

<<传家>>

图书基本信息

书名：<<传家>>

13位ISBN编号：9787513303569

10位ISBN编号：7513303568

出版时间：2012-6

出版时间：新星出版社

作者：任祥

页数：全四册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传家>>

内容概要

《传家——中国人的生活智慧》，一部民间版本的中国传统文化集大成之作，是一本「美的百科全书」。

《传家》结合文字、影像与生活,分别以春、夏、秋、冬四册呈现中国人的生活智慧，任祥以五年的时间完成了这一套生活巨著，以创新的手法整理了我们的文化资产，以诚恳的心意宣扬家庭价值与环保养生，她描绘了一张崭新的生活地图送给中华儿女；任祥从女儿、妻子、母亲的三重角度，串连全套书的内容架构；于是让读者明白“我们的精致生活并不只留存於博物馆”，于是“对自己所拥有的珍贵血液感到骄傲、对我们厚实的文化底蕴深深的叹服”。

此套图书延续台版设计装帧风格，以暖色调为封面，配以青黑外盒，外表惊艳，内容亦是厚重的生活。

<<传家>>

作者简介

任祥，是京剧名伶顾正秋和台湾前“财政部长”任显群的小女儿，南怀瑾和圣严法师的学生，也是和杨祖珺同期出道的第一代民歌手，16岁就出了两张民歌唱片。她是建筑师姚仁喜的妻子，以及三个孩子的妈妈。她也是个珠宝设计师，二十几年来设计过许多美丽的作品。

如今，任祥以五年时间完成这套结合文字、影像与生活的创作，使她又多了一个身份：作家。任祥说：“我希望传承给后代的，是生活中快乐的、美丽的、正面的事物。所以书中画面的撷取、文字故事的撰写等，大多经过精心的美化与编排。”她强调，“我只是导演这一套书的人，绝不是如文字中见到的那个不可能的‘完美女人’。请外界不要误会。”

任祥说，未来的一年，她要当一个推销员，努力推广《传家》这套书，让下一代了解中国文化的深厚底蕴和生活智慧，也帮忙成就圣严法师的兴学大愿，她豪迈地说：“给我40分钟，我给你一生。”

<<传家>>

书籍目录

- 《传家：春》
- 《传家：夏》
- 《传家：秋》
- 《传家：冬》

<<传家>>

章节摘录

《传家》小言南怀瑾二 九年初冬，国际知名建筑师姚仁喜偕夫人任祥到来，遇其同门登琨艳在座。

登琨艳亦为享有国际盛名之建筑师，彼此适得其会，谈笑风生，讲说现代文明与建筑问题。正值此时，任祥取出她平日所作《传家》书稿，含蓄地说，请老师过目指示，且说明自己多年来光阴并未虚度，想为社会文明与中国文化做一点贡献。

我一边翻阅，一边颇为惊讶。

目前大家都觉得社会风气大有问题，中国人的生活方式，亦正处于不古不今、不中不外的转变之中，大家莫衷一是。

任祥是世家名媛，他的父母是我老友，皆为台湾当时政治、经济、文化界的名人。她关心世事，为保留传统文化，中国人生活起居部分习俗，以及启发后辈少年儿童鉴古知今、继往开来的知见，撰写此稿，甚为难得。

她生长在二十世纪中期以后的台湾，亲受家庭影响，在时代的剧变中，因感受中西新旧文化的激荡而不安。

台湾号称宝岛，在我幼年时期的心目中，只知道它是海外名山，蓬莱仙岛，可望而不可及。推溯十七世纪中期，明末清初之际，郑成功率领全国各地豪杰，及不愿作贰臣者，进驻台湾、澎湖，因此二百余年来，尚能保留中国传统文化与各地生活的习俗。

及至二十世纪中期，中国的局势掀起空前未有的变数，导致全国各界诸多人士及文化精英迁移台澎，这是又一次中国文化在台的汇流。

由于历史上这两次的文化总汇，虽不尽能代表中国全体各民族的传统生活习俗，但也具体而微，足以代表中国文化于一隅，其中包括了客家文化、八闽文化、瓯粤文化等遗风，这些大致都脱胎于河洛文化的古风。

任祥生当此际，并不热衷追逐富贵荣华，而能做出一般人漠不关心，却与中国人生活最为切要的大事，极为可钦可佩！

故喜为之介。

传承的智慧宗萨蒋扬钦哲仁波切要生活得既丰饶又和谐，并且不伤害他人，可能是人类文明最基本的努力。

要能成功地达到这种生活方式，就需要有智慧、务实与信念作为工具。

这些生活工具，经过长时间的发展，就产生了我们所谓的“文化”。

特别在中国文化之中，许多生活上的传统更融合了伟大思想家的智慧，世世代代传递下来。

外国人可能会赞叹书法或针灸等特殊的文化，但是他们不见得能深入了解茶道、中秋赏月以及其他更多面向的中国文化智慧。

每个人都希望自己是独特的，都希望被他人所注意；然而每个人也都期待有个归属感。

我们各自所归属的独特文化，是和朋友、家人联系的媒介，也是认同感与安全感的来源。

我们创造了个人的特质，但也不与他人疏离，这是每个人日常的挑战。

同样的，在文化上，由于维系了文化认同，我们也保持了自信。

但是，在现今快速的世界里，人们太容易在不同文化的交错中借用与混合，也太容易制造短暂而无法延续的时尚文化。

这种趋势，是企图将所有的事物都变成相同、连锁而一致的。

对于亚洲文化古老的价值以及远见的智慧，大家似乎愈来愈缺乏欣赏的耐心了。

如果我们屈服于这种趋势，就会失去在内心深处能与我们对谈的古老传统。

有一天，我们可能会发现自己在一片荒漠当中，四下无人；我们可能变得无法与他人相处，甚至也跟自己失去联系。

当然，文化会演变，没有一种文化能历劫不衰。

但是我仍相信：我们宁愿演变，而不要失去记忆。

生活在现今的世界里，想要抵抗即刻的满足感是很困难的。

<<传家>>

我们想要快速完成事情的强烈需求，导致了对各种细节的缺乏耐心。

我们正处在一个变迁的边缘，即将失去传统与仪式的传承智慧。

我们似乎认为规规矩矩泡壶茶是浪费时间，却不理解珍惜这个过程才能让生命充实而从容。

其实我们是可以从容地进食、从容地度假、从容地玩乐的。

对于自己的传统，我们有责任去理解与实践，并且将它传递给下一代。

中国文化的海洋浩瀚无垠，远自老子、庄子等过往的大智者，一直到今天有心持续传统的人，源远流长、源源不绝。

作者任祥以她的生活经验加上多年的努力，完成了《传家》这套书。

她提供给我们对中国生活智慧一个易于欣赏、易于了解的全貌。

这部广泛涵盖中国人生活文化的著作，出版的正是时候。

我衷心地欢迎它的问世任祥福慧传家。

蒋勋2009年除夕跨年，朋友邀看大楼烟火，巧遇姚仁喜、任祥。

任祥颈项间戴一细金属丝嵌豌豆大浅灰宝石的饰品，很纤巧细致，好像贴着皮肤，是身体的一部分。

我说：“是自己做的？”

