

<<家>>

图书基本信息

书名：<<家>>

13位ISBN编号：9787513302302

10位ISBN编号：7513302308

出版时间：2011-11-10

出版时间：新星出版社

作者：[美] 那仲良,[美] 罗启妍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书收录了人类学、建筑学、艺术学、艺术史、地理学和历史学领域的国际一流学者著作，考察分析了中国人居室环境的物理、社会和象征功能。

所涉论题极广，举凡传统园林，造房仪式和风水，建筑美学，家具与建筑的关系，古民居的保护，家庭结构及其变化，性别与居室空间分布，家族在礼仪和社会空间中的作用，空间区隔的功用和意义，家庭内部空间安排与隐私，等等。

全书图文并茂，占据本书近半篇幅的插图中不乏珍稀照片，集中反映了古今中国的建筑空间和生活方式。

读者可借本书了解中国人如何组织家庭，如何建构生活空间，深入理解“何为中国人”这一永恒命题。

。

作者简介

那仲良：

美国纽约州立大学新帕尔茨分校地理系杰出教授，自1968年执教至2001年荣誉退休。

曾编著有关中国历史地理与人文地理的书籍近20册。

他的China's

Traditional Rural Architecture: A Cultural Geography of the Common

House 《中国传统农村建筑：普通民居的人文地理》一书是关于这一主题的第一本英文著作。

罗启妍：

独立学者，国际级珠宝设计师，中国古代家具、宋代瓷器和家居艺术品收藏家，策展人，现居香港。

曾在英国剑桥及伦敦大学修读欧洲历史，后在美国哈佛工商学院修读高级管理课程。

作为学者：她曾编辑出版四本有关中国美术和社会文化的著作：Classical and Vernacular Chinese Furniture in the Living Environment

《中国古典家具与生活环境》(1998), Bright as Silver, White as Snow – Chinese white Ceramics from late Tang to Yuan Dynasty

《如银似雪——中国晚唐至元代白瓷赏析》(1998), Living Heritage – Vernacular Environment in China 《古承今袭：中国民间生活方式》(1999) co-edited with Puag Peng

Ho与何培斌合编。

House Home Family- Living and Being

Chinese 《家——中国人的居家文化》是其中最成功的一本。

作为珠宝设计师：她未受过专业训练，早年设计的珠宝系列被卡地亚公司买下后走上珠宝设计师之路。

她的珠宝品牌是少数受国际拍卖行如佳士得及苏富比等认同的亚洲珠宝品牌。

2000年，她的作品被列入佳士得的“三百年玉石”目录内，她是当中唯一的中国设计师。

她的客户名单上有着希拉里·克林顿、日本皇室成员等重量级人物。

作为策展人：罗启妍曾筹划及组织多个大型艺术及生活时尚国际展览：她是上海世博会香港设计展览的策展人；1992年，她为北京画家吴冠中在大英博物馆组织了个人展“吴冠中：二十世纪中国画家”，是该馆有史以来首次为在世的艺术家举行的个人画展；1995年至1997年，她在香港艺术馆举办了一个名为“二十世纪中国画：传统与创新”的回顾展，并在四个世界著名的博物馆（包括大英博物馆）展开了为期两年的巡展。

所获荣誉：她是中国文化、历史、传统及当代艺术的权威研究、探讨及提倡人士，被《华尔街日报》誉为“文艺复兴型的人物”，曾荣获香港设计中心颁发的华人在设计方面的最高奖项“2007年世界杰出华人设计师”大奖，以表彰其超卓设计和对业界的杰出贡献。

她还荣获香港特别行政区政府授予的银紫荆星章，以表彰其积极推动香港创意产业的发展。

任职头衔：罗启妍现在是纽约亚洲协会国际议会委员、香港设计中心董事会委员、北京清华大学美术学院客座教授、泰特英国美术馆亚太艺术收藏委员会委员、香港妇女协会女企业家委员会委员、亚洲大型设计及品牌建立论坛“设计营商周”的策划人及推动者、香港文化委员会委员(2000-2003)、香港政府策略发展委员会委员(2005-2007)、香港博物馆委员会委员(2004-2007)。

