经济文化等方面的交流与融合，为民间文学艺术的发展提供了肥沃的土壤和源泉，因此，流传在富民的民间故事内容十分丰富，既有本土故事传说的发生发展，又有外采故事的拓展和延伸，具有明显的地方特色。

在富民县加快“山水园林卫星城，宜人宜居新富民”建设之际，按照省、市民间文艺家协会的安排，由中共富民县委宣传部、县文化体育旅游局、县文联、县文产办组织收集、编写的《中国民间故事全书·云南昆明·富民卷》（以下简称《富民卷》），首次较全面地对我县民间的优秀故事、传说进行抢救、发掘、收集成册，这时保护和弘扬民间文化，加强社会主义精神文明建设，构建社会主义和谐社会及推进富民养生基地建设，都是一项具有现实意义的工作。

《富民卷》所选编的故事、传说，大部分是讲述富民山川风物、风俗习惯、当地人物事件等内容的传说、故事，地域性强、内容丰富、民族风味浓郁。

从内容上看，本书有以下特点：一是传承性。

民间故事以口头方式代代相传，并根据时代特点丰富和发展，沿袭至今。

而这种传承不仅仅是故事情节本身，在流传过程中。

人们结合不同时代的价值观念和社会风貌，对故事的思想 and 内容进行了不断地丰富和演绎，使之日趋完善。

二是娱乐性。

在知识传媒匮乏的年代。

民间故事以其质朴、诙谐的语言，引人入胜的情节，丰富多彩的内容，成为劳动人民精神文化生活的主要依托，帮助人们消除疲劳，陪伴人们度过无数的夜晚。

我们完全可以想见讲故事的情景：在烈日当空的绿树下，在月明星稀的夜晚，男士老幼围坐一圈，长辈娓娓道来，听者遐思回想，其情悠悠。

其乐融融。

三是教育性。

本书中的故事传说。

大多是以惩恶扬善为主要内容，歌颂劳动人民勤劳勇敢、善良忠贞等美好品质，鞭挞那些残暴贪婪、懒惰不孝等丑恶行为。

这种旗帜鲜明的褒善惩恶的表现形式，是中国传统思想文化的重要组成部分，长期以来，对人们的思想意识和行为规范产生了重要影响。

《富民卷》从不同侧面反映了各个历史时期富民人民的生产生活状况和精神风貌，通俗易懂，寓意深刻，富于思想性和艺术性，是千百年来劳动人民集体智慧的结晶，是我县绚丽多姿的民族民间文化中的一朵奇葩，是一本具有浓郁地方特色的乡土教材。

在改革开放的新的历史时期，勤劳淳朴的富民人民将会继承源远流长的优秀文化。

从中汲取智慧和力量，抢抓机遇，开拓创新，在全面建设小康社会，构建社会主义和谐社会的伟大征程中奋发图强。

创造出新的无愧于时代和子孙后代的“故事”和“传说”。

2010年1月



## 内容概要

段华礼主编的《中国民间故事全书》中的故事传说。

大多是以惩恶扬善为主要内容，歌颂劳动人民勤劳勇敢、善良忠贞等美好品质，鞭挞那些残暴贪婪、懒惰不孝等丑恶行为。

这种旗帜鲜明的褒善惩恶的表现形式，是中国传统思想文化的重要组成部分，长期以来，对人们的思想意识和行为规范产生了重要影响。

一起来翻阅《中国民间故事全书》吧！

书籍目录

春天永驻山花烂漫（代前言）  
神话  
伏羲兄妹  
彝族祖公牌位上为什么要供山竹根  
兄妹结婚  
传说  
人物传说  
建文皇帝到狮山  
张丰的传说  
张班师傅  
张班造桥  
大力士许洪力  
历史传说  
红军攻占富民县城的故事  
稀饭守城  
郝县长打死在卖鸡巷赵中队长吓得装婆娘  
地方传说  
伽峰山的传说  
双龙湾的传说  
九峰山的传说  
九峰山玉观音的传说  
飞来寺  
螳螂川的传说  
河上洞的传说  
老干山的传说  
金板山、银山和败了山  
富民县城的来历  
神奇的石犀牛  
凤凰田  
白龙潭的传说  
清河大湾的传说  
彝族人为什么住在高山上  
大三垄洗澡塘的传说  
白龙寺的传说  
石将军  
石山神与狼  
臭水井  
望海楼  
鹧鸪河  
断脖子山的传说  
祭龙  
红莲沼的传说  
灵芝寺的传说  
凌云庵的传说  
为什么羊嘎里没有小谷雀