”她微笑点点头，一定是自己做的，才会有得意满足。

我知道她做宝石金工一段时间，有自己的工作室，有时不眠不休，做金属抛光。

她颈项上的金属细丝饰品，使我想起印度的泰姬玛哈陵。

好像是毫无因果的联想。

但是，在泰姬玛哈陵的初日光线里，那些裁切成极细极细的彩色石头镶拼，婉转，曲绕，如丝如线，纠缠连绵，使人不相信那是石头。

我想到“绕指柔”那三个字，原来是一种柔软，可以使人放下一切嗔痴，低头合十敬拜。

印度的美学里有一种柔软，最冰冷的材料可以柔软，最傲慢的身体可以柔软，最坚硬的心也可以柔软。

我看着任祥颈间与她肉身贴合的饰品，觉得众人烟火等待，像阿姜塔洞窟里一幕壁画。

我说：“任祥，你前世大概在印度。”

”姚仁喜听到，用他越来越“仁波切”的微笑眼睛看着我，指着任祥说：“她的前世离我的前世不远。”

”跨年的除夕夜晚，时间在过去，我们在等待时间过去，在我们自己的肉身中过去。

佛家说“宿慧”，是好几世累积的智慧。

我总感觉到“宿慧”，是身体里的某一种基因，现代科学查证不出来的基因。

也许在泰姬玛哈陵镶嵌过一块墙的手，那裁切石头成细丝的手，每一个动作的记忆，就留在身体里，会跟着身体，流转在不同的时间空间。

有时候记忆像寂寂夜空，什么也看不见；有时候忽然在寂寂夜空里一霎那喷出烟火，如梦如幻，彩色缤纷，华丽灿烂，如见前世，一霎时使人热泪盈眶。

任祥的母亲顾正秋老师是我敬仰的前辈，顾老师的声音是一种“宿慧”，顾老师的《锁麟囊》唱腔使我在一个晚上听到好几世的繁华与苍凉。

“宿慧”是可以让人有瞬间的领悟的，领悟的霎那，真如烟火，幻如烟火，常常是悲欣交集，不知是喜悦，还是感伤。

任祥家有一株肖楠，主树粗壮，枝干长伸，叶叶覆盖交错，看到就想在树下静坐躺卧。

树可以有现世的庇佑，是酷热烈日下人的庇荫，是众禽鸟在枝叶间的依托，是虫蚁菌菇的攀附繁衍之所。

一棵树，是可以“不生不灭”的。

在泥莲禅河岸的菩提迦耶看到那棵菩提树，想到树也是有“宿慧”的，还是会低头合十敬拜。

任祥是带着“宿慧”来此生的，所以可以使身边朋友领悟许多事。

我喜欢任祥极认真地谈“贾宝玉”，极认真地谈她做的金工，极认真地为朋友海芋花田里的房子找可以搭配的陶盆和椅垫。

任祥的“宿慧”，看起来大多不是大事，体现在日常一般食、衣、住、行之中，是在生活间小小的细

<<传家>>

节里做好一些认真的“小事”。

“宿慧”是累世的记忆，领悟的时候，或许会带苦楚哀伤。

但是，“宿慧”如果是传承在平凡生活中，这样的“宿慧”，平实自然，是真正的“福慧”。

看到任祥编著的《传家》，想起她每年送的礼物。

有的是一支蜡烛，上面用手工浮贴着唐诗，朋友来家中坐，烛光照亮屋内一角，大家都围坐烛光下。

有时候是一块手工肥皂，带着香茅草茶树的清香，是我沐浴时很深的触觉与嗅觉记忆。

有的时候是一方像黄水晶材质的印，上面有手工精细缠的纽结，我就系在腰带上，带去给学生看。

任祥分享了许多“福慧”。

想起一群朋友聚会，任祥忽然带着三十盒炒面出现，大家看到盒子先“哇”一声赞叹。

盒子是细竹篾编的手工盛篮，有一条三指宽蓝染花布束腰，一条正红色系带绑着。

这样的盒子吃完炒面当然会带回家，有朋友来，就会拿出来献宝。

我想，“传家”，传的其实就是这样的“宿慧”，宿世累积的智慧，而且因为是在众生生活的平实中传承累积，所以是可以安稳于人间的“福慧”。

任祥花了不少时间整理传统“宿慧”里的点点滴滴，一杯茶，一碗汤圆，一盘拌饭，一片台湾红花布，一串手镯，都是可以在现代人生活中继续体现传承的“宿慧”，这命名为《传家》的集子在2010年春天出版，相信有着我们共同跨年在烟火里的祝愿祈福，祝福任祥，祝福朋友们，都可以“福慧传家”。

后记

代跋姚仁喜多年来，任祥总是遗憾于中国人精致的生活艺术，常被外国人认为等同于散布世界各地的China Town景象：虽有异国、多彩而热闹的气氛，但却是庸俗、廉价而脏乱。中国文化的精致，似乎只存在于过去的历史或博物馆里，而不存在一般人的日常生活之中。虽然她不是个文化学者，却深深地把匡正这种错误的理解，当成自己的任务了。我受的美学训练，也不能忍受呈现在眼前的俗丽，但是任祥却把这种不能认同的心情，由遗憾转化成了一种动力。