Nancy Berliner 白铃安

<<家>>

美国马萨诸塞州塞勒姆市皮博迪埃塞克斯博物馆中国艺术文化部主任，在收购、迁移、重建、维护和阐释清代民居荫余堂，以之作为皮博迪埃塞克斯博物馆展示亚洲艺术与文化的项目上曾发挥关键作用。

也是哈佛大学费正清研究中心副研究员和巴黎索邦大学远东研究中心副研究员。

发表的著作有：

The Emperor's Private Paradise: Treasures from the Forbidden City 《皇帝的私人天堂：紫禁城珍宝》（耶鲁大学出版社, 2010）；

Inspired by China: Contemporary Furnituremakers

Explore Chinese Traditions 《中国的启迪：当代家具制作者对中国传统的探究》（皮博迪埃塞克斯博物馆, 2006）；

Yin Yu Tang: The Lives of a Chinese House

《荫余堂：一幢中国民居的模型》（塔特尔出版社, 2003）；

Beyond the Screen: Chinese Furniture of the 16th

and 17th Centuries with four contributing authors

《从屏风看中国16至17世纪的家具》（美术馆, 1996；与其他四人合著）；

Friends of the House: Furniture from China's

Towns and Villages 《家居之友：中国城市与乡村的家具》（皮博迪埃塞克斯博物馆, 1996）；

Chinese Folk Art: The Small Skills of Carving

Insects 《雕虫小技：中国民间艺术》（利特尔布朗出版社, 1986）。

Maggie Bickford 毕嘉珍

美国布朗大学艺术与建筑史系和东亚研究所教授。

著作有：

Ink Plum: The Making of a Chinese

Scholar-Painting Genre 《文人墨梅》（剑桥大学出版社, 1996；获美国亚洲研究学会列文森图书奖〔20世纪前中国〕）；

Bones of Jade, Soul of Ice, The Flowering Plum

in Chinese Art 《玉骨冰魂：中国美术中绽放的梅花》（耶鲁大学艺术陈列馆, 1985）。

Emperor Huizong and Northern Song Culture: the

Politics of Culture and the Culture of Politics

《宋徽宗与北宋文化：文化政治与政治文化》（哈佛大学东亚丛书, 2006；与伊佩霞合编）。

目前正在从事两本书的写作: Repossessing the Past: Making the

National Cultural Heritage at the Courts of Sung China (

《史迹重温：宋朝宫廷民族文化传统的形成》) 和 The Shape of Good Fortune: Auspicious

Visuality in China (《好运当头：中国的吉祥象征》)。

Francesca Bray 白馥兰

英国爱丁堡大学社会人类学教授。

曾撰写多部关于中国农业史，科学史，技术史和医药史的著作，其中有：

Technology and Gender: Fabrics of Power in Late

Imperial China 《技术与性别——晚期帝制中国的权力经纬》（加州大学出版社, 1997）；

The Rice Economies: Technology and Development

in Asian Societies 《粮食经济：亚洲社会的技术与发展》（布莱克维尤出版公司，1986）；

Science and Civilisation in China, VI.2,

Agriculture 《中国科学技术史，卷二，农业》(剑桥大学出版社, 1984)。

同类的研究课题还有：“Global Rice: Promiscuity, Knowledge and Power”（全球稻米：杂交，知识与功效），“The Technics of the Modern American Home”（现代美国住宅工艺），“Stuff Studies: A Reader”（资料研究：阅读者）。

Myron L. Cohen 孔迈隆

美国哥伦比亚大学东亚研究所所长，人类学教授。

著作有：

House United, House Divided: The Chinese Family

in Taiwan 《合家与分家:台湾的中国家庭》(又名《家合家分：台湾客家的家庭生活》；哥伦比亚大学出版社, 1976)；

Kinship, Contract, Community and State:

Anthropological Perspectives on China

《亲属，婚约，社区和国家：从人类学的观点透视中国》(斯坦福大学出版社, 2004)；

Asia Case Studies in the Social Sciences: A

Guide for Teaching 《亚洲问题的社会科学研究：教学指南》(夏普出版公司, 1992)。

曾经在台湾、河北、上海和四川等地进行实地考察；目前的研究课题有：中国大陆和台湾的社会与文化变迁，中国家庭的组织结构、宗教信仰和经济文化，以及中国帝制晚期的历史人类学。

David Faure 科大卫

香港中文大学历史学教授。

著作有：

The Structure of Chinese Rural Society, Lineage

and Village in the Eastern New Territories of Hong

Kong 《中国农业社会的结构：香港新界东部的宗族与村庄》(牛津大学出版社, 1986)；

Down to Earth: the Territorial Bond in South

China 《植根乡土---华南的地缘关系》(斯坦福大学出版社, 1995；与肖凤霞合著)；

Town and Country in China: Identity and

Perception 《中国的城乡：认同与理念》(又名《中的城镇和乡村:身份与透视》；帕尔格雷夫出版社, 2001；与刘涛涛合著)；

A Documentary History of Hong Kong, Vol. 2

Society 《香港历史文献卷二：社会》(香港大学出版社, 1997)和Economy 《经济》(香港大学出版社, 2004；与李培德合编)；

Colonialism and the Hong Kong

Mentality 《殖民主义与香港心态》(亚洲问题研究中心，香港大学出版社，2003)。

最新的著作是Emperor and Ancestor, State and Lineage in

South China 《皇帝与祖宗：华南的政府与宗族》(斯坦福大学出版社，2007)。

James Flath 傅凌智

加拿大西安大略大学历史学副教授。

著有The Cult of Happiness:

Nianhua, Art and History in Rural North China

《欢乐的象征：年画，中国北方农村的艺术与沿革》(加拿大不列颠哥伦比亚大学出版社/美国华盛顿大学出版社，2004)一书，从通俗的年画印刷形式探究中国北方农村的文化。

目前，在研究通俗印刷品的同时，即将完成一篇关于山东曲阜孔庙之建筑与维护的文章。

Wen Fong 方闻

美国普林斯顿大学荣誉退休教授，曾于1954至1999年在该校讲授中国艺术史。

同时他也是纽约大都会艺术博物馆亚洲艺术部顾问委员会的首任主席，且在任多年直至2000年退休，并担任该馆顾问近三十年。

著作有：

Between Two Cultures: Late-nineteenth- and Twentieth-century Chinese Paintings from the Robert H. Ellsworth Collection in the Metropolitan Museum of Art 《两种文化之间》(大都会艺术博物馆, 2001)；

The Embodied Image: Chinese Calligraphy from the John B. Elliott

Collection 《物化图像：从约翰·B·艾略特的收藏看中国书法》(又名《谈形象思维在书法艺术中的体现》)；普林斯顿大学美术馆，1999；与韩文彬合编)；

Possessing the Past: Treasures from the National Palace Museum 《拥有过去：台北故宫博物院珍宝》(大都会艺术博物馆，1996；与瓦特合编)；

Beyond Representation: Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th

Century 《超越再现：8-14世纪的中国绘画与书法》(大都会艺术博物馆，1992)；

Images of the

Mind 《心印》(又名《形象思维》，普林斯顿大学美术馆，1984)。

Puay-peng Ho 何培斌

香港中文大学建筑学院院长，建筑学教授。

曾接受建筑师培训并从事建筑师工作多年，并以研究唐代佛教寺院建筑获得英国伦敦大学亚非学院博士学位。

著作有：

Temples of the Empress of Heaven 《天后宫》(牛津大学，1999；与林舟合著)；

In the Footsteps of the Buddha 《法相传真》(香港大学美术博物馆，1999；与高礼智合著)；

Living Heritage- Vernacular Environment in China 《古承今袭：中国民间生活方式》(云名堂出版社，2000；与罗启研合著)；

