

<<如何成为一个怪物>>

图书基本信息

书名：<<如何成为一个怪物>>

13位ISBN编号：9787513303699

10位ISBN编号：751330369X

出版时间：2011-11-1

出版时间：新星出版社

作者：冯唐

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<如何成为一个怪物>>

### 前言

第一次看到冯唐的文字是他的《活着活着就老了》，当时有受惊的感觉。因为这样美好的文字并不多见。

只是在看王小波、李敖和李零的文章时有过类似的感觉。

冯唐是一九七一年生人，跟我几乎差了一代，跟我们这代人对这个世界的关注点也不大一样。我们这代人生长于动乱年代，关注的往往是国家的前途，社会的弊病；而他们这代人生活在平淡小康的年代，注意力转向自身。

这个转向并不全是坏事，它使他们的写作转向了更根本的生存问题：人生的意义、生活的乐趣、审美的追求。

而这才是当今社会中人更感兴趣的话题。

冯唐的文字如此出色是一个谜：他是怎样练就这样的文字的呢？

我猜是他在古文上下过不小工夫，我不敢说他的古文功底比李零、李敖还好，但是肯定好过王小波和我。

该好好学古文的年代，我们净搞革命了。

尽管如此，我并不同意他对王小波文字的评价(见本书《王小波到底有多么伟大》一文)。

王小波是练过字的(他的导师许倬云是个文字绝佳的人，他在看了王的小说后提出“还要练字”的要求，后来许对小波的文字亦相当赞许)。

王小波的文字更多受到现代白话文翻译家和诗人的影响，虽然说不出好在哪里，但是不用看作者名字，只要一看文字就能知道他写的，这不是一般的写作者能做到的。

本来这本书是为我主编的《知识分子文丛》约的稿，可一看稿子，跟所有其他作者都不一样，主要是关注的问题不一样，说实话，文字也好出太多，于是决定独立成书出版。

希望读者和我一样，共同享受阅读冯唐文字的巨大快感，共同见证中国又一位杰出写作者的诞生。

## <<如何成为一个怪物>>

### 内容概要

本书是冯唐应李银河之邀自选的随笔集，由冯唐重新润色并排序后编撰成集。全书分耕读、琴鹤、饮食、男女四部分，从文学谈到收藏，从酒色谈到人生，包罗万象而又细致入微，让读者充分领略冯唐眼中的尘世风景。“世界最美的书”设计者、南京书衣坊的朱赢椿操刀装帧和版式设计，与文字珠联璧合，相映生辉。

## <<如何成为一个怪物>>

### 作者简介

冯唐，1971年生于北京。

当代作家，畅销小说家，专栏作家。

代表作有长篇小说《万物生长》、《十八岁给我一个姑娘》、《北京北京》、《欢喜》、《不二》，散文集《猪和蝴蝶》、《活着活着就老了》，并为《智族GQ》等杂志撰写专栏文章。

现居香港，曾就职于麦肯锡公司（McKinsey&Co），现为华润集团战略管理部总经理。

## <<如何成为一个怪物>>

### 书籍目录

#### 耕读

文字打败时间——我的文学观  
中文小说：体会时间流逝中那些生命感动  
是意淫古人的时候了  
小品文的四次浪漫  
雪夜枕边读禁书  
好色而淫，悱怨而伤  
读书误我又一年  
王小波到底有多么伟大  
《万物生长》初版后记  
《十八岁给我一个姑娘》序  
《欢喜》代序：差一点成了忧伤的仲永  
《不二》代后记：我为什么写黄书  
一个人的二十四史  
你一定要少读董桥  
愤青曾国藩的自我完善之路  
“焦裕禄”  
难能的是当一辈子。

#### 流氓

人生的战略规划  
人力和天命  
文章千古事，七 尚不知  
肉体需要思想，思想需要歌唱  
执著如怨鬼  
大钱  
老聃的金字塔原则  
大包  
代苗炜《除非灵魂拍手作歌》序：让我们倒行逆施  
弱智后现代之英雄新衣  
如何成为一个怪物？  
小猪大道  
十年一觉  
古玉十条  
我为什么喜欢明朝的桌椅板凳  
读齐白石的二十一次歉歉  
大画  
浩荡北京  
旧富香港  
二楼和地下室的风景  
挤呀挤  
桃源古巴

.....

