

<<高窗>>

图书基本信息

书名：<<高窗>>

13位ISBN编号：9787513301589

10位ISBN编号：7513301581

出版时间：2008-2

出版时间：新星出版社

作者：（美）雷蒙德·钱德勒

页数：264

字数：139000

译者：傅惟慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高窗>>

内容概要

一枚珍稀金币不见了，马洛被失主默多克太太请来寻回金币。默多克太太一开始就把矛头指向自己的儿媳妇。但默多克太太的儿子却摸到马洛的办公室，先是试探马洛知道多少，然后恐吓马洛，希望他赶紧罢手。

马洛当然没有罢手，结果出来了两枚金币、三具尸体——只要马洛见过一个关键证人，这个人立刻就被人干掉。

作者简介

钱德勒是世界小说史上最伟大的名字之一。

他是艾略特、加缪、钱锺书、村上春树等文学大师最崇拜的小说家。

被称为“文学大师崇拜的大师”。

他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。

他的作品被收录到《美国文库一》中。

他共创作了七部长篇小说和20部左右的短篇。

钱德勒被誉为硬汉派侦探小说的灵魂，代表着硬汉派书写哲学的最高水平。

他是美国推理家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家的第一名，他塑造的侦探菲利普·马洛被评为最有魅力的男人。

在四十年代好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣，其中以亨弗莱·鲍嘉扮演的马洛最为成功。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。

他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。

自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。

似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

章节摘录

1 这幢坚实、幽暗、高大的红砖房位于帕萨迪纳市橡山区的德累斯顿大道上，陶瓦屋顶，白石奠基。

房子正面底层的窗户窗棂灌着铅，楼上的窗户是简朴的农舍型，但四周却装饰着不少模仿洛可可风格的条纹和花饰。

房子正面的一道矮墙和灌木丛前面是一块半英亩大小、修剪得整整齐齐的绿草坪，缓缓地倾斜到马路边上。

草坪中间立着一棵巨大的喜马拉雅杉树，四周芳草环绕，有如碧绿的潮水围着一块巨石。

人行道和停车坪都极宽大。

停车坪上种着三棵白皮金合欢，也为这幢房子增色不少。

这是一个夏天的早晨，没有一丝风，万物宁静，空气里弥漫着夏日气息——一个爽朗美好的夏日。

关于这里的住户，我只知道有一位名叫伊丽莎白·布莱特·默多克的太太和她的一家人住在这幢房子里。

而默多克太太正需要找一位干干净净、规规矩矩的私人侦探。

比如说，不能大大咧咧地把雪茄烟灰随地乱扔，为了防身可佩戴一把手枪，但不能携带太多，等等。我还知道这位默多克太太现已居孀，丈夫贾斯珀·默多克先生，一位蓄着连鬓胡子的傻佬儿，生前赚过大钱，曾对本地区慷慨施舍。

所以每逢他的诞辰和忌日，帕萨迪纳的地方报纸都刊登他的照片。

照片下面除了注明这位人物的生卒年月外，还有一句悼念词：“他终生为人服务。”

我把汽车停在马路边上，走过嵌在草坪里的六七块脚踏石，按动倾斜檐顶下砖墙上的门铃。

房屋前面从房门到汽车道砌着一道低矮的红砖墙。

过道的一头，在一块混凝土浇铸的台子上立着一个彩色的小黑人，白颜色的马裤，绿上衣，红帽子。

。

脚下的基座安着一个拴东西用的大铁环。

小黑人面带愁容，看来他已经站在这里等了漫长的时间，却什么也没等来。

他感到沮丧了。

等着屋子里有谁出来给我开门的时候，我走过去拍了拍小黑人的脑袋。

又过了一会儿，一个仆人装束、愁眉苦脸的中年妇女终于把房门打开，但只开了大概八英寸左右的一条窄缝。

一对玻璃球似的眼睛瞪着我，对我打量起来。

“菲利普·马洛。”

我说，“来找默多克太太。”

事先已经约定了。

愁眉苦脸的中年妇女咯咯吱吱地咬了一阵牙，闭上眼，又马上睁开，用一种见棱见角、硬得呛死人的语调说：“哪一位？”

“什么？”

“哪一位默多克太太？”

“伊丽莎白·布莱特·默多克太太。”

我说，“我不知道这里有好多位姓默多克的太太。”

“是还有一位呢。”

她又呛了我一句，“你有名片吗？”

她始终把门缝开得只有八英寸左右，把鼻尖和一只像男子汉的手从门缝里伸出来。

我掏出皮夹，从里面拿出一张只印着姓名的名片，放在那只男子汉的手里。

手同鼻尖缩了回去，门砰的一声迎面关上了。

我猜想也许我不应该走正门，应该从后门按铃。

我又走到过道的一头，拍了拍小黑人的脑袋。

<<高窗>>

“小兄弟，”我说，“现在有我给你做伴了。

”时间一分一分地过去。

过了很长一段时间。

我拿出一支纸烟叼在嘴里，但是并没有点着。

乐呵呵的卖冰淇淋的人赶着蓝白两色小马车走过去，一边用音乐盒演奏《稻草堆里的火鸡》的曲调，一只带金点儿的黑色凤尾大蝴蝶落在一丛紫阳花上，几乎紧挨着我的胳膊肘。

蝴蝶慢悠悠地上下扇动了几下翅膀，然后徐徐飞起来，穿过滞重的、带着香味儿的热空气，摇摇晃晃地飞向远处。

房子的前门终于打开了。

那张愁眉不展的面孔说：“进来吧！”

”我走进屋子，这间正方形的房屋很大，非常阴暗，有一种举行葬礼的小教堂的气氛与气味。

凹凸不平的灰墙上悬着壁挂；高高的边窗外安着有如阳台栏杆似的铁栅栏；沉重的雕花大椅上铺着长毛绒坐垫，靠背上套着花毯，颜色已经发暗的金穗子从椅子两边垂下来。

后墙上嵌着一块几乎有网球场一般大小的花玻璃，下面是几扇挂着门帘的落地窗。

总的印象是，这间充满霉气的老屋虽说干净却令人觉得憋闷抑郁，难以忍受。

看来谁也没有在这里坐过，甚至不想在这里待着。

大理石面的曲腿大桌子、镀金的挂钟，双色大理石的小雕像……屋子里到处是这种无用的摆设，即使花一周时间也无法把它们擦拭干净。

投入的钱财确实不少，但全都是浪费。

时光如果倒退三十年，在当时那个富裕的、不喜欢议论别人是非的闭塞小城帕萨迪纳，这间屋子应该说还是很有一些气魄的。

我们离开了这间老厅房，走过一段通道。

过了一会儿，愁眉苦脸的女人打开一间屋子的房门，示意我走进去。

“马洛先生来了。

”她在门外气呼呼地招呼了一句，说完就咬着牙把我扔在那里了。

P1-4

编辑推荐

雷蒙德·钱德勒创作巅峰期代表作，多次被搬上大银幕，成为黑色电影的先驱之作，诺贝尔文学奖得主福克纳读过此书惊呼“雷蒙德是个伟大的作家”，话说多了会伤害别人，说得太少又伤害自己。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>