

<<血腥的谋杀>>

图书基本信息

书名：<<血腥的谋杀>>

13位ISBN编号：9787513303750

10位ISBN编号：7513303754

出版时间：2011-10

出版时间：新星出版社

作者：[英] 朱利安·西蒙斯

页数：359

译者：崔萍,刘怡菲,刘臻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<血腥的谋杀>>

前言

本书于一九七二年首次出版，一九八五年进行了修订，重新评价了一些作家作品。此外，本书出版之后，又有作家开始从事创作或者崭露头角，因此在修订版中也进行了讨论。一九八五年版的最后一章中，我提出了一些预言，如今可以看出它们离靶心是近还是远。

目前这版，我在“补遗”这一章里讨论了知名作家的最新作品，以使《血腥的谋杀》赶上时代步伐。

我也分析了如今犯罪小说的主要趋势——说得婉转点，有的观点可能未必受到赞同。这可能是最后一版，让我再重复一遍：这是一本侦探小说迷所写的书，而非学术著作或是分类目录、百科全书，它记录了一位读者的热情和偶尔的失望。它是供阅读、商讨、争论和合理反驳的。

最重要的是，我希望借此告诉新一代的读者：杰出的犯罪小说不仅仅是消遣，也是文学。

朱利安·西蒙斯

<<血腥的谋杀>>

内容概要

本书详细讲述了侦探小说的始末，第一次从文学史的角度探讨了侦探小说形成的背景、发展情况、拥有读者的原因以及几个主要作家的特点，是一部优秀的推理史。

不同于某些编年体的史书，它以时间为线，以流派为纲。读者对于这一类型文学的发展进程一目了然。在叙述历史之外，又以作家为条目进行了简单而深刻的评价，并带给读者关于三个世纪以来的侦探小说、犯罪小说、警察程序小说、间谍小说、冒险小说、惊悚小说和闲适小说的权威观点。

这本好书在侦探迷中十分知名，它发掘出了那些被忽视的或被遗忘的作品和作家。当然，阿瑟·柯南·道尔爵士、阿加莎·克里斯蒂、达希尔·哈米特、多萝西·L.塞耶斯，以及其他所有创造出我们喜欢的犯罪文学作品的伟大名字也在本书中有详细阐述。

<<血腥的谋杀>>

作者简介

朱利安·西蒙斯 Julian Symons (1912-1994)

在推理文坛上，能囊括美国推理作家协会颁发的“推理大师奖”、英国犯罪作家协会颁发的“钻石匕首奖”，以及瑞典侦探学院颁发的大师奖三个重量级奖项的作家，只有朱利安·西蒙斯一人。

