

<<巴赞传>>

图书基本信息

书名：<<巴赞传>>

13位ISBN编号：9787513302258

10位ISBN编号：7513302251

出版时间：2011-4

出版时间：新星出版社

作者：[美] 达德利·安德鲁

页数：200

字数：200000

译者：张田,张立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赞传>>

内容概要

《巴赞传》是法国电影理论家、批评家安德烈·巴赞的传记，由美国著名电影学者达德利·安德鲁所著，是目前华语世界第一本巴赞传记，书中讲述了巴赞为电影的一生，以及对战后新浪潮一代的影响和思想上的互动，被誉为唯一准确而真实描绘巴赞形象的著作。

<<巴赞传>>

作者简介

达德利·安德鲁：美国当代著名电影学者，曾任美国爱荷华大学电影学教授，现为美国耶鲁大学电影与比较文学教授。

他的理论专著《电影理论概念》、《主要电影理论》，已经成为当代电影理论经典。

他曾在1998年提出“宏大电影理论”概念，促进了倡导“美国电影理论革命”的大卫·波德威尔和诺尔·卡罗尔等创立电影“认知科学”理论。

他反对法国学派的宏大理论，特别是在美国曾经产生重大影响电影精神分析学理论和意识形态分析，以及麦茨的符号学、索绪尔的语言学。

时至今日，安德鲁仍坚持以影片本身为基础和目标的经验性研究方向。

<<巴赞传>>

书籍目录

目录

前言

序言 我们怀念安德烈·巴赞（弗朗索瓦·特吕弗）

致谢

导言

第一章 成长年代

第二章 战争年代

第三章 一个评论家的诞生

第四章 一种文化的解放与活力

第五章 电影的政治与美学

第六章 《电影手册》与一种理论的延续

第七章 职业生涯终结

附录 战斗的年代：安德烈·巴赞在1945-1950（让-夏尔·塔凯拉）

索引

校译随感

<<巴赞传>>

章节摘录

版权页：第一章 成长年代基石1918年4月18日，安德烈·巴赞出生在始建于中世纪的城市昂热，当时第一次世界大战已近尾声，我们熟悉的法国现代文明即将开始。

他的父亲是银行职员，1923年带领全家迁往拉罗谢尔的大西洋城，并且谋到了一份更好的工作。

巴赞常回昂热探望祖母，祖母似乎比父母更喜欢他。

拉罗谢尔的新家比较简陋，位于一条溪流旁边。

巴赞喜欢新家，在以后的岁月里，他更乐于向巴黎的同伴们炫耀新家的原始魅力，而不是父母为获得“更现代化和更舒适”的生活而拼命工作带来的烦恼。

巴赞小时候就表现出了对书本和思想的热爱以及对自然和动物的激情。

他积极主动地自学，到了勉强可以上学的年龄，他的房间已经布满书刊杂志，大部分读物反映了他对自然和动物的兴趣。

拉罗谢尔位于大西洋岸边，波尔多之北，地形地貌丰富。

孩童时代的巴赞整天独自游玩于森林、丘陵、河床与海滩，收集岩石和化石。

巴赞记得每一件新得到或新发现的东西的名字，并将这个爱好扩展到收养动物。

巴赞的母亲回忆说，本地动物园已不能满足巴赞的兴趣，于是他就将家里的阳台改造成一个小丛林。

他将植物和石头制成盆景，然后在其中放置他的财富，也就是他在游玩时搜集的小啮齿目动物和蜥蜴。

他搜集的大部分动物都放在盒子里，但是海龟始终可以在外面自由爬行。

巴赞在生命最后几年为法国广播电视局的导演们熟知，因为他经常打电话责骂他们制作的野生动物节目中的失误。

对巴赞来说，以俗名称呼动物是重大失误，学名比俗名更能让人准确地辨认动物。

<<巴赞传>>

媒体关注与评论

<<巴赞传>>

编辑推荐

《巴赞传》：巴赞不止一次地被称为“电影界的亚里士多德”，因为他试图成为第一个在这片未开垦领地的所有地带制定原则的人。

他的思想很有价值，而且在很多情况下广为人知。

如同所有的思想，他的思想既引起争议又赢得支持。

但是，既无价值又不出名而且无可争议的是这些思想与他的生活环境的有机关系。

在这个意义上，他应该更恰当地被比作苏格拉底，因为他的卓越技能是辩证的，他的逻辑服务于他遭遇的任何处境。

《巴赞传》希望在他的生活环境和他的时代文化生活中探寻他的思想，这种探寻将通过那个激动人心的时代以及那些思想和那种人生力量而履行诺言。

第一位回答“电影是什么？”

之间的大师，法国电影新浪潮之父，《电影手册》创始人，特吕弗、戈达尔、雷诺阿、威尔斯、罗西里尼等一代电影人的良师益友，华语世界第一本巴赞传记，特吕弗作序。

<<巴赞传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>