萦绕在她心里的，是一种重大而且迫切的使命感。

任祥擅于制造气氛，更擅于塑造家庭的向心力。

她想出很多节目，让全家相聚的时候，有共同的兴趣与乐趣。

我们家人都喜欢动手“做东西”，儿女还小的时候，周末假日，全家人都埋头于自己的创作：画画、书法、劳作、设计……因为任祥准备了我们唾手可得的场地和素材。

她也借传统的节庆，主持整个家族的聚会，凝聚了家庭的价值，互动之外，也带给了家人喜悦。

结婚二十五年来，她把每年的时节礼品都当成大事，亲自设计制作每个春节、元宵、端午、中秋的贺礼，还有圣诞节的卡片。

节节相连，没有一次缺席。

在这之间还有她自己做的首饰、陶器、家饰或各种突发奇想的物件（有时超大！

），再加上亲朋好友的生日礼物、结婚礼、满月礼、办宴会……不一而足，她常为了满足别人，乐此不疲。

手工艺，是她最大的喜好，如果可以透视她的脑袋，一定又是一个个正在成型的工艺品。

她不像一般女生喜欢名牌或珠宝等东西（大概知道我也负担不起），有一年生日快到，她竟然问我说：“可以不可以送我一台冲床机？”

我问她要什么车子，她会回答要部卡车。

她的工作室是个奇观，说它是个地下工厂一点也不为过：除了各种原料、半成品、完成品外，新的材料也不断涌现，还有摄影器材及设备、电焊、冲床、镭射切割……当然，随着这一套书的进展，这个“地下工厂”也悄悄地蔓延了我们整个家。

更夸张的是，她要写鸡蛋，就自己养起鸡来，还搭配了一只公鸡作伴，每天早上四点半就叫我起床打坐；要写香菇，院子角落就出现了满满的种香菇的树干；要写蔬菜，我的佛堂外面清静的露台一下子就种满了各式各样的青菜；要做豆腐乳，则从磨豆到养菌种。

我在担心不知道什么时候她写到牛奶，哪天回家会不会看到一只乳牛在院子里。

我作建筑设计，虽然不属于所谓的“极简派”，但是“能一就不要二”是我的原则。

任祥却是“极丰派”，凡是任何东西，她都要以最最丰盛的方法去铺陈。

比如插花，我喜欢一色单纯的几朵，她却喜欢在我们小小的客厅弄出一个比旅馆大厅还盛大的盆花才罢休。

我们两人都爱烧菜，请朋友吃饭时，都还要互相抢做大厨。

每次她主厨，出的菜量至少是我的三倍之多。

多年以来，我终于参透了在她这种个性的背后，事实上是一颗慷慨宽大的心，更是希望诸事圆满与尽兴无缺的心愿。

任显群先生——我极为景仰但无缘谋面的岳父，在众所皆知的冤狱中，曾经编撰过一部中文字典，用他的部首查询法查不到“难”字。

任祥遗传了她父亲的这项特质，在本书中展现无遗。

比如要介绍米食麦食素食荤食，她以铺天盖地的手法，把所有的食材、各种的烹饪的方法、加上各种形式的变化，在她能力所及的范围内，都要全盘融入。

在这套书里，大家也可以看到各式的冰品、蜜饯、面食、出版、成语、礼仪、中药……要不是篇幅有限，这套书一定终会发展成中国生活的百科全书。

没有“难”字的精神，就是她照顾这些题材最切身的关怀。

<<传家>>

“堂堂原东质”，这是一位长辈曾经用来形容任祥的词。

有财经巨擘的父亲任显群，还有京剧第一青衣祭酒的母亲顾正秋，任祥在一个浓郁传统中国文化氛围的环境下成长。

由于这个独特家传的关系，她儿时的生活充满了上一代各种精彩人物的故事，加上她对人与事特别敏锐，点点滴滴更丰富了她所传承的生活智慧。

我们三个小孩受的是西式的教育，加上我自由叛逆的倾向，她就只好独力承担起我们家里文化传承教育的任务了。

从儿女们小时候起，她就不断地见机而教，告诉他们中国人做人做事的道理。

然而，在这个时代，这是一个辛苦的过程，传统价值和现代习气不见得相容，我也看得出在她自己心中的挣扎，不过，她还是扮演了传统价值最佳的中流砥柱的角色。

有一次我们全家在欧洲旅行，有一段约六小时的火车旅程，一家人坐在事先订好的小包厢里。

当大家都坐定，正想看看风景、好好轻松一下时，她从包包里摊开了一大张预先准备好的中国与西洋历史对照卷轴，希望孩子们把参访的古迹与旅行中听到的历史故事，在这一张她自制的世界历史大图上，产生一个跨越时空的知识联结。

这个夸张的动作，被我们其他四个人嘲笑到今天，但话说回来，我们的女儿最后却是以三年就拿到了历史学位。

大女儿姚姚去上大学之后，任祥真正下了决心要把这本书出版出来。

我们有个很紧密的家庭，不论做什么，全家人都要相互关心。

姚姚必须离家上大学时，这位母亲就从美国西岸驾车载着女儿，开了三天三千英里的路，路途中跟她做离家之前最后的叮咛。

回到台北后，任祥终于把这套书的终极目标定下来了——“传家”。

她要把她所知道的中国人的生活智慧，完完全全传给我们的下一代。

而为了让这些网络时代的年轻人有兴趣接受这套书，配以大量精美图文并茂方式呈现也就定调了。

现在，大儿子JJ已经到美国念书，小儿子小元也即将出国，他们三人一定是这套书的第一批读者。

他们是幸运的：有这样的母亲送给了他们这份满盈心意的传家之宝。

然而，我也知道，这份传家之宝是送给许多人的：许许多多珍惜我们世代相传、独一无二的文化智慧的人们。

这套书是任祥多年心血的结晶。

它从最早迫切地要告诉外国人中国文化不是他们肤浅的理解，转换成一位母亲对下一代娓娓道出应该珍惜的文化遗产。

对她而言，也是一段峰回路转的心路历程。

去年，我们有幸跟着佛教老师宗萨蒋扬钦哲仁波切到喜马拉雅山中的小王国不丹作五天的扎营登山之旅。

那是一次极具体力、耐力与精神挑战的旅途：虽然风景动人、如同世外桃源，但是天候恶劣，路途更是艰险辛苦。

任祥从来就不是个爱运动的人，体力也不好，所以每天那约二十几公里的上山下河，她走起来特别辛苦。

那五天，我看着她虽然步伐缓慢而艰困，但意志却坚定而不放弃，一步一步，终于走完了全程。

这正是她编撰这套《传家》的写照。

姚仁喜2009年12月

<<传家>>

编辑推荐

《传家:中国人的生活智慧(套装共4册)》编辑推荐：1、《传家:中国人的生活智慧(套装共4册)》，一部民间版本的中国传统文化集大成之作，是一本「美的百科全书」。

2、南怀瑾、宗萨蒋扬钦哲仁波切、蒋勋、赖声川、顾正秋、白先勇、陈文茜、龙应台、李连杰撰文推荐。

3、《传家:中国人的生活智慧(套装共4册)》，湖南卫视天天向上等国内外最主要媒体青睐的传统文化大部头，台版书已经淘宝炒到5400元人民币。

4、作者将展开全国巡回文化沙龙演讲交流。

每季度都会上湖南卫视天天向上节目。

Short Description B007MUV6OK 信息更改 Details 3666 of 3899 characters remaining. 传家:中国人的生活智慧(套装共4册) [平装] 更改下编辑推荐：1、《传家 中国人的生活智慧》，一部民间版本的中国传统文化集大成之作，是一本「美的百科全书」。

