

<<乐海探象>>

图书基本信息

书名：<<乐海探象>>

13位ISBN编号：9787513013895

10位ISBN编号：7513013896

出版时间：2013-3

出版时间：知识产权出版社

作者：姚恒璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐海探象>>

内容概要

《乐海探象:姚恒璐音乐学术论文选》选取作者多年来的学术论文,包含了音乐教育、作曲理论等内容,对作者的学术成果与学术思想进行了总结。

既是作者多年来从事音乐学术活动的成果展示,也是作者在音乐学术研究道路上的经验与心得。

<<乐海探象>>

作者简介

姚恒璐，中央音乐学院作曲系教授、博士生导师。

曾获英国利兹大学作曲专业音乐硕士学位和哲学博士学位（PhD）。

发表各类音乐学术论文70余篇，并出版《20世纪作曲技法分析》，《音乐技法综合分析》、《作曲的基础训练》等专著以及CD作品。

主要音乐作品有：第一交响曲《升华》（七乐章）、《第二弦乐四重奏》、《追忆》，为大提琴与6位演奏者而作、《音画三幅》为铜管五重奏而作、《五首钢琴前奏曲与赋格》、钢琴套曲《琴韵拾遗》及《北京童谣五首》、民乐五重奏《五福连珠》，六重奏《六律》、《一枝花》为弹拨乐队而作；合唱与艺术歌曲数十首等。

书籍目录

一、音乐作品分析 约翰·麦克凯布及其三首钢琴即兴曲之一 威伯恩早期作品中的潜调性关系及其半音组织设计 彼得·马克斯威尔·戴维斯的《维塞利的圣像》——《基督接受十字架》 勋伯格的管弦乐《一个华沙的幸存者》的结构途径 莱蒂对贝多芬的《悲怆奏鸣曲》所作的主题——动机分析 对斯克里亚宾《四首钢琴小品之三》《色调的微差》的两种分析方法 罗杰·塞兴斯的《我的日记之二》 鲁托斯拉夫斯基作品中的音响结构与听觉信号 萨尔则的后申克式分析 非调性的十二音序列分析与音级集合分析——对两种非调性音乐分析途径的思考 鲁托斯拉夫斯基作品中音乐语言陈述结构的组织逻辑 英国作曲家伯特威塞尔的室内乐小品《我自己的歌》 亨德米特的《调性游戏》及其理论基础 三音组集合的配套性作曲原则——对巴比特的《半简化变奏曲》的分析 勋伯格关于主题动机的作曲技法理论“链条·环节·阶段”的结构思维——解析鲁托斯拉夫斯基的管弦乐曲《链条3》 鲁托斯拉夫斯基《第三交响曲》分析 申克式图表与泛调性现象的剖析 自由无调性写作与潜在的调性布局——威伯恩的《五首歌曲》之一解析 西方现代音乐中体现音乐语言陈述功能的特殊过程 当代音乐作品中的特殊节奏形态 原始细胞产生出《原始的音迹》 现代节拍的若干组织形态及其表达方式 镜像与透视——音乐作品中结构比例的共性 序列组织中的奏鸣原则——勋伯格的钢琴曲OP.33a的技法分析 鲁托斯拉夫斯基的《大提琴协奏曲》 Lutoslawski's Cello Concerto 鲁托斯拉夫斯基主要作曲技法论点摘要 现代音乐中广义调性的确定 现代音乐分析导言 作为音响手段的“音色旋律”与“点描主义”的结构方式 迈尔和库伯的节奏分析标识体系 论现代音乐作品中的旋律线构成 自由作曲途径中的潜调性内涵 音乐作品的完形分析与综合分析——兼谈音乐教学体系中作品分析课的等级提升问题 三种音高思维的创作理念与实践——兼谈勋伯格早期创作思维的演变及其深远影响 旋律写作训练的思维方式及其展开手法 和声半音化写作tp的若干原则 音乐分析学中的价值核心与分析方法 音乐的形式美与艺术符号价值——音乐分析表述方式的深层含义 二、音乐教育 英国学校音乐教学与音乐生活一瞥 英国学校中的音乐欣赏教学 英国学校中的音乐表演教学及音乐社团活动二三事 英国学校音乐课程中的作曲教学 高质量的音乐创作及其理论建设 访原国际音乐教育中心 专业音乐教育的现状与展望——音乐院校院长论坛上的发言 对作曲专业教学改革的若干思考 关于健全音乐类学科学位制度的几点建议 关于普通音乐院校教育改革的整合理念 我对学习专业英文的认识——《音乐英文选读》前言 应当尊重音乐艺术的本体规律——《艺术课程标准》（义务教育阶段）的读后意见 三、对外交流、序言、别册与随笔 迈克·芬尼希作曲课随堂访谈纪要 访欧音乐院校启示录 商业作曲课——实用作曲教学的社会化倾向 合唱作品的创作力度及其训练推广环节 访欧音乐创作事业之感悟 英德奥音乐纪行 沈湘教授对我的种种启示 音乐家的摇篮——访原国际音乐教育中心 ISME - 英国雷丁大学 笔者专著——《二十世纪作曲技法分析》前言 条目《音乐分析》 条目《无调性》、《泛调性》、《多调性》 英国音乐 笔者专著《波兰作曲家鲁托斯拉夫斯基的偶然音乐作曲技法研究》一书的前言 笔者主编的《音乐必听曲目欣赏指导》（9册）的前言——《关于这套书》 笔者主编的《五线谱入门》《简谱入门》的序言 作曲教学中的音乐创作与创造能力的培养——笔者《作曲的基础训练》一书的前言 对《格里格的（抒情小品）研究》一书的序言 为古军生的专著《音乐调式分析引论》所写的序言 对雷兴明的专著——《潘德列斯基四部交响曲创作技法的分析与研究》所写的序言 《音乐技法的综合分析》——音乐技法理论综合课程 百期感言——致《乐府新声》 对谢福源《施尼特凯交响曲创作研究》一书的序言 音乐艺术创作的美感 我们这个时代的作曲家——中国当代音乐创作之我见 姚恒璐的音乐论文被引用文章的情况表（1998 - 2010年）

