

<<中国民间故事全书.云南.洱源卷>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书.云南.洱源卷>>

13位ISBN编号：9787513018180

10位ISBN编号：7513018189

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

春天的故事 对于中华民族来说, 21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样, 经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众, 在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存: 几多焦虑, 几多审视, 几多期待…… 辛巳之春, 在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后, 随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头, 中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建, 并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查, 最终编纂出版县卷本《中国民俗志》(3000卷)、省卷本《中国民间美术图录》(31卷)、专题集《中国木版年画集成》(20卷)、《中国剪纸集成》(50卷)、《中国唐卡集成》(20卷)、《中国古村落民居集成》(50卷)、《中国服饰集成》(60卷)、《中国彩塑集成》(10卷)、《中国民窑陶瓷集成》(10卷)、《中国皮影集成》(10卷)、《中国民间杰出传承人集成》(100集)、《中国史诗集成》(300卷)、《中国民间叙事长诗集成》(500卷), 并命名一大批民间艺术家, 建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地, 建设民间文艺数据库。

其目的, 不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初, 没有上级的指示, 没有企业的支持, 没有出版社的承诺, 一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是, 多少赞叹如春潮涌起, 多少怀疑似涛声依旧, 多少讥讽穿行在街巷, 多少风险横陈于前路。

但是, 紧迫感、责任心使我们义无反顾, 民间情怀、国家利益令我们坚定前行, 中国民间文艺家协会众志成城, 誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流, 也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意, 春天的梦想一天天成长: 在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后, 中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后, 中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行, 中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开, 第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目, 编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为: 作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在; 其省卷本编纂工作仍在进行; 大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信, 它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊, 从1984年起, 中国民间文艺家协会(当时称中国民间文艺研究会)曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查, 先后收集到40亿字的文学资料。

其中, 包括184万篇民间故事, 302万首民间歌谣, 748万条谚语, 各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产!

如今, 作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声, 而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地, 再也看不到这赏心悦目的收获, 还有许多民间文艺传人早已作古化春泥, 许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切, 除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外, 我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料?

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚, 我们经过两年多的准备, 于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州, 正是“江南草长, 落英缤纷, 群莺乱飞”, 一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中, 多少感人的故事就发生在我的身边: 中国民间文艺家协会主席冯骥才先

## <<中国民间故事全书.云南.洱源卷>>

生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。

他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国政协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。

也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。

该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。

这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！

促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。

她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。

那时，她是一名记者。

2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。

当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。

对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。

可以说，这四年里。

我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。

尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。

这是因为时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。

是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称《中国民间故事全书》名副其实。

它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。

港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成

## &lt;&lt;中国民间故事全书.云南.洱源卷&gt;&gt;

》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。

以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。

我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺’家协会主持承办的民间文化工程。

‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。

两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。

在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。

在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。

”也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。

后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。

显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好（中国民间故事全书）》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。

虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。  
2005年8月13日酷热中 于北京潘家园寓所

书籍目录

大理山茶别样红(代前言) 神话 开天辟地 五谷神王 祭猎神 狩猎神 草白王放羊 白岩天子 人变猴 天狗追仙草 男人坐月子 金葫芦 白王打天下 白王嫁女 传说 风物习俗传说 火把节 附录 铁钏千秋 石明月 石头皇帝 雷楔子的传说 歌仙撒种 仙女打歌处 孤儿娶公主 三营村花会 凤凰帽 彝家人为什么不吃狗肉 本主传说 西山本主 杨于贞本主 爱唱调子的本主 五村五邑本主 西湖本主 木匠本主 张绰谢本主 包大邑本主 江尾石岩本主 景庄皇帝与武宣王 青山本主 大黑天神 塔平村本主 十八村本主 玉屏山本主 花姑娘龙与本主 开国皇帝段思平 打天下 白王府 饮马塘 “十分水” 铁甲村本主 本主庙前惩恶少 西坡本主 本主娘娘 姑四女 龙王本主 放鸭本主 鱼塘本主 轱角庄 三家村本主 本主的儿子 三公主舍身解毒 红山本主 江尾十八村本主 五老爷降妖 三营本主 大黑天神 翠屏本主 牛街石耳朵 四个猪头一起接 本主不吃牛 龙的传说 母猪龙 河头龙王一家 魏娘娘的洗脸盆 青龙潭 石匠和小石龙 错剥龙皮 小黄龙 河曲龙王 赶龙鞭 魏晋石 浪穹龙王 观音阁 白龙小姐 姑娘龙 龙女小三妹 玉白菜 医龙病 龙王戏珠 小姑奶奶回来了 北甸龙潭 ..... 故事 笑话

