

<<还珠格格第一部>>

图书基本信息

书名：<<还珠格格第一部>>

13位ISBN编号：9787513303460

10位ISBN编号：7513303460

出版时间：2011-8

出版时间：新星出版社

作者：琼瑶

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<还珠格格第一部>>

前言

琼瑶的生涯历程中，有着各类型的“狂热”。

童年到少女时代，迷恋课本以外的中外“闲书”，也沉醉在古中国的诗词歌赋，她曾经形容自己在那个时期，“吞噬”各类型的文学作品。

很年轻时，就尝试写作，二十多岁时《窗外》出版后，更狂热于笔耕，每年至少写一二部长篇小说，常常写到磨破手指，犹未停歇。

三十多岁时，“狂热”于旅行。

那时候，出国旅行并非易事，但“想去的，应该去的地方”，都想尽办法如愿一游。

那时候，她也“狂热”看电影，至今四十年来，几乎每天晚上必看一部电影。

她的小说被搬上银幕者，多达六十多部，包括其中十六部她自编自制的电影。

但拍完《昨夜之灯》后，对当时台湾电影环境失望，就此意兴阑珊。

休息两年后，一个偶然的机遇，使她一脚踏进了电视圈。

她发现，原来电视圈的天地，如此广阔，深入各个家庭。

一部电视连续剧动辄数十小时，比九十分钟的电影，更有发挥的空间，她就开始“狂热”于写电视剧，拍摄电视剧。

从《几度夕阳红》开始，拍了一部又一部，忙得不亦乐乎。

大陆旅游开放后，祖国的大山大水，绮丽风光，让她大为着迷，从此，她的连续剧，大都以大陆为背景。

从“六个梦”系列，到《青青河边草》等，风靡了华人世界。

《还珠格格》是她因公主坟的传说，而忽然灵感泉涌的作品。

那时，她有了一种领悟，常常说，人生太多无可奈何，太多悲哀，她要写一部喜剧，把快乐带给她的读者和观众。

于是，她又狂热地陷进写第一部《还珠格格》的剧本，又兴冲冲地、迫不及待地拍摄连续剧。

那时候，大陆的拍摄环境，还没有太成熟，拍摄的困难度极高。

二十四集竟拍了八个月，但拍摄出来的成效极好，果然一炮而红，轰动全球的华人社会。

在琼瑶的脑海里，《还珠格格》是一个庞大而错综复杂的故事。

第一部的故事，写得匆忙，有许多不尽理想的地方。

当这部连续剧轰动海内外，很多读者、观众和电视台都要求琼瑶写第二部。

琼瑶说，观众和读者的热烈反应，就是她“狂热”的泉源。

于是，她又开始写第二部。

后来，也写了第三部。

她的“还珠热”，到此告一段落。

琼瑶的很多电影或连续剧，都是根据小说改编，唯独《还珠格格》先写剧本，再写小说。

因为剧本丰沛的素材，小说也就更为细腻，呈现出一股新的风貌。

琼瑶出版的六十多部著作中，《还珠格格》三部合计两百多万字，是她小说中最最巨大的工程。

两年前的圣诞节，我动了一次胸腔大手术，身体十分孱弱。

琼瑶放下一切“狂热”，停止写作，关闭网站，当然也不再制作连续剧，全心全力照顾我。

这两年间，她身心疲惫、情绪低落，她说：这段日子，我的煎熬，无法细述。

当他逐渐康复，我觉得，我再也不能陷在担心害怕和恐惧里。

我要找寻一些快乐，把我自己救出来。

我的母亲害了二十几年的忧郁症，使我心里一直藏着阴影，生怕自己的晚年也会害同样的病。

我几乎想大喊：“我要快乐！”

但是，快乐，你在哪儿？

其实，在琼瑶退隐的两年间，许多影视公司，不断试着说服她重拍旧戏，《还珠》呼声最高。

但她一直无动于衷，由于我的一场病，改变了她的想法，她说：我想到了快乐的小燕子，想到那个我笔下（非关历史）——的“皇阿玛”，想到当时创作这个剧本时的“快乐”，我动心了！

<<还珠格格第一部>>

如果重写《还珠格格》，写得更加细腻，更加生动，内容更加丰富，也把当时的错误纠正一下（例如，五阿哥的额娘愉妃并未早逝，她活到七十几岁呢），或者，我可以让自己快乐，也能把快乐带给年轻的观众！

