

<<苹果笔记本>>

图书基本信息

书名：<<苹果笔记本>>

13位ISBN编号：9787513301275

10位ISBN编号：7513301271

出版时间：2011-11

出版时间：新星出版社

作者：(英)珍妮特·温特森

页数：217

字数：70000

译者：余西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苹果笔记本>>

### 内容概要

阿里是个孤儿，被养父母收养，在禁止阅读、写作与爱的“垃圾之屋”长大。后来，阿里成了一个作家，每晚坐在苹果笔记本前，给任何需要故事的人讲述故事：《神曲》中保罗和弗兰切西卡的爱情故事，《亚瑟王》中骑士兰斯洛特与皇后之间的爱情故事，或是郁金香来到荷兰的故事。

这些故事重新讲述之后获得新的意义与生命。

与此同时，阿里在网上认识了一位已婚女子。

她们在巴黎相识，在卡普里热恋，最终在伦敦分离。

个人的爱情，与各种伟大的爱情，并存于虚拟的空间里，交织成一份动人的爱情宣言：爱比死更强大。

。

读温特森的小说，你应当有这样的心理准备：它将是一段身不由己，甚至可以说是被挟持的旅程。

。

——张悦然（中国作家）

《苹果笔记本》无关一见钟情，它没有那样瞬间或突然发生的事。

它具有更微妙的力量。

它轻盈，光滑，迂回，丰富而古怪。

——阿莉·史密斯（英国作家）

一份勇敢的爱情宣言。

文字极为优美。

——《洛杉矶时报》

温特森写爱情，如同梵高画向日葵，深情而专注，总是在寻找一种新的方式表达主题。

——《娱乐周刊》

## <<苹果笔记本>>

### 作者简介

温特森是她那个时代最受尊崇的作家。

——《卫报》

我们这个时代，最好也是最有争议性的作家之一。

——英国《独立报》

1959年，生于英格兰的曼彻斯特。

自小由笃信宗教的夫妇收养。

当时家中有六本书其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。

1978年，温特森开始恋爱，离家出走。

她在殡仪馆、精神病院等地留宿打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。

1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德首作奖。

由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。

温特森自此一跃成为英国文坛最耀眼的作家。

英国BBC电视台的“女性时间”曾与橘子文学奖合作，推出一项“女性分水岭小说”提名票选活动，温特森有三本小说入选，是入选频率最高的当代作家。

在国内，我们已经出版了温特森一些列的重要作品，《橘子不是唯一的水果》《写在身体上》《激情》。

在我们的持续经营之下，温特森已经成为国内文艺女青年最为珍爱的作家之一，认为她写出了文艺女青年的“爱之病，爱之苦，爱之无稽”。

其中《橘子不是唯一的水果》更是成为文艺女青年的热门读物，畅销5万多册。

2011年8月，温特森来上海、北京、大连三地，讲座现场场场爆满，不仅如此，国内各大媒体，像《南方人物周刊》《新京报》《东方早报》《周末画报》《上海一周》《北京青年报》、新浪读书等，争相专访，分别作了专题报道。

<<苹果笔记本>>

书籍目录

苹果笔记本

珍妮特·温特森 著

菜单

语言供应商

打开硬盘驱动

对一朵花来说，这件事太可怕了

新文件

虚拟路径

搜索

伟大而具有毁灭性的恋人们

开启

视图

夜晚屏幕

视图作为符号

责备我的父母

清空垃圾

临时设置

做自己的英雄

现实世界

史派特市集

帮助

现实旁注

选配器

奇异

删除

真的要删除吗？

重启

保存

## &lt;&lt;苹果笔记本&gt;&gt;

## 章节摘录

在我出生时，我母亲将我装扮成一个男孩，因为她再也负担不起喂养更多的女儿了。出于某种性别和经济学的神秘律法，将半碗无花果放在女儿面前就足以让一个农民破产，而他的儿子只需一整棵树就能喂饱，木柴还可以燃烧，而人们依旧相信将尿撒在树桩上，对他的父亲来说是一种赐福。

在我出生时，我父亲想要将我溺死，但我母亲说服了他，让我生活在伪装中，看看我能否为家庭带来财富。

我确实带来了财富。

我是如此苗条，如此纤弱，我能从宫廷的门缝下滑过，或者从一间破屋的污垢与地板之间滑过，而不被人看见。

金色的线条，瞬间的谈话，洒落的咖啡，胡椒的种子，都是我从一端到另一端的距离。

我成了一个间谍。

苏勒曼亲自将这个任务交给了我。

现在他命令我潜入一艘小船，将一件礼物交给他的朋友，一个荷兰人。

一件每个卑鄙的船长或者患有麻风病的商人都想窃取的礼物。

怎样将它藏起来？

放在这里……我母亲找来一条粗绳子，将它缠绕在球茎顶端自然枯死的部位。

然后她将大半个球茎缝在一条狭长的皮带上，绕着我的臀部系好。

“它们应该像那样低垂在中间吗？”

”（我的母亲去视察了一番我的父亲。

）“将它们戴在左边。

”“不错，但总觉得缺少什么。

”“什么？”

”“中间那一点。

”我进入山中，因为这儿的郁金香像窃贼一样稠密。

我找到一个形状完美的胖球茎，它托着一个大小合适、末端圆润的红顶。

我用我的刀子割开它的底部，汁液溢满了我的手指。

回到家，我母亲将郁金香保存好，几天后，我将会穿上它。

这是我的装饰品。

八英寸长左右，丰满，有着美妙的重量。

我们将它接入我的身体，并观察成果。

我们总是听说很多关于男人变成了野兽、女人变成了树木的传说，但我想，至今为止，还没有任何一个传说是关于女人通过一些园艺学的嫁接方式，变成一个男人的。

我母亲跪下来，鼻子凑近闻了闻。

“你闻起来像个花园。

”她说。

太阳升起。

船只扬起风帆。

我抬起手臂，不断地挥舞。

然后我蹲下来，调整了一下我的郁金香。

我似乎梦见了野牛将泥水飞溅到岸边，清澈的河水往下流向西洋菜的苗圃。

阳光下，桌上摆着晶莹的橘子，几小杯甜咖啡，还有小小的作坊和我们城镇的编织棚屋。

女人在路边卖煮熟的鸡蛋和自制的都玛，她们的孩子在编织草席，她们的男人在卸装木炭或者袋装烟草，或者在尼克拉斯当铺里进进出出。

我梦见自己正在犁地，鹤鸟尾随着我，检视翻卷的泥土，在沼泽的边缘等待青蛙的出现。

集市上，堆积在牛车上的铜壶运到了。

<<苹果笔记本>>

一双双急切的手将它们搬到着色地毯上，用布匹将它们擦拭得熠熠闪光。  
所有这些铜壶都是偷来的——里面装着精灵，没有一个土耳其人会要一个没有精灵的铜壶。  
谦虚或高傲，铸造它们必须保留这些不可被铸造的记忆。  
在纺纱衣服里，在用来投掷的陶器里，在用来击打的瓦罐里，在银箱子里的，是安拉——上帝的精神存在于世界万物之中。

P007-009

编辑推荐

一份写给21世纪读者的爱情宣言。  
温特森第一次借用网络这个媒介，书写爱、激情与时间。  
2002年，改编成同名舞台剧，轰动巴黎伦敦两地。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>