## 章节摘录

版权页：河头龙王一家（白族）洱源牛街附近有座白头山，山边有个大岩洞，洞里有条大蟒蛇。岩洞靠近大路，每次赶集的人路过这里，都被大蟒蛇吸进洞里吃掉。为此，官府出了一张布告，“若有人制服大蟒，赏以千金”。

牛街西边有个地方叫三锅石，在这里住着一个老倌，他有九个儿子，九个姑娘，家里穷，养不起这么多人，人家就劝他去杀蟒，好取得这笔重赏。这老倌平时也有意想替老百姓除害，于是满口答应了。

一天，这老倌身上扎满了锋利的小刀，用包头帕子蒙了嘴脸，只露出一双眼睛，然后，蹲在崖洞旁边等待。

大蟒嗅到生人气味，就把老倌吸进肚子里。老倌在蟒肚里使劲打滚，不一会，大蟒被刺死了。当地几个农夫立即剖开大蟒的肚子，老倌又从里面跳出来，并未受伤。当地人都说老倌有功，为他建造房子，雕梁画栋的很好看。将要完工的时候，老倌表示不喜欢梨园而喜欢河头这地方。不一会，忽然来了一阵狂风，把梨园所有新盖的房子，统统吹到了河头。木匠也被吹了过去，就在那里继续修盖房子。于是，老倌就定居在那里了。后来，他和他的子女都死了。人们就尊他为河头龙王，把这房子改作河头龙王庙，塑了很多神像。老龙王（即老倌）两夫妇的塑像居中，他们儿女的塑像在两旁。他家大老爷封在官营做龙王，二老爷封在大庄做龙王，三老爷封在河头附近做龙王。而四老爷封在大果村当本主，这是个毒辣的家伙。给他做会那天，当地老百姓必须用猪头祭他，天才放晴。不然，这一天就一定会遭到一场恶风暴雨。谁冒犯了他，他让谁家鸡犬不宁。五老爷封在哨平附近关上当龙王，也是这里的本主。这家伙更加毒辣，他经常给人们带来祸事，还散布瘟疫，让人生病。这样，当地人们就不得不常常拿猪头公鸡到他面前磕头了。六老爷封在河头一个山上当龙王。七老爷封在哪里不清楚。八老爷封在两地，一地在五充（河曲龙王管地附近），是小甸本主；另一地在鸡登，他有一群羊，他还找了一个放羊的人帮他放羊。九老爷是汉登的本主，脾气很好，不找老百姓的麻烦。河头龙王的大姑娘，封在八老爷的附近作龙女，当地人称她“皇姑老太”。皇姑老太心肠好，肯帮助人。当地若有婚姻大事，需要碗筷杯盘等物，只要写一个条子贴在庙前的一棵大树上。第二天，这些东西便放在庙门前，由你借，用完后，须如数归还。但后来却有些人贪小便宜，借了不还，她很生气，就不再借东西给当地人了。据说，她借出的大瓷盘，正中刻了一条大金鱼，很美丽，现在还有人偷偷地保存着。河头龙王还有一个姑娘。巡检司下山口的黑龙大王曾来求亲，这姑娘不愿意，结果嫁给了云南驿龙王。云南驿地方很穷，庄稼不好，当然做这地方的龙王也很穷。每年正月二十三日与七月二十三日，河头老龙王做会，这姑娘就回家做客，向龙王哭诉自己的穷苦。每当这天，总是恶风暴雨，就是这个缘故。后来，老龙王可怜她，就多分给她一股水。这股水可以灌溉她领辖的所有土地。

从此，云南驿地方五谷丰登，人们都感激她，所以她庙子里的香火常年不绝。

洱源人每路过云南驿的时候，都要给她磕头。

倘若衣服破烂了，只要你把它放在庙里，第二天去取，就会补得好好的了；倘若你缺少旅费，只要你如实地写一张条子，焚化在香炉里，第二天，你就可以在香炉里扒出一些银子。



## 后记

2003年末一个阳光明媚的日子，大理州白族文化研究所所长赵寅松先生找到了我，要我负责《中国民间文学故事全书·洱源卷》的编辑工作。

我当时有些犯难，一是我对民间文学很少接触，对于民间传说故事的收集整理基本上是空白，而在省、州、县各级都有专门从事此项工作的专家、学者，在他们面前，我只是一个尚未入门的学生；二是我手头正在写着一部长篇小说，正处于“刹不住”的阶段。