于是，她又狂热地写起《新还珠格格》剧本，夜以继日地写，一百四十万字，花了十个月完成，并且立即开拍电视剧。

新的《还珠格格》，在故事上，琼瑶增加了新的人物、新的剧情，在戏剧的制作上，故事更丰富，制作更精致、更壮丽，是空前庞大的投资，深受各方瞩目和期盼。

但是，当出版社希望她把《新还珠格格》写成小说时，她却忙着电视剧后期的工作，分身乏术。

而且，她认为，改编是一回事，原创是另一回事，她希望，这部小说依然保持当初原创的面貌，无须再写一部新的小说。

新星出版社改版重印《还珠格格》的小说，琼瑶提供了《新还珠格格》的剧照作为封面。

读者或观众不妨在小说与戏剧之间，寻觅一部小说可以“改编”的空间，享受新人物加入，而产生的不同感受，岂不快哉！

皇冠文化集团创办人平鑫涛二〇一一，六，一

<<还珠格格第一部>>

内容概要

上册：两个背景不同、性格极端的女子小燕子和紫薇相遇在几次混乱中，莫名地一见如故，结拜为姐妹。

这时，小燕子才知道紫薇千里迢迢来找寻的父亲，竟是当今圣上乾隆！

.....

下册：宫中的冒牌格格小燕子日渐得宠，宫外的正牌格格紫薇却妾身未明，为了让她们俩各归其位，尔康、永琪、尔泰不得不冒被杀头的危险，把紫薇送进宫中.....

<<还珠格格第一部>>

作者简介

琼瑶，原名陈喆，另有心如、凤凰等笔名。

1938年生于四川成都，祖籍湖南衡阳，台湾著名爱情小说作家、影视制作人。

琼瑶自幼受中国古典文学的启蒙教育，热爱文学和写作。

16岁在《晨光》杂志发表小说《云影》，高中阶段在各报刊发表小说、散文200多篇，成为台湾有名的中学生作家。

25岁在台北皇冠出版社出版了长篇小说《窗外》，蔚为话题，畅销百万册，一举闻名文坛。

从此，她以文学创作为业，从1964年开始，先后由台北皇冠出版社出版了65部小说，并相继改编成影视剧，造就了一批又一批因扮演其剧作中的人物角色脱颖而出的影视明星，拥有了大批的读者和观众，产生了长久的社会影响，在华语文坛形成了一种历时30多年而不衰的“琼瑶现象”。

