

<<皇帝>>

图书基本信息

书名：<<皇帝>>

13位ISBN编号：9787513302487

10位ISBN编号：7513302480

出版时间：2011-5

出版时间：新星出版社

作者：雷沙德·卡普钦斯基

页数：205

译者：乌兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;皇帝&gt;&gt;

## 内容概要

本书发表于1978年，记录了埃塞俄比亚“末代皇帝”海尔·塞拉西统治的兴亡经过，揭示了这个非洲“雄狮之王”如何从卫国英雄逐渐转变成独裁帝王乃至被叛军驱逐下台的过程。

本书出版后，很快被翻译成英文和德文。

1983年，《皇帝》被评为当年最佳图书。

1987年英国伦敦皇家剧院把《皇帝》改编成话剧，搬上英国舞台，受到欢迎。

1989年该剧又被搬上波兰话剧舞台，在波兰上演多次。

波兰传奇——雷沙德·卡普钦斯基（1932-2007）

1957年于日本转道北京，任特派记者。

从此开始了四十余年驻外记者的生涯，足迹遍及五洲四洋一百余个国家，特别是深入拉美、非洲、中东等人迹罕至的蛮荒地带，亲临火线，发回弥漫着硝烟的真实报道和照片。

他一生亲历二十七场革命和政变，四次被判死刑，四十余次被拘关押。

作为作家，获五十项国内国际大奖，六次提名诺贝尔文学候选人，创作了二十余部文学作品，其中部分作品被译成三十余种文字，在世界广为传播，被誉为二十世纪最具影响力的作家之一。

雷沙德·卡普钦斯基的一生堪称传奇，他身兼记者、诗人、摄影家、文学家多重身份，其身前身后都为他的祖国波兰留下了丰富的财产，被祖国人民誉为“世纪记者”。

末代皇帝——海尔·塞拉西（1892-1975）

1930年政变当国，加冕称帝，统治埃塞俄比亚长达四十五年之久。

掌国期间，他积极进行社会政治经济改革，废除奴隶制，带领埃塞俄比亚走出贫穷落后，迈入现代国家体系。

二战期间，他更带领军队全力抗击意大利侵略，收复失国，保障埃塞俄比亚独立主权，被人民尊为“埃塞俄比亚之父”，享有“非洲雄狮”的盛誉。

然而统治后期，海尔·塞拉西日益腐败专权，独裁统治愈演愈烈。

为保障自己的皇权地位，他无视国内经济恶化，贫富差距日渐严重。

七十年代国内大饥荒，饿殍遍地，海尔·塞拉西及其贵族集团依然纵欲享乐。

直至全国范围的干旱出现，穷饿的百姓在愤怒中奋起反抗，各地纷纷涌现起义军，皇帝军队也频频倒戈。

海尔·塞拉西最终在兵变政权中丧失皇权，叛军领袖门格图斯执掌新政权。

1975年8月27日，临时军政府宣布海尔·塞拉西当天因病逝世，但有传言称其被反对者门格图斯用枕头闷死。

至此，这位“末代皇帝”黯然谢幕，雄狮帝国颓然倾覆。

## 作者简介

雷沙德·卡普钦斯基（1932-2007），生于波兰东部小城平斯克近郊一乡村教师家庭。童年遭受二战磨难。

高中毕业后开始发表作品。

1951年考入华沙大学语言文学系，后转入历史系学习。

1956年毕业分配到《青年旗帜》杂志社工作，同年派往印度。

1957年从日本转道北京，任特派记者。

从此开始了四十余年驻外记者的生涯，足迹遍及五洲四洋一百余个国家，特别是深入拉美、非洲、中东等人迹罕至的蛮荒地带，亲临火线，发回弥漫着硝烟的真实报道和照片。

他一生亲历二十七场革命和政变，四次被判死刑，四十余次被拘关押。

作为作家，他先后获五十项国内国际大奖，六次获诺贝尔文学奖提名，创作了二十余部文学作品，其中部分作品被译成三十余种文字，在世界广为传播，被誉为“二十世纪最具影响力的作家之一”。