2、南怀瑾、宗萨蒋扬钦哲仁波切、蒋勋、赖声川、顾正秋、白先勇、陈文茜、龙应台、李连杰撰文推荐：3、传家——中国人的生活智慧，湖南卫视天天向上等国内外最主要媒体青睐的传统文化大部头，台版书已经淘宝炒到5400元人民币。

4、作者将展开全国巡回文化沙龙演讲交流。

每季度都会上湖南卫视天天向上节目。

<<传家>>

名人推荐

《传家》小言南怀瑾2009初冬，国际知名建筑师姚仁喜偕夫人任祥到来，遇其同门登琨艳在座。登琨艳亦为享有国际盛名之建筑师，彼此适得其会，谈笑风生，讲说现代文明与建筑问题。正值此时，任祥取出她平日所作《传家》书稿，含蓄地说，请老师过目指示，且说明自己多年来光阴并未虚度，想为社会文明与中国文化做一点贡献。

我一边翻阅，一边颇为惊讶。

目前大家都觉得社会风气大有问题，中国人的生活方式，亦正处于不古不今、不中不外的转变之中，大家莫衷一是。

任祥是世家名媛，他的父母是我老友，皆为台湾当时政治、经济、文化界的名人。她关心世事，为保留传统文化，中国人生活起居部分习俗，以及启发后辈少年儿童鉴古知今、继往开来的知见，撰写此稿，甚为难得。

她生长在二十世纪中期以后的台湾，亲受家庭影响，在时代的剧变中，因感受中西新旧文化的激荡而不安。

台湾号称宝岛，在我幼年时期的心目中，只知道它是海外名山，蓬莱仙岛，可望而不可及。推溯十七世纪中期，明末清初之际，郑成功率领全国各地豪杰，及不愿作贰臣者，进驻台湾、澎湖，因此二百余年来，尚能保留中国传统文化与各地生活的习俗。

及至二十世纪中期，中国的局势掀起空前未有的变数，导致全国各界诸多人士及文化精英迁移台澎，这是又一次中国文化在台的汇流。

由于历史上这两次的文化总汇，虽不尽能代表中国全体各民族的传统生活习俗，但也具体而微，足以代表中国文化于一隅，其中包括了客家文化、八闽文化、瓯粤文化等遗风，这些大致都脱胎于河洛文化的古风。

任祥生当此际，并不热衷追逐富贵荣华，而能做出一般人漠不关心，却与中国人生活最为切要的大事，极为可钦可佩！

故喜为之介。

传承的智慧宗萨蒋扬钦哲仁波切要生活得既丰饶又和谐，并且不伤害他人，可能是人类文明最基本的努力。

要能成功地达到这种生活方式，就需要有智慧、务实与信念作为工具。

这些生活工具，经过长时间的发展，就产生了我们所谓的“文化”。

特别在中国文化之中，许多生活上的传统更融合了伟大思想家的智慧，世代代代传递下来。

外国人可能会赞叹书法或针灸等特殊的文化，但是他们不见得能深入了解茶道、中秋赏月以及其他更多面向的中国文化智慧。

每个人都希望自己是独特的，都希望被他人所注意；然而每个人也都期待有个归属感。

我们各自所归属的独特文化，是和朋友、家人联系的媒介，也是认同感与安全感的来源。

我们创造了个人的特质，但也不与他人疏离，这是每个人日常的挑战。

同样的，在文化上，由于维系了文化认同，我们也保持了自信。

但是，在现今快速的世界里，人们太容易在不同文化的交错中借用与混合，也太容易制造短暂而无法延续的时尚文化。

这种趋势，是企图将所有的事物都变成相同、连锁而一致的。

对于亚洲文化古老的价值以及远见的智慧，大家似乎愈来愈缺乏欣赏的耐心了。

如果我们屈服于这种趋势，就会失去在内心深处能与我们对谈的古老传统。

有一天，我们可能会发现自己是一片荒漠当中，四下无人；我们可能变得无法与他人相处，甚至也跟自己失去联系。

当然，文化会演变，没有一种文化能历劫不衰。

但是我仍相信：我们宁愿演变，而不要失去记忆。

生活在现今的世界里，想要抵抗即刻的满足感是很困难的。

我们想要快速完成事情的强烈需求，导致了对各种细节的缺乏耐心。

<<传家>>

我们正处在一个变迁的边缘，即将失去传统与仪式的传承智慧。

我们似乎认为规规矩矩泡壶茶是浪费时间，却不理解珍惜这个过程才能让生命充实而从容。

其实我们是可以从容地进食、从容地度假、从容地玩乐的。

对于自己的传统，我们有责任去理解与实践，并且将它传递给下一代。

中国文化的海洋浩瀚无垠，远自老子、庄子等过往的大智者，一直到今天有心持续传统的人，源远流长、源源不绝。

作者任祥以她的生活经验加上多年的努力，完成了《传家》这套书。

她提供给我们对中国生活智慧一个易于欣赏、易于了解的全貌。

这部广泛涵盖中国人生活文化的著作，出版的正是时候。

我衷心地欢迎它的问世。

任祥福慧传家蒋勋2009年除夕跨年，朋友邀看大楼烟火，巧遇姚仁喜、任祥。

任祥颈项间戴一细金属丝嵌豌豆大浅灰宝石的饰品，很纤巧细致，好像贴着皮肤，是身体的一部分。

我说：“是自己做的？”

”她微笑点点头，一定是自己做的，才会有得意满足。

我知道她做宝石金工一段时间，有自己的工作室，有时不眠不休，做金属抛光。

她颈项上的金属细丝饰品，使我想起印度的泰姬玛哈陵。

好像是毫无因果的联想。

但是，在泰姬玛哈陵的初日光线里，那些裁切成极细极细的彩色石头镶拼，婉转，曲绕，如丝如线，纠缠连绵，使人不相信那是石头。

我想到“绕指柔”那三个字，原来是一种柔软，可以使人放下一切嗔痴，低头合十敬拜。

印度的美学里有一种柔软，最冰冷的材料可以柔软，最傲慢的身体可以柔软，最坚硬的心也可以柔软。

我看着任祥颈间与她肉身贴合的饰品，觉得众人烟火等待，像阿姜塔洞窟里一幕壁画。

我说：“任祥，你前世大概在印度。”

