

<<二泉映月>>

图书基本信息

书名：<<二泉映月>>

13位ISBN编号：9787513300490

10位ISBN编号：7513300496

出版时间：2010-9

出版时间：新星出版社

作者：黑陶

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二泉映月>>

### 内容概要

阿炳，这位伟大的中国民间音乐家虽然辞世才半个多世纪，但他的身世，在当年似乎就已语焉不详。

这从杨荫浏先生所撰阿炳小传1952年版和1983年版的差异中，可以得到佐证。

《二泉印月》的写作目的，就是试图还原阿炳，追摹一幅无限逼近于真实的阿炳肖像。

<<二泉映月>>

作者简介

黑陶  
男，1968年出生。  
中国作家协会会员。  
现居无锡。  
出版过散文集《夜晚灼烫》《泥与焰》《绿昼·黑陶散文》《漆蓝书简：书写被遮蔽的江南》等。

## &lt;&lt;二泉映月&gt;&gt;

## 书籍目录

“阿炳穷是穷，但志气蛮高” 受访人：邹鹏 “我亲历了世界名曲《二泉映月》的最初录音” 受访人：黎松寿 “我画的是阿炳生前最典型的形态” 受访人：朱学津 “无锡人常常称他们是一对仙童仙女” 受访人：费逵 “我父亲是阿炳的隔房师兄” 受访人：华寅生 “我和阿炳做过两年的邻居” 受访人：许忆和 “阿炳当年是有名的‘无锡八怪’之一” 受访人：谈景清 “第一个劳动节的晚上，我们请阿炳来演出” 受访人：张玉英 “我是听阿炳演奏最多的人之一” 受访人：华钰麟 “《二泉映月》是无锡人的‘就寝音乐’” 受访人姚德云 “我曾负责并亲自参与帮阿炳拾骨” 受访人：钱宗奎 “我收集过许多阿炳的故事” 受访人朱海容 “阿炳停当我们唱，我们停当阿炳唱” 受访人尤茂盛、周仁娣夫妇 “最难忘记的是阿炳击鼓” 受访人：尤武忠 “第一次看见公公，有点吓” 受访人钟球娣附录一瞎子阿炳小传(1952年版)附录二阿炳小传(1983年版)华彦钧(阿炳)年谱(修订稿)

## &lt;&lt;二泉映月&gt;&gt;

## 章节摘录

“阿炳穷是穷，但志气蛮高” 受访人：邹鹏 在江苏省无锡市学前街水乡茶楼门口（钱钟书故居就在近旁）初次见到邹鹏先生，我很难相信他今年已有90高龄。邹老个子不高，精干灵敏，头戴一顶有鸭舌的旅游帽，一手拎着黑包，一手拿着小灵通和一张纸条正准备打电话——看上去，邹老最多是个七旬老人。

能够约到邹鹏先生进行访谈，要感谢锡剧研究专家钱惠荣先生的介绍，他们两人是多年的老友。于是，2006年立冬后的第三天，邹老、钱老和我，有了水乡茶楼内半天的以阿炳为主题的愉快谈话。

邹鹏先生出生于无锡鸿山镇。

鸿山最早为无锡县所辖，现在属于无锡市新区。

鸿山历史深厚，人文荟萃，是吴地的一方圣土。

商末为“让王”而从陕西逃至东南吴地，成为江南文明始祖的泰伯，最后就安葬于此。

鸿山除了有泰伯墓外，还有先秦刺客专诸、要离以及东汉“举案齐眉”之梁鸿孟光的遗迹。

邹鹏先生出生在风水宝地，但家境却十分贫穷。

他3岁失去母亲，只上了3年私塾就失学回家。

18岁在家务农时，为避国民党抓壮丁，只身逃到了上海。

经熟人介绍，在上海无依无靠的邹鹏到戏院的茶馆里做伙计。

他经常送水到戏院后台，由此结识了无锡东亭人、锡剧艺术家“半天红”邢长发。

后来，邹鹏先生便正式拜邢长发为师，开始了锡剧艺术的演艺生涯。

<<二泉映月>>

编辑推荐

一部血肉丰满的感性回忆 真实再现阿炳在人世黑暗中的长久挣扎 从未公开的户籍档案照片  
以第一手资料还原民间音乐家真实面貌的“口述历史”著作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>