琴鹤  
饮食  
男女

<<如何成为一个怪物>>

## &lt;&lt;如何成为一个怪物&gt;&gt;

## 章节摘录

读书是每个人都可以喜欢的事情。

有人先入道，有人后开始读，后来人自然就有对读书理论的需求：知道前辈们如何读书，省却好些弯路。

前辈们也乐得提供：“好为人师”、“含饴弄孙”和“饮食男女”一样的根植人心。

但是，晚辈们要千万小心，擦亮眼睛，在笃信前辈们的结论之前，考量结论的语境和作者的心境。

五四以来，在读书理论里，最正统、最嚣张、最深入人心的就算“不读中国古书论”了。

最正统。

因为是由鲁迅首倡。

一九二五年一月，《京报》副刊征求“青年必读书”十部的篇目，鲁迅因此写了一篇《青年必读书》的短文。

鲁迅的答案很短：“从来没有留心过，所以现在说不出。

”但是有个挺长的附注，附注里说：“……我以为要少——或者竟不——看中国书，多看外国书。

……”鲁迅当时讲的中国书，即指中国古书，这层意思，他又在一年后的《写在(坟)后面》和《古书与白话》等文章里反复阐明。

最嚣张。

四人帮说批孔，破四旧，亲切地直呼孔丘为孔老二，暗示孔丘是春秋战国时代著名的鸡鸡。

书评大家曹聚仁明确提出“爱惜精神，莫读古书”，并且写了一连串的文章：《我的读书经验》、《要通古书再等一百年》、《无经可读》、《劝世人莫读古书文》等，洋洋洒洒。

够出一本专辑。

最深入人心。

懒人说，路上有狮子，这么难认的文字，不读中国古书当然好了。

书店里有《中国可以说不》、《WTO手册》的民族意气 and 全民牛逼。

有金庸、古龙的拳头，有卫慧、棉棉、九丹、木子美的枕头。

书店外有网吧卡拉OK，有茶楼酒吧，有发廊影院。

信息时代了，事烦时窄，难做的事情，前辈大家说不做就当然不做了。

现在看来，没有比“不读中国古书论”更荒谬的了。

鲁迅说“不读中国古书”是因为他是鲁迅。

不提他的私塾幼功，单是他自一九一二年到北平教育部任职开始，至一九三六年于上海逝世为止，数十年间，购书读书。

每年日记都以一篇书账结束。

从现在的人口构成看，能认全鲁迅书账上所有汉字的，百无一人，能了解一半书目内容的，千无一人，看过一半书目所涉书籍的，万无一人。

简单地说，如果杜牧和柳永痛心疾首地对你说，歌寮夜总会无聊之极，小蛮腰小肥屁股无聊之极。

你要打个大大的折扣。

另外，鲁迅说“不读中国古书”是因为一九二五年。

那年月。

中国上下，摆不稳一张书桌，“昔宋人议论未定，辽兵已渡河”，还是学些造船造炮，财务会计这类的西学，然后做起来富国强兵要紧。

曹聚仁说“不读中国古书”是因为他犯了一个逻辑错误。

曹聚仁笃信颜李学派读书论。

颜元说：“读书愈多愈惑，审事机愈无识，办经济愈无力。

”李塨说：“纸上之阅历多，则世事之阅历少。

笔墨之精神多，则经济之精神少。

宋明之亡以此。

”曹聚仁的推理如下：颜李认为“开卷有害”，颜李是中国古人，颜李读的当然都是中国古书，所以

## <<如何成为一个怪物>>

颜李认为应该不读中国古书。

其实颜李只是认为“开卷过多有害”，知行应该平衡。

另外，曹聚仁把读古书看得太神圣了，一定要读真经，一定要从考证甚至考古入手，一定要懂古文家今文家宋学家汉学家的异同，才能读古书。

简单地说，再大的美人也要大便。

《诗经》里“行迈靡靡，中心摇摇，知我者谓我心忧，不知我者谓我何求，悠悠苍天，此何人哉”，和崔健的“我曾经问个不休，你何时跟我走”，没有本质区别，都是情动于中，而形于言。

作为后生小子，意淫古人，读断读通就好，摸着想象中的手心驰神荡就好，不必知道古人的界门纲目科属种。

无论是靠写字补贴家用的还是不靠写字补贴家用的，都是意淫古人的时候了。

不靠写字补贴家用的，必然是经世济民的好手。

简单地说，去美国读两年MBA不如恶补两年明史、清史，小白菜比小甜甜布兰妮可爱，廷议比课堂案例凌厉，明史清史比美国教科书讲中国的事情更通透。

靠写字补贴家用的责无旁贷，是文字就应该是你的原材料，掌握之后煎炒烹炸，上至三代铭文，下至隔壁王寡妇叫床，不该避讳。

撇开祖宗几千年积累下来，狡猾可喜的文字，是读职，是犯罪。

不要言必谈五四时期的反叛，那是中国新文字的青春期，一定要杀死父亲才能知道自己姓什么。

李锐讲：“从严复、林纾的时代算起，总共才一百年多一点。

但是，这一百多年是方块字的文学变化最巨大、最深刻的一百年。

在这一百多年里，我们先是被别人用坚船利炮逼迫着改变自己，接着又用一场又一场的革命改变自己。

这一百多年，我们几乎一直是在急于改变自己。

”现在是该上上祖坟的时候了，检点一下，祖宗有什么好东西。

给不服气的人举一个例子，几十年来，有没有重新出现过类似记录人类经验的中国文字：“夜来月下卧醒，花影零乱，满人衿袖，疑如濯魄于冰壶。

(李白)” P23-26

## <<如何成为一个怪物>>

### 编辑推荐

《冯唐:如何成为一个怪物》编辑推荐：这是一本让你相见恨晚的书，早看早解脱，早看早感悟！

<<如何成为一个怪物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>