由琼瑶小说改编的电视剧中，比较有名的，包括《庭院深深》、“六个梦”系列、“梅花三弄”系列以及“还珠”系列。

其中，“还珠”系列更在华人世界享有盛名，不但在中国大陆、台湾、香港等地赢得收视率冠军，在日本、韩国、泰国也大受欢迎，掀起了一股空前的“还珠热”。

爱情是每个人生命中永远不变的课题，在忙碌、疏离的现代社会中，琼瑶的小说带给我们的不只是爱情的美丽蓝图，也是每一颗寂寞的心最渴望的梦想！

<<还珠格格第一部>>

书籍目录

《琼瑶:还珠格格(第1部)(上册)》 《琼瑶:还珠格格(第1部)(下册)》

<<还珠格格第一部>>

章节摘录

上册乾隆年间，北京。

紫薇带着丫头金琐，来到北京已经快一个月了。

几乎每天每天，她们两个都会来到紫禁城前面，呆呆地凝视着那巍峨的皇宫。

那高高的红墙，那紧闭的宫门，那禁卫森严的大门，那栉比鳞次的屋脊，那望不到底的深宫大院……

把她们两个牢牢地、远远地隔开在宫门之外。

皇宫，那是一个禁地，那是一个神圣的地方，那是个“可望而不可即”的梦想。

紫薇站在宫外，知道不管用什么方法，她都无法进去。

更不用说，她想要见的是那个人了！

这是一个无法完成的任务。

可是，她已经在母亲临终时，郑重地答应过她了！

她已经结束了济南那个家，孤注一掷地来到北京了！

但是，一切一切，仍然像母亲经常唱的那首歌：山也迢迢，水也迢迢，山水迢迢路遥遥！

盼过昨宵，又盼今朝，盼来盼去魂也消。

不行，一定要想办法。

紫薇这年才十八岁，如此年轻，使她的思想观念仍然天真。

从小在母亲严密的保护和教育下长大，使她根本没有一点儿涉世的经验。

丫头金琐，比她还小一岁，虽然忠心耿耿，也拿不出丝毫主张。

紫薇的许多知识，是顾师傅教的，是从书本中学习来的。

自从发现有一个衙门叫做“太常寺”，专门主管对“礼部典制”的权责，她就认定只有透过“太常寺”，才能见到想见的人。

于是，三番两次，她带着金琐去太常寺门口报到。

奇怪的是，那个太常寺的主管梁大人，几乎根本不上衙门。

她求见了许多次，就是见不到。

这天，听说梁大人的官轿会经过银锭桥，她下了决心，要拦轿子！

街道熙来攘往，十分热闹。

紫薇带着金琐，站在路边张望。

她的手里，紧紧地攥着一个长长的包袱。

包袱里面，是她看得比生命还重要的两样东西。

这两样东西，曾经把大明湖边的一个女子，变成终身的俘虏。

紫薇，带着一份难以压抑的哀愁，看着那行人来往穿梭的街道，心里模糊地想着，每个人都有自己的目的和方向，只有她，却这么无助！

行人们走去走来，都会不自禁地深深看紫薇一眼。

紫薇，她是相当美丽的，尽管打扮得很朴素，穿着素净的白衣白裙，脸上脂粉不施，头上，也没有钗环首饰。

但是，那弯弯的眉毛，明亮的眼睛，和那吹弹得破的皮肤，那略带忧愁的双眸，都在显示着她的高贵，和她那不凡的气质。

再加上紧跟着她的金琐，也是明眸皓齿，亮丽可人。

这对俏丽的主仆，杂在匆忙的人群中，依然十分醒目。

街道虽然热闹，却非常安详。

忽然间，这份热闹和安详被打破了。

一阵马蹄杂沓，马路上出现了一队马队，后面紧跟着手拿“肃静”“回避”字样的官兵，再后面是梁大人的官轿，再后面是两排整齐的卫队，用划一的步伐，紧迫着轿子。

一行人威风凛凛，嚣张地前进着。

马队赶着群众，官兵吆喝着：“让开！

让开！

<<还珠格格第一部>>

别挡着梁大人的路！

”紫薇神情一振，整个人都紧张起来，她匆匆地对金琐喊：“金琐！

我得把握机会！

我出去拦轿子，你在这儿等我！

”紫薇一面说，一面从人群中飞奔而出。

金琐急忙跟着冲出去。

“我跟你一起去！

”紫薇和金琐，就不顾那些官兵队伍，直奔到马路正中，切断了官兵的行进，拦住轿子，双双跪下。

紫薇手中，高举着那个长形的包袱。

“梁大人！

小女子有重要的事要禀告大人，请大人下轿，安排时间，让小女子陈情……梁大人！

梁大人！

”轿子受阻，被迫停下，官兵恶狠狠地一拥而上。

“什么人？

居然敢拦梁大人的轿。

”“把她拖下去！

”“滚开！

滚开！

有什么事，上衙门里说！

”官兵们七嘴八舌，对两个姑娘怒骂不已。

金琐忍不住就喊了出来：“我们已经去过衙门好多次了，你们那个太常寺根本就不办公，梁大人从早到晚不上衙门，我们到哪里去找人？

”一个官兵怒吼着说：“我们梁大人明天要娶儿媳妇，忙得不得了，这一个月都不上衙门。

”紫薇一听，梁大人一个月都不上衙门，就沉不住气了，对着轿子情急地大喊：“梁大人！

如果不是万不得已，我也不会拦住轿子，实在是求助无门，才会如此冒犯，请梁大人抽出一点时间，听我禀告，看看我手里的东西……”官兵们早已七手八脚地拉住紫薇和金琐，不由分说地往路边推去。

“难道梁大人，只管自己儿子的婚事，不管百姓的死活吗？

”紫薇伸长脖子喊。

呼啦一声，轿帘一掀，梁大人伸了一个头出来。

“哪儿跑来的刁民，居然敢拦住本官的轿子，还口出狂言，是活得不耐烦了吗？

”紫薇见梁大人露面，就拼命挣扎着往回跑。

“大人！

听了我的故事，你一定不会后悔的……请你给我一点点时间，只要一点点就好……”“谁有时间听你讲故事？

闲得无聊吗？

”梁大人回头对官兵吼着，“别耽搁了！

快打轿回府！

”梁大人退回轿子中，轿子迅速地抬了起来，大队队伍，立刻高喊着“回避！

肃静！

”向前继续前进。

紫薇和金琐被官兵推，双双摔跌在路旁。

围观群众，急忙扶起二人。

一个老者，摇头叹气地说：“有什么冤情，拦轿子是没有用的，还是要找人引见才行。

”