还记得村的来历  
仙人石仙人脚印  
姑娘坟的传说  
借碗  
火烧房  
风水宝地  
飞来树  
黄坡山神庙  
银子洞  
闪电姑娘  
东村“民兴街”的来历  
散旦银汞山石城的传说  
凤鸡洞的传说  
神马的传说  
将军石  
杨天关怒逐瞎白龙  
动檀物传说  
“可恶鸟”的叫声  
牛和羊为什么没有上门牙  
三官寺茶花  
鼠牛谁大  
土特产传说  
富民油鸡 的传说  
款庄的茭瓜不黑心赤就的板栗不生虫  
风俗传说  
晒祖洞里的木筒  
女人的“围腰”  
磨担秋的传说  
故事  
动物故事  
谁的本领强  
谁当大哥  
幻想故事  
放牛郎和青蛇  
盐的故事  
石头嘴  
麻姑的故事  
老三与小白蛇  
装人血的葫芦  
蛇郎  
阿毛、咱居和猴子  
金狮子  
渔夫和小金鱼  
小李保与小金猪  
小瓦罐  
悔恨的咱腊（苗族）  
刷金的人

扇金尿银  
邱小二  
憨弟奇缘  
三个牛贩子  
鬼狐精怪故事  
狐狸精  
樵姑的故事  
癞蛤蟆女儿  
生活故事  
拜寿  
补漏救蚁  
一女打金棺  
罗英秀才  
隐语姻缘  
月秀  
升天  
“李黑炭”的故事  
我只要黑炭钱儿  
三个匠人  
“张吉令”的故事  
“小背时”起来了  
合婚  
三根犀牛毛  
懒惰的哥哥  
娇惯的儿子  
对诗招亲  
这回是真的  
牛皮大的一块地盘  
凤土司故事三则  
从帮工到土司  
太平桥的银子  
照宝镜不灵了  
享自己的福  
贪心的人  
说自莫指白罚你三石麦  
刘老倌告状  
气死鸡  
舍身救母  
李二先生  
文人故事  
书生姻缘  
圆梦  
书童状元  
杨天关挡驾  
笑话  
早酒  
四个手艺人