The Tianhou Temple Ritual and Architecture 《天后宫的礼仪与建筑》(光盘；香港中文大学，2001；与林舟合著)。

目前以研究中国乡土文化和建筑、佛教寺院建筑以及民间的宗教与建筑为主。

Nancy Jervis 贾楠

人类学家，曾任纽约美国华美协进社副社长；目前工作于伊利诺伊大学亚洲教育媒介中心。

1872年，作为关心亚洲问题学者委员会代表团成员，首次去到她考察的现场。

她对一个河南村庄的研究跨越三十年。

她曾参与组织“家居、家庭、家园：中国人的生活文明”

座谈会，本书的内容即是基于该座谈会。

Ronald G. Knapp 那仲良

<<家>>

美国纽约州立大学新帕尔茨分校地理系杰出教授，自1968年执教至2001年荣誉退休。

曾编著有关中国历史地理与人文地理的书籍近20册，包括：

China 's Old

Dwellings 《中国古老民居》（夏威夷大学出版社，2000）；

China 's Walled Cities: Then and

Now 《中国有城墙城市之今昔》（牛津大学出版社，2000）；

Asia 's Old Dwellings: Tradition, Resilience, and

Change 《亚洲古老民居：传统，恢复与变化》（牛津大学出版社，2003）；

Chinese Houses: The Architectural Heritage of a

Nation 《中国民居：一个民族的建筑传统》（塔特尔出版社，2005）；

Chinese Bridges: Living Architecture from

China 's Past 《中国桥梁：现存的中国古代建筑》（塔特尔出版社，2008）；

Chinese Houses of Southeast Asia: The

Architecture of Sojourners and

Settlers 《东南亚华人民居：旅居者与定居者建筑》（塔特尔出版社，2010）；

Things Chinese: Antiques, Collectibles,

Crafts 《中国珍品：古董，收藏品和工艺品》（塔特尔出版社，2011）。

他的China's Traditional Rural Architecture: A

Cultural Geography of the Common

House 《中国传统农村建筑：普通民居的人文地理》一书是关于这一主题的第一本英文著作。

Cary Y. Liu 刘怡玮

美国普林斯顿大学美术馆东方艺术部主任，注册建筑师，中国艺术与建筑史专家。

发表关于建筑学和建筑美学的著作有：

投给汉学杂志《通报》（T'oung Pao）的文章（1992）；

The Embodied Image: Chinese Calligraphy from the

John B. Elliott Collection 《谈形象思维在书法艺术中的体现》（1999）；

Arts of the Sung and Y ü an: Ritual, Ethnicity,

and Style in Painting 《宋元艺术：绘画中的礼仪、种族与风格》（1999）；

Oriental Art 《东方艺术》（2000）；

投给《香港大学美术博物馆馆刊》（Hong Kong University Museum Journal）的文章。

曾主持关于“武氏祠”的研究与展示，并撰写Recarving China's Past: The Art, Archeology, and Architecture of the "Wu Family Shrines"

《再现中华往昔：武氏祠的艺术、文物与建筑》一书，重新评估汉代的墓葬建筑。

Kai-Yin Lo 罗启妍

独立学者，设计师，中国古代家具、宋代瓷器和家居艺术品收藏家，现居香港。

她曾策划了里程碑式的中国现代画家吴冠中在不列颠博物馆（即大英博物馆）的个人画展（1992），

以及20世纪中国绘画回顾展（1995-1997），在纽约华美协进社客座展出了Living

Heritage: Vernacular Environment in

China（古承今袭——中国民间生活方式）展览（2001）。

编著有：

Classical and Vernacular Chinese Furniture in

the Living Environment 《中国古典家具与生活环境》（1998）；

<<家>>

Bright as Silver, White as Snow: Chinese White
Ceramics from Late Tang to Yuan 《如银似雪——中国晚唐至元代白瓷赏析》（1998）；
Living Heritage: Vernacular Environment in
China 《古承今袭：中国民间生活方式》（1999；与何培斌合作编著）。