但赵先生要求我来完成此项工作，他是德高望重的长辈，我再难，也得要接受这项任务。

另外，民间文学的确需要全面抢救，这些宝贵的文化遗产一旦失传，就会让后人追悔莫及。

作为生于斯长于斯的洱源白族人，我有责任和义务牵头来做这项极有意义的事情。

2004年初，我便着手这一项工作。

在上班之余，我马不停蹄地参与到民间传说的收集、整理和微机录入等各个环节中来。

令我感到十分欣悦的是，洱源县早在上个世纪50年代就开始民间传说故事和其他各民间文学样式的收集整理工作。

1985年，洱源县民间文学集成办公室即编印了民间故事传说集《姑娘龙》（内部资料），这本小集子共收录了60篇故事、传说，大致可以分为创世神话、龙神话、观音神话、本主神话、传说故事等六大类，讲述者、收集整理者达到了120多人。

1990年，洱源县编印了民族民间文学资料集《水花树》，该集子编选了本主故事30篇，另外还收入其他民间故事、传说、歌谣等多篇。

王立智同志做了大量收集整理工作。

2000年，洱源县委宣传部和洱源县文体局合编了《洱源西山白族文化》上、下两部，其中也收集了西山白族神话、民间传说、机智人物故事和动物故事等。

另外，中国戏剧出版社也于1999年公开出版了民间故事集《建文皇帝在云南》一书，此书由董亮伟先生收集整理。

该书收集了大理国开国皇帝段思平的传说，建文皇帝在洱源的传说，以及本土一些机智人物、英雄人物的故事。

编者在后记中写道：“很多人朗朗上口地给我讲述故事的来龙去脉，我作了忠实的记录……讲述者是口头传承者，而我是文字记录者，或是叫搜集整理者。

”使我进一步认识了搜集整理民间故事的不易。

我认真地拜读了以上几部作品，从中选出了一些思想水准较高、立意深远、文化含量丰厚、故事曲折、饶有趣味的故事传说，并在忠实于原作的基础上，对一些个别字句的文理不畅、未及校正的错别字、漏字作了修改与补充，对于个别故事冗长而又缺少生气的，则根据情节需要加以删节。

这样，这么多厚重的文化积淀，便成了《中国民间文学故事全书·洱源卷》的重要组成部分。

为了尽可能更多地收集整理散落在洱源村村寨寨的民间故事、传说，在我的带动下，乡村教师王丽珠、杨世明、杨泉伟、段学松等人也参与到这一项有意义的活动中来。

我们深入到洱海源头的村村寨寨，一方面搜集故事，另一方面也拍摄了一些反映洱源自然、历史、地理、文化诸方面的资料照片，以期能为本书起到增色的作用。

洱源县文化馆馆长杨光辉先生也参与协助了收集整理工作。

在阅读、搜集、整理的过程中，作为本书编者之一，我自己也得到了极大的提升，在参与编辑本书之前，我一直都以传世的经典著作作为学习的范本，对民间文学的地位和作用认识不够，接触到这些民间传说、故事之后，我的心灵被震撼了。

原来，口耳相传的这种民间故事传说无论在思想还是文化层次上，都不亚于书面文学，最让人感到惊奇的是那种想像力，是令有些经典作家望尘莫及的。

收入本书的故事传说，大体分六类：一是本主传说。

洱海源头几乎每村都有各自的本主，本主传说就显得相当丰富，有些本主还是著名的历史人物，比如白王段思平、南诏末期的赵善政等，有些本主是龙王，这在白族村寨相当普遍，而有的本主是石头、有的本主是猴子，令人惊叹洱源白族本主崇拜的多样性；二是龙神话。

白族是一个爱龙崇龙的民族，龙神话较多，而且极具多样性，故事情节各有不同；三是观音传说。观音点化众生的故事俯拾皆是；四是创世神话。

用神话传说的形式来诠释先民对于宇宙和世界的认识和理解；五是教化故事。

通常用“善有善报，恶有恶报”的因果故事来教化人们行善积德；六是机智人物、英雄人物以及帝王故事。

这些故事既有积极向上的，也有观点陈腐的，但大多数故事都很吸引人。

机智人物故事如“六八的故事”，英雄人物如“邓睽诏柏洁夫人的故事”，帝王故事如“建文皇帝的故事”等。

其他还有寓言、童话、幽默故事等，不再一一赘述。

在本书的编辑过程中，得到了中共洱源县委、县人民政府的关心，得到了州白族文化研究所赵寅松所长的指导，初稿还交白族文化研究所进一步修订过，在此表示衷心感谢；本书成书之前，曾由洱源县委宣传部部长杨云洲认真审阅，在此一并致谢！

由于水平有限、时间紧、任务重，本书肯定还存在着一些不足，比如有些题材重复，有些故事情节单调，也肯定还有一些精彩的故事尚未收入本书中。

请方家、读者不吝批评，我们将在以后做得更好！

杨义龙 2004年7月31日

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>