笨人孙老二的故事

比年岁

瞎猫碰着死老鼠

山神老爷上大当

一言巧合

四个朋友

曲中曲

新官与旧差役

胆小的三兄弟

附录一 故事家小档案

附录二 未收入本卷的主要作品篇目

后记

## 章节摘录

版权页：插图：很久很久以前，富民县散旦乡廖营村出了个仙人，叫张丰。

张丰出身贫寒，生下地爹妈就天天背着他到田地里做活。

七岁那年，张丰由于家中无钱供他上学。

只有天天跟着爹妈到田地里玩耍。

有一天，张丰拾到一个有拳头大小非常好看的石头，他将石头带回家中，天天拿在手中玩，时间一长，玩厌了，就把石头丢在屋子里。

说来也奇怪，这石头放在家里竟然一天天地长大了。

家里人觉得碍手碍脚的不方便，就把石头抬出屋外放在天井石坎边上。

又过了几年，这石头竟长到要两个壮汉才抬得动，人们都说，这是一块仙石。

张丰长到十五岁的时候，家中依然贫寒，就跟村里的大人们挑炭到昆明城里卖了，买米度日。

伙伴们挑担上路时，张丰还没煮早饭，人们等不得，只好先上路走了。

可到了半路上休息的地方，他早已在那里等候多时了。

因为经常如此，人们都叫他“神人”张丰。

张丰长年挑炭进城卖，慢慢攒到了一些钱，家里的生活也渐渐宽余了，他就不必天天出门卖炭。

空闲时，他常和村里的孩子们玩耍，约着伙伴拿鱼摸虾，小伙伴们都非常喜欢他，他自然而然成了娃娃头。

有一天，一个小伙伴不知听谁说，京城里非常好玩。

就要张丰带他们去玩。

张丰答应了伙伴们的要求。

他找来一根竹竿，又拿来一些稻草，扎成一条草龙，叫他们骑在草龙上。

坐好后，他告诉伙伴们把眼睛闭上，不能睁开，手要抓紧，如谁不听话，就不能去京城了！

伙伴们齐声答应，闭上双眼，拉紧稻草，草龙就腾空而起。

不多时，草龙慢慢落下，他们睁眼一看，才知京城已经到了。

张丰在每个人的手里画了一个圆圈，让他们去尽情地玩耍。

京城里非常热闹，人来人往，穿红戴绿，熙熙攘攘。

小伙伴们玩得很高兴，就连张丰也看得眼花缭乱。

玩了整整一天，到晚了谁都不愿离开。

张丰怕家里的大人着急，立刻招呼他们骑上草龙回家。

飞起后，有一个很聪明的小伙伴想：京城这样好玩，我一定要看看路是怎样走，以后自己再来玩。

他想着想着，不觉睁开眼睛。

他眼一睁，忽然头一晕，就掉了下去。

摔下来以后，看着伙伴们飞远了，他急得直哭。

不知过了多长时间，肚子哭饿了，人也哭累了，想到自己身上没有带一文钱，怎么办呢？

这时他想起，来时张丰在自己手心里画过一个圈，抬手一看，手心里有一个铜钱。

他抠下这个铜钱，准备买东西吃。

谁知抠下后。

手心里还有一个铜钱，一连抠下数文，原来画圈的地方还有。

这个小伙伴有了钱后，也不哭了。

就在京城里尽情地玩耍。

这一耍不知过了多少年，小伙伴已长成一个小伙子。

一天。

皇宫管金库的人突然发现，金库的钱不在了很多，急报皇帝。

皇帝大吃一惊，立刻就下令搜拿偷盗金库的贼。

查来查去，发现使用金库铜币的只有一人，这人就是张丰的小伙伴。

经审问，他就将全部经过供了出来。

皇帝下令，捉拿张丰进京。

这下可害了张丰全家，消息传来，张丰父母急坏了。

差人还未进家，已把张丰吓得钻进大瓮里躲起来。

差头知道他躲在瓮里，把大瓮抬出外面亮处查看，但瓮里没有人，对着瓮里叫喊“张丰”，却又听到瓮里有回答的声音。

差头没办法，只好把大瓮抬走，一路上喊喊走走，走走又喊喊，生怕他途中跑掉。

## 后记

在20世纪80年代以前，广播电视还不普及，广大农村群众最经常性的文化生活，就是看书和听故事。那时，人们集体劳动，在劳动中或是休息时，总会听到有人讲故事。故事的内容非常丰富，有“三国”、“水浒”、“西游”等小说故事，也有“三言”、“二拍”等话本故事，还有“聊斋”等鬼狐故事。

但更多的，还是有关本地山川风物、风俗习惯、历史人物、事件等方面的民间故事。前一类故事书卷气浓，流传范围广，讲故事的是少数读书人；而后一类故事，讲故事的人数多，有的可能连大字都不识。

这类故事，大多带有地域性，没有固定的文本，思想艺术性参差不齐，基本上是一代一代口传下来的。

进入20世纪90年代，广大农村变化很大，尤其是电视的普及，极大地丰富了农村群众的文化生活。有了精彩的电视剧，讲故事、听故事的人渐渐少了。

有很多反映地方山川风物、民间传说等方面的优秀故事，随着讲故事人的逐渐老去，正面临着失传的危险。

富民县委、县政府对民间故事等非物质文化遗产的保护非常重视，许多年前就由县文化部门搜集整理并油印了一本五万多字的《富民民间故事》，对保护富民民间故事资源起到了良好的作用。

为弘扬中华民族的优秀文化遗产，根据省、市民间文艺家协会的安排，昆明市将编辑出版《中国民间故事全书·云南昆明分卷》，每个县区一个分卷，这对弘扬各地的民间文化遗产，扩大各县区的影响都具有重要意义。