”姚仁喜听到，用他越来越“仁波切”的微笑眼睛看着我，指着任祥说：“她的前世离我的前世不远。”

”跨年的除夕夜晚，时间在过去，我们在等待时间过去，在我们自己的肉身中过去。

佛家说“宿慧”，是好几世累积的智慧。

我总感觉到“宿慧”，是身体里的某一种基因，现代科学查证不出来的基因。

也许在泰姬玛哈陵镶嵌过一块墙的手，那裁切石头成细丝的手，每一个动作的记忆，就留在身体里，会跟着身体，流转在不同的时间空间。

有时候记忆像寂寂夜空，什么也看不见；有时候忽然在寂寂夜空里一霎那喷放出烟火，如梦如幻，彩色缤纷，华丽灿烂，如见前世，一霎时使人热泪盈眶。

任祥的母亲顾正秋老师是我敬仰的前辈，顾老师的声音是一种“宿慧”，顾老师的《锁麟囊》唱腔使我在一个晚上听到好几世的繁华与苍凉。

“宿慧”是可以让人有瞬间的领悟的，领悟的霎那，真如烟火，幻如烟火，常常是悲欣交集，不知是喜悦，还是感伤。

任祥家有一株肖楠，主树粗壮，枝干长伸，叶叶覆盖交错，看到就想在树下静坐躺卧。

树可以有现世的庇佑，是酷热烈日下人的庇荫，是众禽鸟在枝叶间的依托，是虫蚁菌菇的攀附繁衍之所。

一棵树，是可以“不生不灭”的。

在泥莲禅河岸的菩提迦耶看到那棵菩提树，想到树也是有“宿慧”的，还是会低头合十敬拜。

任祥是带着“宿慧”来此生的，所以可以使身边朋友领悟许多事。

我喜欢任祥极认真地谈“贾宝玉”，极认真地谈她做的金工，极认真地为朋友海芋花田里的房子找可以搭配的陶盆和椅垫。

任祥的“宿慧”，看起来大多不是大事，体现在日常一般食、衣、住、行之中，是在生活间小小的细节里做好一些认真的“小事”。

<<传家>>

“宿慧”是累世的记忆，领悟的时候，或许会带苦楚哀伤。

但是，“宿慧”如果是传承在平凡生活中，这样的“宿慧”，平实自然，是真正的“福慧”。

看到任祥编著的《传家》，想起她每年送的礼物。

有的是一支蜡烛，上面用手工浮贴着唐诗，朋友来家中坐，烛光照亮屋内一角，大家都围坐烛光下。

有时候是一块手工肥皂，带着香茅草茶树的清香，是我沐浴时很深的触觉与嗅觉记忆。

有的时候是一方像黄水晶材质的印，上面有手工精细缠的纽结，我就系在腰带上，带去给学生看。

任祥分享了许多“福慧”。

想起一群朋友聚会，任祥忽然带着三十盒炒面出现，大家看到盒子先“哇”一声赞叹。

盒子是细竹篾编的手工盛篮，有一条一指宽蓝染花布束腰，一条正红色系带绑着。

这样的盒子吃完炒面当然会带回家，有朋友来，就会拿出来献宝。

我想，“传家”，传的其实就是这样的“宿慧”，宿世累积的智慧，而且因为是在众生生活的平实中传承累积，所以是可以安稳于人间的“福慧”。

任祥花了不少时间整理传统“宿慧”里的点点滴滴，一杯茶，一碗汤圆，一盘拌饭，一片台湾红花布，一串手镯，都是可以在现代人生活中继续体现传承的“宿慧”，这命名为《传家》的集子在2010年春天出版，相信有着我们共同跨年在烟火里的祝愿祈福，祝福任祥，祝福朋友们，都可以“福慧传家”。

中国人的生活百科全书赖声川我的好友之中有许多都是疯子，都会做出疯狂的事。

冷静稳重的任祥从来不在这个行列之中。

真没想到，她居然做出一件惊天动地的事情！

《传家》这一大套出版品（不只是书，还有各种创意的附带品），基本上是一个中国人的生活百科全书，是每一个中国人应当典藏的作品。

任祥用现代人敏锐的感官，以不可思议的能量搜集了民间的知识和古人的智慧，融入当代生活之中，让《传家》成为现代中国人通往祖先生活智慧的鲜活桥梁。

在今日，我们已经和过去之间有了严重的断层。

什么叫“中国人”？

什么叫“中国人的生活”？

这些名词都已经失去文化上的意义，也失去传承上的价值。

《传家》让我们可以不再像是断了线的风筝，而可以跟过去重新结合在一起，在多变忙碌的当代生活中，让我们拥有一股稳定的力量，来自祖先智慧的力量，来自传承的力量。

想做百科全书的人必定有着某一种疯狂的执著、强烈的坚持、细腻的心境。

在平时生活中，我们都知道任祥是一个最得体、最慷慨，也深具创意的朋友。

只要她请客，或者每逢节日，我们都能收到她亲手设计出的非常有创意有典故的邀请卡或纪念品。

连她亲手做一顿饭请朋友，也必定会有主题，而这主题也会跟随季节、节日、场面而有最得体的改变。

两年前，我女儿在偏远的印度山里结婚，任祥亲手帮我们用最可口的台湾特产凤梨酥做了一份一份精致的结婚蛋糕，用创意的包装，打包好了让我们带到印度，分送给现场贵宾跟来自不丹的亲家。