Hong: Creative Ecologies – The Shaping of a
Design Culture 《香港:创意生态——设计文化的塑造》（2010, 中/英文）
Nancy Shatzman Steinhardt 夏南悉
美国宾夕法尼亚大学东亚艺术教授，中国美术馆馆长，1981年哈佛大学美术学博士。
编著的作品有：
Chinese Traditional
Architecture 《中国传统建筑》（中国研究所，1984）；
Chinese Imperial City
Planning 《中国都城规划》（夏威夷大学出版社，1990）；
Liao Architecture 《辽代建筑》（夏威夷大学出版社，1997）；
Chinese Architecture 《中国建筑》（耶鲁大学出版社，2002）；
Hawai ' i Reader of Chinese
Civilization 《中国文化》（夏威夷大学出版社，2005）；
Current Directions in Yuan
Painting 《元代绘画鉴赏辅导》（《东方美术》期刊，2009）；
Chinese Architecture and the
Beaux-Arts 《中国建筑与美术》（夏威夷大学出版社和香港大学出版社，2011）。

并曾就东亚的艺术，建筑和城市规划等问题撰写学术论文七十余篇。

Joseph Chuo Wang 王绰
曾先后在三大洲接受教育，美国弗吉尼亚理工大学建筑学荣誉退休教授。
原籍四川，曾遍游中国各地，撰文介绍其建筑，园林，民族和地点。
著作有：
The Chinese Garden 《中国园林》（牛津大学出版社，1998）；
Chinese Classical Gardens of
Suzhou 《苏州中国古典园林》（麦格劳-希尔出版公司，1993）。

并曾在专业书刊中发表论文多篇。

Yunxiang Yan 阎云翔
美国加州大学洛杉矶分校中国研究中心主任，人类学教授。
著作有：
The Flow of Gifts: Reciprocity and Social
Networks in a Chinese
Village 《礼物的流动:一个中国村庄中的互惠原则与社会网络》（加州大学出版社，1996）；
Private Life under Socialism: Love, Intimacy,
and Family Change in a Chinese Village,
1949-1999 《私人生活的变革：一个中国村庄里的爱情、亲密关系和家庭变迁（1949~1999）》（加州大学出版社，2003）；
The Individualization of Chinese
Society 《中国社会的个体化》（牛津大学出版社，2009）；

Deep China: The Moral Life of the Person, What
Anthropology and Psychiatry Tell Us About China

