

<<X的悲剧>>

图书基本信息

书名：<<X的悲剧>>

13位ISBN编号：9787513301671

10位ISBN编号：7513301670

出版时间：2011-5

出版时间：新星出版社

作者：（美）埃勒里·奎因

页数：428

字数：195000

译者：唐诺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<X的悲剧>>

前言

致读者的公开信亲爱的读者：九年前以埃勒里·奎因为笔名共同发表作品的两位年轻人，因为某些人和某些事的激发，又写作了一个新的侦探小说系列。

两人辛勤笔耕的结果，就是哲瑞·雷恩先生的诞生，这是一位精于饰演莎士比亚剧作的退休老演员，富有非凡的推理能力。

埃勒里·奎因这个笔名，是因描写侦探埃勒里·奎因的故事而取的，显而易见，哲瑞·雷恩先生的探案故事，不能再归到此笔名之下。

因此，这两位年轻人在推出哲瑞·雷恩四部曲作品系列的起首之作——《X的悲剧》时，就以“巴纳比·罗斯”这一笔名发表。

为了使埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯这两者之间看起来毫无关联，这两部分作品分别由不同的出版社出版；出于同样的目的，许多矛盾和神秘感围绕着两者被刻意制造出来。

事实上，有一个时期，两位年轻人曾戴着黑色面具在公开的演讲场合互相抨击……一个扮演埃勒里·奎因，一个扮演巴纳比·罗斯，竞相标榜自己在侦探小说创作领域更胜一筹。

从新泽西州的梅普尔伍德到伊利诺斯州的芝加哥，他们针对对方的犀利言辞在好奇的听众听来，并不总是那么精彩，他们只是想以此来让人们保持两者毫无瓜葛的印象。

尽管如此，破绽始终存在，细心的读者如果发现了，就会将埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯联系起来，进而揭穿他们对轻信的公众施展长达九年的骗术。

如果你翻开《罗马帽子之谜》——以埃勒里·奎因为笔名所写的关于侦探埃勒里·奎因的首部作品——的序言，在第十四页的十三行到十七行会发现如下值得注意的蛛丝马迹：举个例子吧，听说在巴纳比·罗斯谋杀案的调查中，“理查德·奎因凭借出色的业绩建立了自己作为侦探大师的名声……”当他们觉得有必要取个新笔名时，就从这段引人怀疑的节选文章中选取了“巴纳比·罗斯”——也就是说，巴纳比·罗斯诞生在一九二八年，即写作首部奎因探案小说的序言的时候，而直到一九三一年才被赋予个性并活跃于公众眼中。

所以现在可以这样说：巴纳比·罗斯从过去到现在，到将来，以至永远……都是埃勒里·奎因；反之亦然。

再说说哲瑞·雷恩先生。

对于那种有点儿矫情有点儿骄傲的老傻瓜，我们总是会在心中为他们保留一处温柔的空间……他既是骗子又是天才，还是迄今为止最杰出的侦探(或许还有一个人，此人的名字不提也罢)。

和他的兄弟一样——他们难道不是由同样的两位狡黠的年轻人创造的吗？

——哲瑞·雷恩先生属于推崇推理的实力派，会以公平的方式向读者发起挑战。

因此，在《X的悲剧》及之后的其他“悲剧”故事中，所有的线索会在真相大白之前提供给你。

辉煌时刻重新开始……哲瑞·雷恩万岁！

你真诚的埃勒里·奎因

<<X的悲剧>>

内容概要

故事发生在一辆拥挤的电车上。

一个男人在车上被杀，所有人都看到男人死去的经过，却没人发现凶手。

很多人都有理由憎恨死者，包括死者的合伙人，然而，萨姆巡官得到的线索都指向了死胡同。

受邀参与调查的哲瑞·雷恩，一名专以饰演莎士比亚剧作的老演员，宣称知道凶手是谁，却拒绝在没得到确切的证据前指认凶手的身份。

一案未解，一案又起：电车上的售票员在回家的渡轮上遇害了！

<<X的悲剧>>

作者简介

埃勒里·奎因（ElleryQueen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（FredericDannay，1905—1982）和曼弗里德·李（ManfredLee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

<<X的悲剧>>

书籍目录

致读者的公开信
案件中的重要人物
第一幕
第二幕
第三幕
幕后

<<X的悲剧>>

章节摘录

版权页：最远处那面墙上的一扇门这时打开了，走进来另一个仿佛来自古代的驼背怪老头儿——秃顶，络腮胡子，满脸皱纹，像铁匠一样围着皮革围裙。

布鲁诺和萨姆不记得他们这是第几次面面相觑了。

萨姆喃喃自语：“怎么全是些老头儿？”

”驼背老者敏捷地上前欢迎他们：“你们好，两位先生，欢迎你们到哈姆雷特山庄。

”他说话的腔调很怪异，语词一顿一顿地如同珠子弹跳，又夹杂着嘎嘎作响的金属之声，好像在此之前从未开口说过话一般。

接着，他转头对仆人装扮的老者说：“这里没事了，福斯塔夫0。

”听到这话，布鲁诺那双圆睁的眼睛睁得更大了。

“福斯塔夫……”布鲁诺喃喃说道，“这绝不可能的啊，他不可能真的就叫福斯塔夫！”

”驼背老者扯着自己的胡子说：“是的，先生，他本来叫杰克·皮纳，是个演员。

但雷恩先生就是这么喊他的……这边请。

”说完，驼背老者带着两人穿过大厅，向他刚才进来的门走去。

他按了一下墙上的一个按钮，门无声地滑开——是电梯！

在这像古代宫殿一样的地方居然还装置着电梯！

布鲁诺和萨姆摇着头，随驼背老者踏进电梯。

上升了一会儿，电梯便轻轻地停下来了。

另一扇小门打开了，驼背老者说：“到了，这里就是雷恩先生的起居室。

”宏伟而古雅，只有用这两个词形容……整个房间里的每一件东西都散发出伊丽莎白女王时代的英格兰的迷人气息。

放眼望去，可见的质材只有皮革加橡木，或是橡木加石头。

壁炉足足有十二英尺宽，常年的烟熏加上岁月的打磨，让整座壁炉泛着古铜色的光泽。

此刻炉火还在静静地燃烧。

布鲁诺一见火光，褐色的眼珠一下子亮了，觉得整个身子似乎马上温暖起来，毕竟，外面的空气还是有点儿冷。

在驼背老者的引导下，两人很舒服地坐进古雅的大椅子，忍不住再次看看对方。

驼背老者倚墙而立，手抚着胡须，接着，他眼睛一亮，朗声说道：“雷恩先生来了。

”两人赶紧从椅子上跳起来，只见一名身材修长的男子站在门口，定定地看着他们。

驼背老者低头深深作礼，一抹奇异的微笑浮上他像皮革般饱经风霜的脸庞。

布鲁诺和萨姆两人像被感染了一般，也不由自主地跟着一鞠躬。

雷恩缓步走进房间，伸出白皙而有力的手来。

“二位大驾光临，真是荣幸，请坐。

”

<<X的悲剧>>

媒体关注与评论

什么叫完美？

这就叫完美！

天才的凶器，神秘的死前留言，离奇的密室杀人，华丽的诡计，突兀的情节，多勒鲁·雷恩的初登场

。这部小说汇聚了太多构成完美的元素，使《午夜文库典藏本·第一辑-X的悲剧》当之无愧的成为推理小说史上的经典巨作之一。

<<X的悲剧>>

编辑推荐

<<X的悲剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>