朱利安·西蒙斯出生于英国伦敦，是家中最小的男孩。

十四岁时他便离开学校创办了一本诗歌杂志，曾参加过第二次世界大战，一九四七年开始专职写作。

西蒙斯一生创作了三十余部侦探小说。

他的作品结合了侦探小说和犯罪小说的特点，并在人物形象和心理刻画上下足了功夫。

其中最能代表其特色的当属金匕首奖获奖作品《谋杀的颜色》、《杀死自己》和《玩家与游戏》等。

朱利安·西蒙斯曾在一九七六年至一九八五年间，任英国侦探俱乐部主席，并于一九八二年获得了美国推理作家协会的最高荣誉——爱伦·坡奖终身成就奖。

朱利安·西蒙斯的成就不仅限于侦探小说创作领域，在评论界更是独树一帜、无人能及。

他于一九七二年创作的《血腥的谋杀》是全世界最著名的犯罪小说评论作品。

至今已增订多次，是当今全球侦探文学研究及爱好者的必读资料。

<<血腥的谋杀>>

书籍目录

第三版序言

定场诗

第一章 侦探小说是什么

为什么读侦探小说

第二章 两种源流：

葛德文、维多克、坡

第三章 狄更斯、柯林斯、加博里奥：

模式形态

第四章 空白期

第五章 歇洛克·福尔摩斯

第六章 短篇小说：

第一个黄金时代

第七章 长篇小说的兴起

第八章 黄金时代：

二十世纪二十年代

第九章 黄金时代：

二十世纪三十年代

第十章 美国革命

第十一章 西姆农和梅格雷

第十二章 犯罪小说新浪潮

第十三章 短篇犯罪小说的变迁

第十四章 犯罪小说和警察小说

第十五章 多产作家和畅销作家、

异色作家和一书作家

第十六章 间谍小说简史

第十七章 再窥水晶球

第十八章 补遗

二十世纪九十年代的犯罪小说

第十九章 索引

<<血腥的谋杀>>

章节摘录

版权页：在美国、英国和许多其他非共产党政权的国家里，犯罪文学受众广泛，几乎肯定超过其他任何一种小说。

海格拉夫说，一九四〇年。

年美国犯罪小说占据了所有新出版小说数量的四分之一，大部分都卖往租书店或公共图书馆。

这个比例如今也没有太大变化，虽然在英国租书店几乎不存在了，公共图书馆成了精装本犯罪小说最重要的购买者。

不过，随着平装本数量的增长，大大改变了这一情况。

我们没有准确的数据，但是任何一位犯罪小说名家都能保证平装本的销量，而最受欢迎的间谍小说家和冒险小说家的作品销量巨大。

这类书的读者不分阶级和收入水平。

政客和政治家们尤其觉得阅读侦探小说容易让人放松（这种赞美并不可靠）。

-八六〇年时亚伯拉罕·林肯欣赏爱伦·坡的作品，约瑟夫·斯大林后来也喜欢上了他。

伍德罗·威尔逊“发现”了J.S.弗莱切的作品，这位约克郡的侦探小说作家兼记者如今已被人遗忘。

罗斯伯里勋爵因为拥有福尔摩斯故事短篇集《回忆录》的初版本而自豪不已，斯坦利-鲍德温首相。

非常欣赏安娜·凯瑟琳·格林的《利文沃兹案》。

，约翰·F.肯尼迪喜欢伊恩·弗莱明胜过其他同类作家。

虽说有点儿夸张，但是正如某位作家所说的，犯罪文学是“最聪明的读者之最爱”，至少弗洛伊德喜欢看多萝西·L.塞耶斯的书。

从表面上看，他们以及其他读者想要寻找的是真实生活中所没有的、让人欢愉的刺激。

但是为什么这些受人尊敬的人喜欢看侦探小说或者惊险小说呢？

前者关于犯罪和破案，后者的主人公的所作所为在现实生活中往往难获赞许。

不可思议的是，心理分析学家忽略了犯罪文学的阅读动机这一问题，这类文学的史学家也从来没有关心过这个问题。

第一篇对动机进行心理分析的文章是利奥波特·贝拉克博士于一九四五年所写的《关于侦探小说的心理学及相关问题》。

贝拉克博士谈到侦探小说的内容时说，“犯罪和挑衅事件允许本我的

的冲动产生假想的满足”。

换句话说，首先，读者可以把自己想象成罪犯。

这样的假想很安全，因为“它（小说）完全与现实无关，而且很快超我就会对侦查和随之而来的惩罚感到满足”。

正如现在任何一个读者都会意识到的，对一九四五年前后或更早的侦探小说来说确实如此，不过现在的作品所催生的幻想不尽相同。

随后，贝拉克表示，侦探是“以自我为偶像，充满了原始性格、渴望完成心愿的超人”。

本书下文将对此观点予以支持和阐述。

还有一些相当基础性的看法。

查尔斯·莱克罗夫特博士于一九五七年在《心理分析季刊》发表了一篇文章，其观点对侦探小说心理分析最具启发性。

莱克罗夫特在开头讨论了另一位心理分析学家杰拉尔丁·皮特森-克拉格的假说。

皮特森-克拉格认为侦探小说源于婴儿时期的“原始场景”。

谋杀象征父母间的交媾，受害者是双亲之一，线索象征着神秘的“夜间的声音、污迹、无法理解的成人笑话”。

按照他的说法，读者通过成为侦探满足小时候的好奇心，“彻底补偿儿童时期无意识中留下的无能为力和不安内疚的记忆”。

莱克罗夫特给这个观点加上有趣的注解。

如果受害者是双亲之一，那么谁是罪犯？

<<血腥的谋杀>>

罪犯是“读者对父母不曾说出的恨”的具体表现。

因此“读者不仅仅是侦探，同样也是罪犯”，“在虚构的侦探小说中，侦探或主人公会发现他就是自己正在寻找的凶手”。

莱克罗夫特以《月亮宝石》为例，验证他和皮特森-克拉格的观点。

但这个例子并不完全让人满意，虽然其中充满了福尔摩斯式的心理分析语言。

（“这里并不需要……指出印度橱柜的抽屉、用来装饰的油画和睡衣上的血渍的象征意义，也不需要指明富兰克林在向雷切尔求爱时戒抽雪茄的事实。

”）可能是由于对这类小说不熟悉，莱克罗夫特没有注意到最重要的一点，即只有某些时期的犯罪小说遵循他所提出的理论。

早期犯罪小说的主人公常常就是罪犯，就算近来不少作品的主人公也会是罪犯，或是假装为罪犯，或是言行举止像个罪犯。

<<血腥的谋杀>>

媒体关注与评论

《血腥的谋杀》是侦探小说和犯罪小说最好的历史书。
我认为它有着极好的阅读感觉。

——罗斯·麦克唐纳犯罪文学的博学宝库! ——《二十世纪犯罪和悬疑作家》朱利安·西蒙斯
用这本书证明了自己是英国犯罪作家毋庸置疑的前辈。
——《星期日泰晤士报》

<<血腥的谋杀>>

编辑推荐

《血腥的谋杀:西方侦探小说史》MWA大师奖、CWA钻石匕首奖得主朱利安·西蒙斯代表作。一部最权威、最经典的世界侦探文学史。

英国犯罪作家协会及美国推理作家协会评选“世界百佳推理小说”均以《血腥的谋杀:西方侦探小说史》为蓝本。

纵览侦探小说发展历程评析侦探文学大师名作。

阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因、P.D.詹姆斯、多萝西·塞耶斯、等近百位大师盛赞此书。

<<血腥的谋杀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>