每一位嘉宾都赞不绝口，特别珍惜。

大家说，嫁自己女儿都不可能用这么大的能量，作为朋友的我们只有深深记在心里。

任祥所拥有的功夫和知识在现代社会里已经很少见。

如果问现代年轻人，什么时候该穿什么衣服？

什么节日该吃什么菜？

那些菜该怎么做？

什么情况之下请朋友该请什么？

穿什么？

吃什么？

在“全球化”的风潮中，大家忘记停下来想一想，“全球化”让我们得到许多，但我们又失去了多少？

<<传家>>

我相信《传家》这一套作品会给你无数小时的阅读和使用乐趣，让我们重新体验身为中国人的一种骄傲！

祝福这个花头多的孩子。

顾正秋妹妹名字中的“祥”字，显群与我取自于陈诚夫人谭祥的名字。

陈夫人秀外慧中，是当时妇女界的典范，我们希望女儿能沾些她的福气。

妹妹急性子，早产一个多月，在保温箱住了一个多月。

不过她出这套书倒是挺有耐心的，忙进忙出费了五年多。

书里写的许多小事是她七、八岁或十几岁时发生的，没想到会在她心里埋下种子。

有人说早产的孩子比较敏感，妹妹的确有颗容易感动的心，才能连生活的小事也记得那么详尽。

五年前她开始构想这套书，之后就常常问东问西，要我回忆往事，或是考我有关我们以前怎么吃，家里怎么摆设，或是我曾说过的一段什么话；为了求证某个菜色拉我吃各种馆子更是常事。

她还自己做面条面包，种菜，种香菇，做豆腐乳、酱油，养鸡下蛋，每次收到她送来的东西，我总怀疑她那个家怎么生得出那么多东西。

妹妹花头真多，我总说她“十八般武艺，样样稀松”。

她念初一时想向我学戏，我哪会教她这个生虎子，请了王克图先生来帮她吊嗓子，这小姐还没有进入状况，就急着去学古筝，学了几天又换了把吉他，最后定情于吉他。

我问她要不要找老师学，她说不要，自己摸索着玩。

过阵子，说学校找她表演，再过几天又说电台找她上节目，再过一年，说要去“艾迪亚餐厅”驻唱。

我一听，可要管了，陪她去忠孝东路看那家西餐厅，虽然在大马路边，但光线阴阴的，哪能答应？

她执意要去，并保证不耽误功课，最后才答应她一星期去一次，哥哥八点送去，十点接她回来。

再过几月，说有人要帮她灌唱片，后来真的灌了两张。

接下来，山叶音乐要请她主持“跳跃的音符”节目，要做专辑……妹妹玩什么都非要玩出名堂才肯罢休。

虽然她的古筝没练好，但把古筝曲子《阳关三叠》改用吉他弹唱，也把南宋诗人陆游的《钗头凤》用吟唱的方式唱出来，再把郑愁予的诗《错误》，刘半农的诗歌《雨》，童谣《紫竹调》、《小白菜》等重新诠释，倒也走出一条清新的路线。

但我仍不同意她把歌唱当本业，最后她选择服装设计，一样忙进忙出，今天发表会，明天服装秀，今天要我陪她选扣子，明天要我看她陈列的橱窗，搞得我眼花缭乱。

后来也没往那条路继续走，倒是在珠宝设计上发挥了当年所学。

嫁给仁喜后，她突然变成个管理主管，我真替她捏把汗：自己都没管好，还要管别人？

不会做账，哪能管账？

只见她每天抱着电脑，说有新的程式可利用，常常弄到三更半夜。

过一阵子，又做起室内设计，没日没夜地在工地监工，整个办公室堆满了材料。

这小姐就是“不嫌多”，东西越多她玩得越来劲。

一样玩过换另一样，每样都玩得很尽兴。

我常常问她：“你玩儿得过瘾吗？”

”她带孩子也像在玩。

自己还像个孩子呢，带着三个萝卜头疯进疯出的，一下子夏令营，一下子做教具，接接送送忙不停。

她与仁喜倒是非常认真地栽培三个孩子，做他们的孩子，是前世修来的福！

现在孩子们大了，想想她体力上心力上，总该静下来了吧，哪知她越来越忙：忙着让孩子们知道我们中国人的好，忙着让世人知道茶道、花道源自中国，屈原、孔子不是韩国人。

妹妹最不服气咱们的好东西被外国人偷去，气呼呼地说要出一套介绍中国生活文化的书。

最近她把第三本“秋”的部分样稿送来，我认真读她写的文章，看她安排的场景与图片的解说，几年下来整理出的出版、成语、诗词、戏剧等资料，分析她想承传的东西，这才知道她这回玩得这么认真，这么广泛。

我说她像个记者，采访的对象是“生活”和“中国”；也像做学问一样的，每个主题都亲身体验、分析才下结论，居然完成这么大幅生活地图。

<<传家>>

我自己不擅于打理家务，从小灌输妹妹要学会做家事，这方面她倒是个中好手。

谁想到打理家务这等小事，她可以抬到台面上来分析。

妹妹偶尔写点东西，我也没想到她可以写这么多庞杂的资料。

如今终于见识这个女儿现学现卖的能力，相信其中难免有一些错误之处，还请各方贤达不吝指点。

我知道那个打着灯笼找来的好女婿，是支持她完成这一套书的人，但仍感觉冥冥中好像有人陪着她策划，抓着她的手写稿。

我问她，你怎么可能想得出来？

她说：“妈妈，我体会人要发愿，一旦发愿，就有无形的助力！”

我又问她，你怎么有这么多时间？

她说：“妈妈，做下去，时间就会出来的！”

这孩子真像她父亲，热心热情，有能力，勇往直前。

我这个做母亲的，祝福她完成心愿，也祈祷上苍赐福，一如我们为她取的名字，一切吉祥。

美的百科全书書白先勇任祥女士是位有心人，她有一个大愿望：希望曾经在我们生活中呈现过的传统文化中各种美的面貌不要从我们记忆里消失，因而下足工夫，编撰了这本《传家》。

这是一本美的百科全书，她把我们的传统文化映浮在日常生活中的花容月貌，用文字记载、用图片定格，长久保留下来。

上世纪七、八十年代，台湾汉声杂志有一群有理想抱负的文化工作者，曾经深入民间，把民间艺术、民间习俗，用生动的文字及精美的摄影、图画，撮其精要，记录下来，采撷范围由台湾及于大陆各省。

汉声出版的书籍美不胜收，曾经影响了整一代的台湾人，尤其是儿童教育，更加深远。

汉声的《中国童话》、《儿童小百科》系列，是当年许多台湾家庭必备之书。

汉声对于我们民族的文化薪传，做出了很大的贡献。

但这项工作，在台湾近年来，似乎停顿下来了。

任祥女士不惜工本，出版《传家》，大概是想继续汉声当年文化薪传的工作吧。

不晓得是从什么时候开始，我们这个民族的审美观似乎出了问题，我们传统文化中明明有很多很美的东西，我们不懂得欣赏了，而一些外来的东西，有的其实并不美，却视为珍物从头到脚穿戴起来。