雷沙德·卡普钦斯基的一生堪称传奇，他身兼记者、诗人、摄影家、文学家多重身份，其身前身后都为他的祖国波兰留下了丰富的财产，被祖国人民誉为“世纪记者”。

<<皇帝>>

书籍目录

卡普钦斯基介绍  
海尔·塞拉西介绍  
海尔·塞拉西简明年表  
君主  
走吧！  
走吧！

崩溃瓦解

## &lt;&lt;皇帝&gt;&gt;

## 章节摘录

晚上，我常常去找那些曾在皇帝身边工作过或者能接近皇宫的人们，听他们讲故事。幸存在世的这些人已经不多了。

其中一部分人已被枪决。

另一些人则逃到了国外或者被关在皇宫中的地牢里，现在的地牢过去曾是皇宫的地下室；还有一些人逃进了深山老林，过起了隐居生活，或者出家在修道院修行。

每个人都在可能的条件下尽力四处谋生，只有极少一部分人留在了亚的斯亚贝巴。

其实，那里才是最容易在当权者眼皮底下蒙混过关的地方。

每天天黑下来之后我才能去采访他们。

我不仅得换开别的汽车，还得换衣服。

埃塞俄比亚人疑心很重，一开始他们根本不相信我采访的目的和诚意。

其实我的目的仅仅是想报道一下被第四师的机关枪改变了命运的这个世界。

第四师的机关枪都被安装在美式吉普车的副座上，枪手们个个都非常专业。

吉普车后座上坐的是负责接收上级命令的通信兵。

无论是司机，还是枪手、通信兵，个个灰头土脸，人们只能看见他们头盔下那暗色防尘墨镜，根本看不清他们的眼睛，但仍能感觉出他们黝黑皮肤上的面容是冷冰冰的。

在吉普车里的三个人都清楚，他们随时都有死亡的危险，于是也无所畏惧。

司机开车飞快，每当车速达到极限时就来个急转弯，在逆行道上横冲直撞，那时人们所能看到的景象是，马路上的东西四处飞溅。

每当此时，人们都想方设法躲避他们。

因为汽车后排座上那位通信兵膝盖上放着的收音机里，随时都可能发出各种惊恐的呼喊声、紧张的尖叫声和震耳欲聋的怒吼声。

谁能保证从那些杂音中不会发出开枪令？所以这种时候，最好是躲得远远的，不要进入他们的视线，在路边静静地等待。

现在，我正开车走在回家的路上，刚一转弯，便上了一条泥泞颠簸的马路。仅从表面看，那儿好像是空空荡荡人去楼空的地方，事实却并非如此。

那些看似悄无声息的民房周围，其实到处都是暗中监视的眼睛和身影，在我拐进这条大街时，我也跟那些被暗中监视的居民一样，早已进入了他们的视野。

媒体关注与评论

卡普钦斯基抵得上一千个唯唯诺诺、耽于幻想的平庸作家。由于他成功地把新闻和艺术紧紧地融合在一起，使得我们得以窥见他常说的那种难以言传的真实战争画面。

——英国著名记者萨·鲁史迪艾 当我们孩子的孩子想去了解20世纪晚期的残酷时，他们就应该去阅读和研究卡普钦斯基。

——《华尔街日报》 他是一个用眼睛感觉和用心思考的作家。

徘徊在我们脑海中的是一个诗人带给我们的超现实的萦绕不去的景象。

因为一些奇怪的、不适宜的命运纠缠，这个诗人最终成了记者。

——美国《金融时报》 卡普钦斯基是一个迷人的向导。

他集无限的耐力、孩童般的好奇和真正智者的文化修养于一身，是闪烁着寓言和新光泽的作家。

——《纽约时报》 卡普钦斯基的文笔精练适度，丝毫不见愤世嫉俗，体现了文学的力量和视野。

——《波士顿环球周报》

编辑推荐

解剖独裁政权的最佳标本，从夺权到倾覆，从“雄狮之主”到“狱中废帝”，埃塞俄比亚末代皇帝海尔·塞拉西堕入“政变”循环的一生。

作者雷沙德·卡普钦斯基一生传奇，六获诺贝尔文学奖提名，被誉为“二十世纪最具影响的作家之一”！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>