<<乐海探象>>

章节摘录

版权页：插图：分析是一种信息上的帮助，对作品的解释、比较出现有争议的现象也是自然的，特别是对近现代音乐的分析，常常需要深入更细节化的乐谱中去，才能理解某些个性化的处理。

分析是一种观念上扩展，从作曲技法到结构布局，既可以开阔写作视野，也可以增强人们对音乐作品从微观到宏观的把握能力，从而提高再创作的能力。

“对于音乐家，保守主义是难以接受的。

音乐的关键毕竟在于表达思想、传递信息。

现代音乐的个性化反映了作曲家力图用非常独特的方法来达到这一目的。

”用新的音乐语言表现新时代的观念、情感是专业作曲家的普遍愿望，而在目前，对于近现代作曲技法的认识，人们往往还表现得较为盲目和非系统化；对于这方面的信息积累、理论体系化的学习研究，尚存在较大的距离，因而直接影响到当前专业音乐创作的质量；目前在各音乐院校对“现代音乐分析”的课题研究甚至尚未系统地起步，这不仅是我国目前作曲学科应有的教学内容，也是作曲技术理论的“基础工程”之一，使其尽可能地同国际上当代作曲教学体系、作曲技术理论分析的思维缩短距离。

目前作曲技术理论的教学存在着明显的“四大件”彼此割裂、互不联系的现象，存在着局部分析与整体结构分析脱节的弊端，存在着“学与用”不能相适应的偏差。

“这是一种高度纯净化的分析描绘，整体客观地阐述某个作品‘是这样做的’而不是这个作品‘好’或者‘不好’。

实际上，分析者的工作带有他自己文化、年龄和性格的印记。

所以占据19世纪对作品中所谓‘天赋性质的分析时，引出首要问题的措辞不是‘它是如何作的？’，而是‘是什么使得这个作品伟大’？

这种首要问题被后来20世纪的分析传统所保留”...“在这样的传统中，由于‘科学的’、比较的方法比评估作品更有显著效果；由于那些‘天赋的作品’所具有的结构内在联系的特质，与分析相伴随的便是用理想化的结构模式、或者是在作品妙处的细节中所产生的变化过程，来看待一部作品的比较关系。

.....没有一种方式或途径能够揭示所有音乐的真实性的。

在每一个时代人们都已经感受到：分析正在朝向更加可信的方法迈进。

”

<<乐海探象>>

编辑推荐

《乐海探象:姚恒璐音乐学术论文选》由知识产权出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>