为了做好这一工作，富民县委、县政府及宣传、文化部门高度重视，成立了以县委书记、县长为顾问，县委常委、县委宣传部长为编委会主任，县委宣传部、县文化体育旅游局、县文联相关领导为编委会副主任及主编的编纂委员会，及时开展工作。

按照省、市民间文艺家协会的安排，民间故事全书的编辑体例包括三部分：一是神话，二是传说，三是故事。

《中国民间故事全书·云南昆明·富民卷》（以下简称《富民卷》）共搜集民间故事136篇，其中三分之二左右的为文化部门多年来搜集整理，三分之一左右的是本次深入农村搜集或是根据资料整理所成。

这些故事中，神话较少，大部分是传说和故事。

《富民卷》大部分是讲述富民地方山川风物、风俗习惯、当地人物事件等内容的传说、故事，地域性强，内容丰富、民族风味浓郁。

主要有以下几类：一是讲述富民山川风物及地名来历的传说，如《螳螂川的传说》、《飞来树》、《还记得村的来历》、《彝族祖公牌位上为什么要供山竹根》等。

二是歌颂劳动人民勤劳勇敢善良等美好品质，鞭挞贪婪懒惰不孝等丑恶行为的故事，如《一女打金棺》、《石将军》、《麻姑的故事》、《石头嘴》、《娇惯的人》等。

这一类故事所占比例最大，对人们的教化作用也很明显。

三是歌颂忠贞的爱情和美满姻缘的故事，如《姑娘坟》、《书生姻缘》、《我只要黑炭钱儿》等。

四是歌颂劳动人民聪明才智的故事，如《罗英秀才》、《说自莫指白，罚你三石麦》、《三个匠人》等。

这些故事，内容大多是教人勤劳向善的，对传承地方文化，树立社会主义荣辱观，培养新型农民都有着积极的意义。

但是，我们也要充分认识到，由于这些民间故事从古流传至今，产生于科学不发达、文化不繁荣的封建时代，里面夹杂着很多因果报应、神仙赐福等封建迷信的东西，对人们有一定的消极影响。

广大读者务必睁亮慧眼，取其勤劳向善的精华，弃其封建迷信的糟粕。

《富民卷》是一部带有明显地方特色的故事书，为了体现地方特色，保护民间文化遗产，在搜集整理过程中，我们保留了一些方言土语。

这些方言土语，有的我们已在文中作了注释；有的结合上下文，是很容易弄明白的，我们没有作专门

注释。

每篇故事的结尾，我们都注明了该故事的流传地区、搜集地点、搜集时间、讲述、记录（整理）等内容。

由于搜集时间跨度大，有的具体时间已不确切，这种情况，我们便统一注明2005年或2006年。

《富民卷》的编辑出版，是编委会全体同志共同努力、扎实工作的结晶，尤其是县文化馆做了大量的前期搜集整理工作，耿有权、陈朝荣等同志提供了反映富民风景名胜的照片，功不可没。

同时，该书得到了省、市民间文艺家协会的精心指导，昆明市民间文艺家协会组织专家对书稿进行了编审，在分类和规范性方面作了调整，形成了最后的文稿；《富民卷》的编辑工作得到了县委政府的高度重视、各乡镇的大力支持。

在此，编委会对各级各部门的关心支持，对各位同志的辛勤工作表示衷心的感谢！

由于编者水平有限，同时，也由于人力、时间、经费等多种原因，该书的编辑还比较粗糙，书中疏漏错误在所难免。

对此，敬请读者谅解。

从老辈人那里听到的故事，伴随着我们成长，给了我们真善美的启迪，这是先辈留给我们的一笔丰厚遗产。

这些故事，情节不一定十分的曲折动人，语言不一定非常的优美动听，但我们没有权利将其遗忘。

相反，将这些文化遗产一代一代地传承下去，是文化部门和每一个文化人的神圣职责。

让我们更好地履行这一职责吧！

编委会 2007年12月

媒体关注与评论

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

——冯骥才

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>