<<还珠格格第一部>>

后记

“还珠格格”这个故事的灵感，来自于北京的地名“公主坟”。

我到过北京很多次，对北京的地名和巷名都很感兴趣，因为它很写实。例如帽儿胡同像帽子，狗尾巴胡同像狗尾。

看到名字就可以想象它的地形。

可是，北京有个地区名叫“公主坟”就非常奇怪了。

和一些北京朋友谈起，才知道这个地名有个传说：相传，在乾隆时期，乾隆收了一个民间女子作为义女，封为格格。

这位格格去世后，仍然不能葬在皇家祖坟，所以，就葬在公主坟这个地方。

当然，那时的公主坟还是一片荒烟蔓草，是个很偏僻的地方，这个地方因为有幸葬了一位公主，从此就叫公主坟，一直沿用到今天。

传说的内容非常简单，但是，给人的想象空间实在很大。

我忍不住就想象起这位“格格”的故事来，是怎样的因缘让她认识乾隆？

是怎样的经过，可以进宫？

进宫以后，过的是什么生活？

以一个民间女子，来适应宫闱生活，她如何适应？

乾隆为什么收她为“义女”？

既然封为“格格”，一定非常非常喜欢她，后来又怎样……想来想去，觉得这实在是一个很好的小说题材，应该是一本很厚的书。

我就在脑子里酝酿着这个故事。

去年年底，我决定动笔写这个故事。

当时真没料到是这么庞大的工作。

我很少写清宫小说，还没提笔就面临到许多的问题。

参考书堆满了桌子，还没写书就先看书。

对于那个时代的称呼礼仪、说话方式、规矩。

我几乎都要学。

我尽量让这本书现代化，毕竟看书的人都是现代人。

如果我犯了什么错误，希望读者包涵。

乾隆，一直是很想写的一个人物。

因为，他是一个有故事的皇帝，他的下江南已经被人写了又写。

关于他的传说非常之多，包括他自己的身世之谜。

他的大臣，像和珅，像纪晓岚，像傅恒，像刘墉，像福康安……都是小说材料。

他一生娶了四十几个妃嫔，有情无名的还不知其数。

他的妃嫔们，许多都有动人的故事。

著名的回族女子“容妃”，就是后世绘声绘色的“香妃”。

他生了十七个儿子，十个女儿。

这样一个皇帝，他的感情世界到底是怎样的？

有这么多的儿女，传说中的“民间格格”，是怎样进驻到他的内心的？

于是，我大胆地走进那个时代，虚拟了这个故事。

今年年初，我开始写“还珠格格”，这一写，就是大半年。

根据“传说”，写成“小说”，当然绝对不是历史。

我不想限制自己的思绪，一任它天马行空。

所以，这是一本故事性很强的书。

我尽量用最平易近人的文字来写它，希望读者能很轻松地阅读。

“小燕子”这个人物，是我以前的小说中不曾写过的，对我来说，她是我一个挑战。

我很熟悉紫薇，并不擅长写“小燕子”，用了很多时间在“小燕子语言”上。

<<还珠格格第一部>>

写完了，我自己却很喜欢“小燕子”。

但愿我的读者们，跟我一样喜欢她。

亲情，一直是我笔下的“主题”，我相信，全天下的女儿，都是家里的“格格”；全天下的儿子，都是家里的“阿哥”。

谨将此书，献给天下所有的“格格”和“阿哥”们！

琼瑶一九九七年八月一日于台北可园

<<还珠格格第一部>>

媒体关注与评论

自从我上了年纪，我就越来越明白，人生，“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红！”十几年前，我第一次写《还珠格格》的剧本，就体会到这点。

我跳出悲剧，改写喜剧。

一来是我的心越来越柔软，自己就想找快乐。

二来觉得人生太多无奈。

很多年轻人不知何去何从，也不知道生命的目的何在？

家家有本难念的经，每个人都有不为人知的心酸和痛楚。

我想把快乐带给每个人，也带给自己。

——琼瑶《还珠格格》正“霸”着电视台的黄金时间，不管你想看不想看。

正是那只上下翻飞、所向披靡、“胡作非为”的小燕子，打破了人们积年沉闷的思想禁锢，颠覆了恭俭礼让的大众审美，开创了娱乐先锋的新时代。

——《精品购物指南》对于新版，我只想说，在看完大片花的时候，我只有一个感觉，原来，我在拍这么美这么好看的一个剧。

我是新还珠的一员，很骄傲、很激动，无论如何，新还珠的每个人在我心里都是独一无二无与伦比的美丽。

——李晟

<<还珠格格第一部>>

编辑推荐

《琼瑶:还珠格格(第1部)(套装上下册)》为湖南卫视年度励志大戏《新还珠格格》的原著小说。琼瑶创作生涯中的巅峰巨作，也是琼瑶倾注所有情感的“狂热”之作。

“新星出版社改版重印《还珠格格》的小说，琼瑶提供了《新还珠格格》的剧照作为封面。

读者或观众不妨在小说与戏剧之间，寻觅一部小说可以‘改编’的空间，享受新人物加入，而产生的不同感受，岂不快哉！

”我破茧成蝶，愿和你双飞，就怕你会一去不回，湖南卫视年度大戏《新还珠格格》原著小说，琼瑶，中国爱情小说第一人，巅峰巨作。

<<还珠格格第一部>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>