

<<斜屋犯罪>>

图书基本信息

书名：<<斜屋犯罪>>

13位ISBN编号：9787513301749

10位ISBN编号：7513301743

出版时间：2011-3

出版时间：新星出版社

作者：（日）岛田庄司

页数：275

字数：222000

译者：王鹏帆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斜屋犯罪>>

前言

在法国南部有一个叫奥特利维的村庄，村中有一座被称为“修瓦尔的宫殿”的建筑。这座造型奇特的建筑，是由一个叫做菲尔德南·修瓦尔的贫穷邮差建造的。从一九二二年起，他总共耗费了三十四年的时间，一个人完成了这座自己理想中的宫殿。宫殿像是阿拉伯寺庙的一角，却又带有印度神殿的痕迹。在中世纪欧洲城门般的入口旁还有一间瑞士特色的牧羊人小屋。虽然缺少统一性，但每个人小时候幻想中的城堡应该就是这个样子吧！其实对于一座建筑来说，世人评论的无非是它的装修和造价，还有是否豪华这类无聊东西。但那些自以为是的大人们，他们的最终归宿还不是蜗居在东京如同兔子笼一般狭小拥挤的公寓里。修瓦尔是个没读过多少书的人，他在遗留的笔记中，热情洋溢地诉说着自己是如何受到了神的启示，从而独立建造出这座富有独创性的神殿。尽管，笔记上的用词错字连篇。据他的记载，建造神殿这件事，是他在送信的路上，在路边拣到了奇形怪状的小石头，然后将它们装进口袋开始的。那时修瓦尔已经三十四岁了。不久，他在送信的时候除了会背一个邮袋外，还会在肩上挎一个用来放石头的筐子。到最后，他干脆就推着手推车送信了。在生活平淡无奇的乡下人眼中，这样一个行事古怪的邮差所作的事情是他们不能理解的，所以修瓦尔会受到怎样的对待也不难想象。他开始用收集来的那些石头和水泥建造宫殿的地基。完成长二十六米，宽十四米，高十二米的宫殿主体，总共花费了三年的时间。然后宫殿的墙壁上装饰鹤、豹、鸵鸟、大象、鳄鱼等等水泥制作的雕像，最终将整个墙面都用雕像铺满。接着他又建造了瀑布，以及三个高耸的巨人雕像。当修瓦尔七十六岁的时候，宫殿终于完工。他把陪伴自己从最初到结束的那辆手推车摆放在宫殿最显眼的位置，而他自己则在宫殿的门口建了一间小屋住下。他从邮局退休后，就一直住在那间小屋里，每天眺望着宫殿度日，自己却从未想过要住进宫殿。从照片上看到的修瓦尔宫殿，就好像是用豆腐做的一样，软绵绵的。比吴哥窟还要精致的各种水泥雕像和装饰物覆盖着整座宫殿，但宫殿的格局，甚至连墙面纹理在乍看之下都难以辨识。可能是因为这种繁缛的装饰风格，使得宫殿整体失去了平衡，从而呈现出一种微妙的扭曲感。那些对修瓦尔不理解的人认为他花费了大半辈子所建造的神殿，只不过是一堆没用的古董和破铜烂铁。基于这个理由，奥特利维的村人把修瓦尔当作一个隆胎几乎是理所当然的。但我个人认为，这座建筑所呈现出的创意和西班牙天才建筑大师安东尼·高迪的设计是一脉相承的。而如今，这座“修瓦尔的宫殿”已经成了这个平静乏味的乡下小村落里唯一的观光景点。说到建筑狂人，还有一个人不得不提，那就是巴伐利亚的狂王路德维希二世。他资助瓦格纳的逸事世人皆知，而他一生中最大的兴趣，除了崇拜瓦格纳之外，就只有建造城堡了。路德维希二世最早也是最杰出的作品是林德霍夫宫。后人一致认为这座别墅级的宫殿只是单纯模仿了法国路易王朝的建筑风格，但推开通往后山的旋转石门，进入顶部极高的隧道后，谁都会发现，这里和那些随处可见的模仿建筑有很大区别。这里有一个面积极大的人造洞穴以及漆黑宽阔的湖泊。湖面如镜一样，上面泛着一只珍珠贝形的小舟，四周的灯光缤纷明灭，湖边的桌子是用状如珊瑚的树枝做成的，墙上装饰着幻想风格的画作。即便是毫无文采的人，倘若见到这样的摆设，恐怕也会激发创作的灵感吧！

<<斜屋犯罪>>

据说当路德维希二世所爱的瓦格纳离他而去后，他终日将自己关在这幽暗地狱中，一边独斟追思故人，一边在珊瑚状树枝制成的桌子上用餐。

在欧美，像这样的建筑物或者机关屋其实很多，但遗憾的是我国日本却并没有多少这样的屋子。

.....

