

<<惜别>>

图书基本信息

书名：<<惜别>>

13位ISBN编号：9787513300193

10位ISBN编号：7513300194

出版时间：2010-8

出版时间：新星出版社

作者：(日)太宰治

页数：228

字数：157000

译者：于小植

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惜别>>

前言

作家创作“作家传记小说”并不多见。
更何况是由理应称作现代日本“永远青春文学作家”的太宰治（1904-1948）将被誉为“中国现代文学之父”的鲁迅（1881 - 1936）的青春时代小说化。

这可以说是东亚文学史上的一个“事件”。

创作了《哥儿》、《三四郎》的夏目漱石（1867 - 1916），与创作了《挪威的森林》、《奇鸟形状录》等作品的村上春树（1949 - ），再加上这位太宰治，称之为日本三大青春小说家亦不为过。

《惜别》创作于日中战争末期的1945年，并且是以二十世纪初叶留学日本的鲁迅作为模特儿，这是意味深长的。

在日本东北某村行医的老医生对“遥远的四十年前”在仙台医学专门学校时与同班同学鲁迅的交往、与任课教授藤野先生的交流进行回忆。

——《惜别》是这样一个回忆的故事。

<<惜别>>

内容概要

《惜别》创作于日本侵华战争末期的1945年，取材于鲁迅的日本仙台留学生活，以一位乡村老医生的回忆方式，记述了鲁迅在仙台医专的学习、生活、交友，以及与藤野先生的交往情况。作者在充分尊重事实的基础上，发挥“太宰治式”的丰富想象，完整再现了青年鲁迅在日本留学时的淳朴形象。

本书是极为难得的大作家描写大作家的作品，也是世界文学中唯一以鲁迅为主人公的长篇小说。

<<惜别>>

作者简介

太宰治（1909 - 1948），本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。

太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。

一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。

一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。

一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

<<惜别>>

书籍目录

藤井省三序董炳月序 惜别附录《惜别》之意图《惜别》论——“大东亚之和睦”的幻影太宰治的《惜别》与竹内好的《鲁迅》“仙台神话”的背面自画像中的他者——太宰治《惜别》研究

<<惜别>>

章节摘录

竹内的批评有合理性，但也有简单、片面之处，遮蔽了《惜别》中的许多重要问题。实际上，鲁迅的“本体”存在于鲁迅的复杂性之中，需要从不同的角度进行阐释。

《惜别》作为小说固然是在“想象”鲁迅，但小说对于鲁迅文化观的表述、对于弃医从文动机的解释、对于侮辱信作者动机的解释，都有启发性。

太宰治其实是在用另一种方式接近鲁迅的复杂性。

借用“竹内鲁迅”的命名方式，我把太宰治理解和想象的鲁迅称之为“太宰鲁迅”。

无论是“竹内鲁迅”还是“太宰鲁迅”，都不仅仅是本体意义上的鲁迅，而是被特定的主体相对化的鲁迅。

作为概念，它们均具有二重主体性。

以《鲁迅》为代表的“竹内鲁迅”和以《惜别》为代表的“太宰鲁迅”哪一个更接近鲁迅本身？

——这个问题是重要的，但更重要的是二者的差异本身。

这差异有可能是鲁迅内部差异的对象化，同时也是日本内部的差异。

在此意义上，将太宰治的《惜别》与竹内好的《鲁迅》对照阅读是必要的。

换言之，读过《鲁迅》的人应当读这本《惜别》。

好在竹内好的《鲁迅》已经有两种中文译本出版。

就对中国的了解而言，与曾经留学中国、懂汉语、以中国研究为职业的学者竹内好相比，作家太宰治是个门外汉。

不过，这种身份的差异并不意味着太宰的中国观、鲁迅观在价值层面上一定处于竹内好之下。

<<惜别>>

媒体关注与评论

我认为热爱普希金、契诃夫的太宰治对鲁迅这位中国先驱性的文学家、隐含着知识分子的孤独和自我意识的含羞文学家抱有特别的亲近感。

——奥野健男 太宰治没有“无视鲁迅的文章”主观地捏造鲁迅形象，他是在认真通读了七卷本的《大鲁迅全集》之后，根据鲁迅的文章创作出的《惜别》。

——藤井省三

<<惜别>>

编辑推荐

1906年初春，青年鲁迅怀揣着背后写着“ 瞄别 ”二字的藤野先生照片，回到中国。1945年，以鲁迅在仙台医专的经历为题材的《惜别》出版，小说反映出日本人对中国文化的真实感受，与鲁迅的《藤野先生》互为犄角，多个视角映射出中日文化观念与国家意识之间的纠结。阅读读《惜别》，将情不自禁地有一种“ 日本也有我们的理解者 ”之感怀！

日本“ 无赖派 ”大师太宰治的杰作，一部极为难得的大师描写大师的作品 更为纯粹的日本人对鲁迅的观照，提供对青年鲁迅的另一种想象 太宰治，被称为小说领域的梵高与夏目漱石、村上春树，并称为日本青春文学三大其作品《人间失格》2009年改编成的电影风靡全球电影界

<<惜别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>