因为审美的混淆，我们日常衣食住行所表现出来的，也显得有些混乱，缺乏一项文化上的审美标准。

任祥女士的《传家》对我们当今的混乱美学，可能起到一些示范作用。

大概很少人能够像任祥女士那样，肯花如此多的心血，每一项项目都能搜集无穷的资料，精挑细选，然后以详尽的图表，标明分类，最后在文字解说上，附以精美影像，春夏秋冬，四季分明，光看书中图片影像，已经饱餐秀色。连我们日常食用的米饭，竟也有说不完的故事，拍出米粒颗颗晶莹的艺术照片来。

翻阅《传家》令人惊异的是，原来台湾民间对中国传统文化的保存，竟如此丰富。

大陆因为经过“文革”破“四旧”的运动，传统文化有断层的现象。

但有的传统文化传到台湾，却逢再造生机。

例如佛教，因几位高僧东渡，而在台湾再度兴扬。

又如大陆各种菜系在台湾另外开花结果，台北鼎泰丰的小笼包竟返转原生地上海大出风头。

从历史长远的眼光看来，“中国传统文化在台湾再造”，可能是台湾对整个中华民族的一大贡献。

而任祥女士这本《传家》却有意无意地在很多细微的地方解说了这个现象。

任祥女士对传统文化之美特别敏感，其来有自。

她的高堂便是鼎鼎有名的台湾菊坛祭酒顾正秋老师。

顾正秋老师的京剧艺术便充分展示了我们传统文化美之极致。

我在少年时期，有幸在台北永乐戏院观赏过顾正秋老师的代表作《锁麟囊》，一段“流水”回肠荡气，高遏行云，至今萦绕难忘，任祥女士自幼耳濡目染，难怪能够编撰出如此美轮美奂的图画书来，《传家》起因于“家传”。

读任祥《传家》陈文茜任祥，你可能熟悉，可能不熟悉的名字。

她是台北某一个圈子里公认的第一才女。

<<传家>>

有些才女有一枝好笔，有些才女有一手好厨艺，有些才女画得一幅好画，但任祥跨越了这一切。她有一副好嗓子，十六岁就出了两张民歌唱片；信手拈来，折纸已成了她蟹宴里送给每位客人的赠品；香樟树下，她亲手制成一盏又一盏已然失传的元宵灯；她擀山西人的面，包江浙人的小笼包，考证台式凤梨酥……她不只懂得花艺厨艺，每个到家里做客的客人总会收到她专为客人制作的私人刻印，她还是那个不折不扣的珠宝设计师，开心的时候把Yamamoto（山本耀司）的皮包穿上中国缝、编、绣、织四种不同布料、不同女红的花样衣裳。

2010年，任祥开了一场新书发表会。

年近五十，半生才华集结成一套传家之书，分春夏秋冬四册，外加成语谚语辞典还有几个实用的生活资讯转盘等。

在场企业家、文化人……凡观看者无不叹为观止。

许多认得任祥的人只以为她是当年最著名的青衣顾正秋与前省财政厅长任显群的女儿，或者台湾最著名建筑师姚仁喜的太太。

任祥的妈妈顾正秋写起任祥相当生动，顾正秋称任祥为“妹妹”，十二岁初一就吵着想学戏，找人教她吊嗓子，还没入状况，就急着学古筝，学了几天又换了把吉他。

最后好不容易情定吉他，又把古筝曲子《阳关三叠》改换吉他唱法，南宋陆游《钗头凤》也来一段吉他吟唱。

顾正秋从小习戏，每个动作、唱腔、吊词都得练个数把年，女儿兴趣如此五花八门，她既担忧，也难以想象，只能好好祝福“花头这么多的女儿”。

任祥父母亲的婚事，当年既轰动菊坛，更轰动政坛。

顾正秋剧团在1950年初于台北永乐戏院夜夜开唱，场场爆满。

局势混沌的岁月，一代青衣迷倒了众多流离台北的男子。

她的戏迷之中，最著名的是一位准备接掌大权的人物蒋经国。

顾正秋不爱太子却爱任显群，两人悄悄结婚，后来联袂公开出席张正芬（哈林庾澄庆的妈妈）的婚礼，一周后这对苦命鸳鸯就被拆散了。

1955年也是与美国的“共同防御条约”签订后一年，蒋介石稳住领导权，过去几年为了讨好美国人，憋着气不得不任命的“眼中钉”，在这一年一一成了匪谍，包括最优秀的军人孙立人，与最优秀的财政官员任显群。