<<斜屋犯罪>>

内容概要

在日本最北端、可以俯瞰鄂霍次克海的悬崖上，有座造型奇特的建筑“流冰馆”，因为其怪异的斜倾结构，被当地人称为“斜屋”。

一个飘雪的平安夜，馆主滨本幸三郎在派对上出了一道谜题，只要谁先解开花坛中神秘图腾的意义，就有资格可以与幸三郎的女儿英子结婚，并继承庞大的遗产！

没想到，连续两天夜里，馆内竟接连发生了密室杀人案件！
第一名死者被人用利刃刺入心脏毙命，宛如“跳舞”般复杂扭曲的尸体旁，还留下了以血画成的“死亡讯息”！
第二名死者则在重重反锁的室内，被人从背后袭击！

然而，所有的人却都具备完整的不在场证明，更诡异的是，第一名死者遇害后，竟然有人在腾空的三楼窗外，看见幸三郎所搜集的人偶“葛雷姆”！
传说在暴风雨的夜晚，“葛雷姆”就会开始活动，难道是真有其事吗？
事实的真相，又是否与神秘的花坛图腾有关呢？

邪恶无比的杀意，正潜伏在失去平衡的斜屋之中，渐渐扩散……

<<斜屋犯罪>>

作者简介

岛田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

<<斜屋犯罪>>

书籍目录

前言
登场人物
第一幕
第一场 流冰馆的玄关
第二场 流冰馆的大厅
第三场 塔
第四场 一号室
第五场 大厅
第六场 图书室
第二幕
第一场 大厅
第二场 十四号室菊冈荣吉的房间
第三场 九号室金井夫妇的房间
第四场 再次回到大厅
第五场 塔顶幸三郎的房间
第六场 大厅
第七场 图书室
第八场 大厅
第九场 天狗屋
第十场 大厅
第三幕
第一场 大厅
第二场 天狗屋
第三场 十五号室刑警们的房间
第四场 大厅
第五场 图书室
第六场 大厅
中场休息
终幕
第一场 大厅西侧一楼的走廊即十二号室门口附近
第二场 十四号室
第三场 天狗屋
第四场 大厅
第五场 山丘
后记

<<斜屋犯罪>>

章节摘录

英子的晚妆对于参加这类晚宴的女性来说，稍微浓了一些。此时她嘴角紧闭，就像个正在听取工会代表抗议的老板。汽车开进了泛着黄色灯光的门廊，在两人的注视下缓缓地准备刹车停下。但还没停稳，车门就被用力推开。一个身材魁梧，头发稀疏的男人性急地从车厢中伸出一条腿，一脚踏在雪地上。“实在不好意思，还特意出来迎接我们，真让在下诚惶诚恐。”嘴里冒着白烟，像个蒸汽火车头似的大个子菊冈荣吉夸张地扯着嗓门说道。他这个人只要张口就是这个声调，天生一副在工地上指挥的工头派头。在有很多人的场合下，这类人特别容易引人注目。或许他老是这么大声说话，嗓音听起来有些沙哑。主人幸三郎大方地点点头，英子也说了声：“您辛苦了。”紧跟着荣吉下车的是一个娇小的女人，这对于馆内的两人，至少对英子来说，是一件让人略感意外也有些不安的事。那女人穿着一件黑色的礼服，豹皮大衣没有扣上，而是直接披在了礼服外面，她扭动腰肢，优雅地下了车。滨本父女二人还是第一次看见这个女人，她的面容细致可爱，就像只顽皮的小野猫。“让我来介绍一下，这是我的秘书相仓久美……这位是滨本先生。”尽管菊冈在言辞上刻意显得谦逊，但还是可以听出他语气中的骄傲。相仓久美嫣然一笑，然后用高得吓人的嗓音说：“见到您很高兴。”英子没理会她说什么，而是迅速地把目光移向了驾驶席，司机上田一哉和她已不是初次见面。此刻，英子正在告诉上田车子停放的正确位置。一直站在身后的早川康平将来客二人带往客厅后就离开了，滨本幸三郎的脸上则浮现出几分愉快的微笑。相仓久美是菊冈的第几任秘书？如果不用本子记一下还真想不起来了。这女人今后也会和她的前任那样乖乖地坐在菊冈的大腿上，或者挽着菊冈的手臂漫步在银座，卖力地完成她“秘书”的本职工作，然后等着发财吧。“父亲。”英子说。“什么事？”幸三郎衔着烟斗问道。“您可以先进去了，剩下的就交给户饲君和金井先生吧？父亲您不用特意出来迎接，有我和康平先生在就可以了，您去招呼菊冈先生吧。”“嗯……好吧！但你这样穿不冷吗？可别感冒了。”“也是，那就麻烦您让阿姨找件貂皮大衣出来，哪件都可以。然后让日下君给我送过来就可以了。户饲君应该快到了，叫日下君出来迎接比较好。”“我知道了。康平，千贺子在哪里？”幸三郎转身问道。“大概在厨房吧……”两人说着，向里屋走去。只剩下英子一个人了，她不禁抱住了裸露在外的双肩，过了一会儿，当她在倾听柯尔-波特的音乐时，一件裘皮大衣轻轻盖在了她的肩上。

<<斜屋犯罪>>

“谢谢。

”英子微微回过头，口气十分冷淡地对日下瞬表示谢意。

“户饲真慢啊。

”日下说，他是个皮肤白皙、相貌英俊的青年。

“大概被大雪困住了吧，那家伙的驾驶技术本来就很差。

” “大概吧。

” “你来之前，我一直在这里等呢。

” “嗯……” P12-13

<<斜屋犯罪>>

编辑推荐

日本推理小说榜单“本格推理best10！”
“第一名！”
在全球22个国家出版 累计销量突破350万册！

<<斜屋犯罪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>