Today 《透视中国：个人的道德生活，今日中国的人类学与精神病学分析》（加州大学出版社，2011；与他人合著）。

目前致力于研究中国社会的发展，家庭与亲属关系，道德观，个人与个体化，以及文化交融对中国社会的影响。

书籍目录

方闻序 回顾中国的艺术、建筑和历史

前言

鸣谢

那仲良 第1章 家、家居、家庭

第一卷 家

夏南悉 第2章 房屋

那仲良 第3章 寻找隐蔽的中国民居

王绰 第4章 住宅与园林：身心的寄托所

那仲良 第5章 选择住宅基址和区位：风水，建房仪式和驱邪符

刘怡玮 第6章 中国建筑美学：古今居住与生存的体象模式

罗启妍 第7章 从传统建筑与传统家具探讨中国文化：一个文化的诠释

白铃安 第8章 保护历史：保护中国古民居

第二卷 家居和家庭

贾楠 第9章 家的含意

孔迈隆 第10章 房屋的分与合：传说与现实，过去与现在

白馥兰 第11章 内房：压迫还是自由？

科大卫 第12章 房屋与住家：中国南部的家庭

何培斌 第13章 宗祠：家庭、家族和祭祀

傅凌智 第14章 解读家庭的蓝本：印刷品与家庭祭祀

毕嘉珍 第15章 房中的四季轮回：中国传统的“数九”习俗

阎云翔 第16章 创造私密空间：中国北方农村的室内空间与夫妻隐私

术语表

参考书目

作者简介

章节摘录

版权页：插图：上文讲到的有关房屋格局的变化绝不是主观臆断。

家庭成员之间，以及家庭成员与外部公众之间不断变化着的互动方式，影响着房屋格局的变化；同时反过来又受其影响。

炕的尺寸缩小了，并且被搬进了一个独立封闭的卧室，与此同时，在起居室里又创造了一个回旋的空间，家庭成员们可以在这里招待客人。

而起居室也成了家庭活动的中心，电视机、钟表、沙发或椅子都放在这里。

拥有这样一个空间，最明显的结果便是保护了一个家庭的隐私。

人们在起居室里招待客人的时候，可以换上一副“公关表情”，而在紧闭的卧室门后可以享受他们的私人生活。

我第一次注意到这一差别是在1989年，当时我在下岬村做实地考察。

一些村民家中有了独立的起居室，而另一些还没有。

在一些拥有新式房屋的家庭里，他们请我坐在板凳上、椅子上，或沙发上。

和这些被访者聊天的感觉，同在中国的城市里以及在美国是一样的。

而当我去走访那些仍住在传统房屋中的家庭时，就又回到了早先的传统中。

一进门直奔火炕，脱了鞋，跳到炕上，在专为客人留下的靠里面的墙角坐下。

当然，这一切都是在主人的盛情邀请下完成的。

而如果主人没有这么做，我就会知道自己不受欢迎。

随着时|司推移，到了九十年代末，我发现越来越多的家庭有了独立的起居室，有一些还很时髦，只有最贫穷的家庭还继续住在传统的房屋里。

作为一个进行实地考察的人类学家，我能直接地感受到什么叫内外有别。

在这些新式房屋中，我不可能再一眼看过去，便对这家人的经济状况有个大致的了解，因为现在房子的一部分已不在公众的视线之内。

在采访过程中，我也不能再将整个家庭召集在一起了。

以前，当我采访一个家庭成员时，其他人也都在场，因为他们无处可去。

而在这种新式住宅中，只要他们愿意，便可以待在自己的卧室里，不用非来应酬我不可。

另一方面，这种新式格局也使我在房东家里有了自己一间小小的住房，使我的工作和生活便利和愉快了很多。

这种体验，使得我对房屋格局上的变化有了深刻的理解和认同。

当然，我们必须明白，这种卧室与起居室的界线，远没有像今天美国家庭中那么严格。

事实上，这完全取决于来访者与主人的远近亲疏。

比如，有时，一些亲密的朋友或是亲戚，会被邀请到主人的卧室里，一些人甚至可以脱鞋上炕。

有趣的是，如果主人家里有已婚的儿子同住，那么小俩口的卧室比他们父母的卧室甚至要更私密一些。

在我人户采访的过程中，有时会被请进父母的卧室，但除非我特别要求想看一下新人的卧室，还从未被主动请进过小夫妻的卧室。

在此一个重大的变化就是，房子的主人或女主人可以决定，房子的哪一部分是可以向客人开放的。

换句话说，这种新式格局在一所住宅中设立了一道有形的人际门槛，将房屋内外分开了，也将家里人和外人分开了。

在这一过程中，公众深入家庭内部的几率减小了，而家庭内部感增强了。

编辑推荐

《家:中国人的居家文化(套装共2册)》是美国美术博物馆长协会评选：“了解中国最好的十五《家:中国人的居家文化(套装共2册)》”之一。

作者那仲良、罗启妍来自普林斯顿大学、哥伦比亚大学、加州大学洛杉矶分校等十一所高等学府。

《家:中国人的居家文化(套装共2册)》是美国三十多所大学亚洲研究必读教材，被全球六百多家图书馆收藏。

全书收入五百余幅精美图片，上下册分别从物质环境和人居文化两重角度呈现国际中国传统民居研究领域最高水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>