任显群与顾正秋双双露面上报后不过一周，一九五五年四月十一日被捕入狱。

两年半后任显群假释出狱，当道警告他们俩不可于公共场合露面。

于是本来为台湾订立统一发票的财政官员，带着原本只应出现于戏台上的美艳娇嗔的妻子炸山拓路，开辟“金山农场”。

任祥诞生于此，父亲小时还瞒着她，不和她说实话，“你们妈妈是一条蛇，所以我们住在《白蛇传》中的金山寺”。

任祥长大的家“金山农场”，原址有一大半已改建为今日的“天籁温泉”，当年可不是罗曼蒂克的模样。

那儿总是一片黑，白天还可观海，四下没有邻居。

这是“上级”放了他们的条件，一个没有路可到达的山顶。

屋顶为茅草，没水没电，晚上点的是马灯。

以明矾沉淀后的溪水就是任祥喝的水，菜自己种。

台风时，一代青衣拿起本是唱戏的白嫩双手，顶住吱吱叫响的窗台。

家里唯一的宝藏，就是妈妈压箱的戏服、发簪；那些蓝色的点翠、红色的戏衣及饰带，为任祥寂静的童年，偶尔添上一丝繁华的颜色。

任祥的父亲坐牢时编了一套字典，刻意少了一个“难”字。

他和顾正秋是一对苦恋人，却成功教导出十八般武艺，什么都自己来，什么都会，什么都有兴趣，什么都不怕难的好女儿。

任祥将传家之书，称为“中国人的生活智慧”。

她数不清自己花了多少钱，分不清多少夜晚白天，只知爸爸的字典没有“难”字，整个五年疯狂般地

<<传家>>

记录了自己创作及各方搜集的中国人生活智慧。

她想把这一切留给三个念美国学校的小孩，也送给所有天下父母。

不花钱的可上她的传家网站，愿花钱的一套两万元台币，所得全数捐给法鼓大学。

上天毕竟是公平的，当年抓了任显群“大人物”们，哪一个人的儿女胜过任祥呢？

一粒芝麻，一个时代龙应台看起来，任祥是在写花果菜蔬，鸡鸭虫鱼。

她告诉你：“在处理蛋的火候上，温度的控制很重要：温泉蛋七十度，炒蛋七十五度，都采用中火而不是高温。

”慢读一下，你发现，事实上，她在写的，是生活的态度。

为了得到真正好的鸡蛋，任祥开始自己养鸡。

两只蛋鸡、两只土鸡，作为科学对照组，开始在她阳明山上洋溢着现代建筑风格的庭院中昂头阔步，仰天呼啸。

不用人工饲料，她比照两组鸡的生蛋品质。

看起来，任祥是在写知识的重要。

她认为孩子们一定要认识屈原、陶渊明、王维、李白。

她曾经认真地教幼小的孩子们背诵《唐诗三百首》和《三字经》。

事实上，她在写的，是人，如何在生活中被“文化”自然而然地托起、养成，像湖水浮起小船，像荷叶托起水珠。

她记得家中一个七十多岁的帮佣老婆婆，从小是养女，一生艰苦，不曾识字。

任祥描写一个寻常的下午：那时候，我每天教孩子背一句三字经。

有一次背到“孝经通，四书熟，如六经，始可读”，电话响了，我去接，等回来的时候，听到阿婆用闽南语接着在念“诗书易，礼春秋，号六经，当讲求……”她看到我回来，不好意思地停下来，我热切地鼓励她继续念，不要停，于是她一口气念下去，一直念到最后一句“口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯”。

看起来，任祥是在写厨房里的米面粥粉，写客厅里的觥筹交错，写饭桌上的芝麻蒜皮。

她写厨子老张，“做包子时，一小个面团在他手上擀成八九公分直径，然后一双手不停地翻折……那包子雪白皮薄有劲道”。

她写1949年因离乱来台的上海人吃大闸蟹，“技术考究的客人，吃完了蟹则会在盘子里回敬主人一只蝴蝶蟹的大钳子，敲开来向外一拉会拉出大钳子的一片骨头，左右交错一放，就是一只蝴蝶的样子”。

她写烧饼的脆、油条的劲、饭团的香和软，更写到芝麻曾经如何珍贵：以前的早餐豆浆店，不时听到拍桌子的声音，不明底细的人以为有人在生气呢。

其实是因为以前的桌面都是用木板一片片并起来的，偏偏芝麻掉落到两片木板之间的缝隙，用手沾不起来，又舍不得那一粒香酥的芝麻，所以就用力地拍两下桌面，让芝麻从缝隙间弹跳出来。

仔细用心读，你发现，那面艺超绝的山东厨子老张在离乱前曾是家乡首富的公子；那年年煞有介事开展啖蟹仪式的上海人，其实不自觉地藉由品蟹的仪式祭祀集体的乡愁和失落；那舍不得一粒芝麻的劈啪拍桌声，是走过荒凉和贫穷的时代的烙印。

原来任祥这套书，有两个实相：表面那一层是衣食住行育乐、春夏秋冬五行，里头那一层，其实是生活的态度，是文化的承载，是时代最深刻，最鲜活，最摸得着、闻得到的声音、气息，和面貌。

一粒芝麻，一个时代。

我看见任祥的慎重和敬畏。

祈愿善行之心不断延伸李连杰我常在世界各地拍电影，看到许多人依然活在贫穷落后的地区，幼小的孩子不但没有机会受教育，甚至因营养不良而死亡。

我的内心对此深觉悲痛，并且深受震动，时常在想：“我能为他们做些什么？”

”2007，我发愿成立国际性公益组织“壹基金”，号召善心人士伸出援手，以小额捐款的方式聚沙成塔，帮助世界各地的弱势者与急难者。

也因此，我与拥有资源的各国人士有了进一步切磋与沟通的机会。

这也使我发现，许多外国人对于我们中国人的认识，大多仅止于表面。

<<传家>>

例如，他们看到我的功夫，却看不到中国武术的纪律传承；他们看到“壹基金”公益典范的作为，却看不到我们仁爱大同的底蕴；他们热爱中国食物的美味，却看不到我们地大物博经纬线的涵盖……总之，中国的文化既深且广，要向外国人介绍中国人生活中所涵盖的文化，实在不是三言两语所能说清楚的。

任祥编著的这套《传家：中国人的生活智慧(套装共4册)》，有着一张清楚的架构表，尽可能地涵括我们日常生活中的传承；如能翻译为外文出版，相信对中国文化有兴趣的外国友人，当能对中国人有更进一步的了解。

我由衷欢迎它的问世。

二十一世纪是中国人的世纪。

交通与资讯比以前更为便捷，让人与人之间能更快速地相互看见与了解。

我很欣喜地见到，各地的中华儿女们用各种不一样的方式在为我们的繁荣进步而努力。

以这套《传家：中国人的生活智慧》为例，任祥花了无数的时间收集与整合资料，从女儿、妻子、母亲的三重角度，串连全套书的内容架构；以生活化的方式，叙述中国人生活中的文化面向，并配以各种精心设计的图片，系统化介绍中国人的文化财产，内容深入浅出，文笔流畅易读。

这套生活文化教材，不但有利于外国人了解中国人，其中的很多传统资讯，对我们这一代与年轻一代的中国人，相信也是大有帮助的。

例如对于节庆、食物等的详尽介绍，“齐家心语”篇整理出来的成语、谚语、出版、戏剧、诗词、格言、人物等，虽然有些是我们已熟悉的，但整合在一张清楚的图表上，好比一张规划完备的地图，可以作为父母师长教育孩子的参考。

而“生活札记”篇里述及的健康与有机环保等内容，对急速成长中的中国，也是极有助益的常识。

同时，我也看到这套书发愿完成的初心是一件公益事业，因而备觉亲切。

公益事业的基础点，就是无私地把自己能奉献的与人分享，让他人受益。

我自己作为公益事业的实践者与宣导者，在内地、香港、美国、新加坡等地实践与努力，希望发展典范型的合作慈善计划，深知所有的公益行为都对社会具有正面的影响。

《传家：中国人的生活智慧(套装共4册)》这套书繁体版的所有收入，据知将捐助给圣严法师创设的法鼓大学建校之用，简体版的出版，任祥选择不收版税，希望降低成本，让读者受惠。

她的心愿与“壹基金”力倡的小额捐款类型稍有不同，但行善助人的宏愿则无分轩轻，我在此衷心祝福这套书的捐助善行能够尽早实现。

行善是一个习惯，善心善行能造就一个和善的社会，这是我成立“壹基金”的初衷。

希望这层初心能不断延伸，成为我们中国人迎向新世纪的巨大动力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>