

<<石榴树上结樱桃>>

图书基本信息

书名：<<石榴树上结樱桃>>

13位ISBN编号：9787513303767

10位ISBN编号：7513303762

出版时间：2011-9-7

出版时间：新星出版社

作者：李洱

页数：233

字数：174000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石榴树上结樱桃>>

前言

写一部乡土中国的小说，一直是我的梦想。

当然是现在的乡土中国，而不是《边城》、《红旗谱》、《白鹿原》和《金光大道》里描述过的乡土中国。

我说的是现在，是这个正在急剧变化，正在复杂的现实和语境中痛苦翻身的乡土中国。

一个人，只要不是瞎子，只要不是聋子，都会看到和听到中国乡村正在发生的一系列“悲喜剧”

。它们并不是发生在“别处”，它们也并不仅仅是“乡村故事”。

你住在城市也好，住在乡村也好，只要你不是住在月亮上，那些“悲喜剧”都会极大地影响你的生活，你现在的和未来的生活，除非你认为自己没有未来。

2003年的4月，当我住在北京的乡下写这篇小说的时候，我从北京郊区的农民的脸上看到了中原农民的脸，又从中原农民的脸上看到了北京人和上海人的脸，虽然北京人的眼睛常常从曲折的胡同瞥向红墙顶上的琉璃，上海人的目光常常从浑浊的浦江瞥向大洋彼岸的女神。

我知道，大河上下，长城内外，这样的脸其实无处不在。

在整整一年的写作期间，这样的脸庞一直在我眼前闪现。

我再次意识到了乡土中国的含义。

当然，我还没有简单到连“城乡差别”都看不出来的地步，更何况是在“城乡差别”越来越大的今天：我不会只看到富人而看不到穷人——我还不至于如此糊涂，也不会只看到穷人而看不到富人——我也不至于如此偏激。

但我理解那种因为内在的失衡而导致的普遍的怨恨。

当生活在谎言的掩饰下进行着真实变革的时候，这种普遍的怨恨显得如此复杂暧昧，又如此意味深长

。石榴产自西域，由西汉的张骞带到东土，而西汉恰恰是我们民族国家形成的源头。

樱桃产自东洋，何人何时将之带入中国已无可稽考，而在近代，正是因为日本，我们的民族国家意识才得以觉醒并空前高涨。

经过漫长的时光，石榴与樱桃现已成为民间最常见的植物，它们丰硕的果实像经久不息的寓言，悬挂在庭院的枝头。

我知道，民族国家的寓言和神话——当然是乡土背景下的寓言和神话，一直是中国作家关注的集点。但在二十一世纪的今天，构成这个寓言和神话的诸多要素和要素之间的博弈和纠葛，以及由此带来的诸多“悲喜剧”——就像“石榴树上结樱桃”，却需要我们耐心讲述，需要我们细加辨析。

为此我写下了一些故事、一些场景、一些状况，也写下了我的忧虑、警觉和艰难的诉求。

我相信它在谎言和啼笑之外，但深于谎言，深于啼笑。

<<石榴树上结樱桃>>

内容概要

本书的故事，发生在二十一世纪初的乡土中国。在中原大地上的一个名叫官庄的村子里，村委主任换届选举即将举行，现村委主任孔繁花谋求连任。孔繁花是溴水县唯一的女村委主任，远近闻名。在任期间，孔繁花为村里的百姓干了很多实事，修路，发展养殖业，提高村小学的教育水平。村人生活稳定，秩序良好。孔繁花的竞选对手，村委委员孟庆书、孔祥生等人，结成战略同盟，要在此次选举中，与孔繁花一争高低。就在竞选工作进入实质性阶段的时候，村里一位名叫姚雪娥的妇女，出现了计划外怀孕。孔繁花试图说服姚雪娥去医院堕胎，但姚雪娥却突然失踪。由于计划生育工作的重要性，所以能否找到姚雪娥并且使她堕胎，就成了此次竞选的决定性因素。孔繁花既要忙于竞选，又要忙于寻找姚雪娥。小说以此为基本线索，真实地写出了乡土中国的风俗民情，写出了乡土中国在全球化时代所面临的复杂局面，写出了乡土中国在现代性的进程中的诸多困难以及困难中的希望。

<<石榴树上结樱桃>>

作者简介

李洱，河南济源人，1966年生，现就职于中国现代文学馆。
主要作品有长篇小说《花腔》《石榴树上结樱桃》，中短篇小说集《午后的诗学》等。
曾获首届“二十一世纪鼎钧双年文学奖”、首届“华语传媒图书大奖”，第九届“庄重文文学奖”，第三、第四届“大家文学奖”；入围“茅盾文学奖”，“华语文学奖”等。
作品被译成德语、日语、意大利语、俄语等多种文字。

<<石榴树上结樱桃>>

书籍目录

石榴树上结樱桃

(附录)

“华语图书传媒大奖”授奖词

“华语图书传媒大奖”受奖词

<<石榴树上结樱桃>>

章节摘录

了一跳，连忙问到底怎么回事。

范医生朝门外看了看，又把门关了，说：“这不是机器的事。不就是尿检吗，容易得很，一般不会出问题的。”

宪玉朝繁花使了个眼色，意思是终于找对人了。

范医生说：“不管我说什么，等你们走出这个门，我就不认账了。”

宪玉说：“那是。”

繁花说：“我们根本就没有来过。”

范医生说：“这人已经调走了。升天了。”

宪玉说：“死了？”

范医生说：“反正是升了。这人你们说不定认识。她叫张石英，她姐姐就在你们村。”

繁花说：“谁啊，我怎么不知道？”

范医生说：“她姐姐就很漂亮，叫张石榴。”

宪玉说：“张石榴啊？确实很漂亮。不过她是中看不中用，全村只有四个女人不会生，她就是其中一个。”

范医生说：“这当妹妹的会不会生，我不知道。也应该是不会生吧。韩国不是有个戏子叫金喜善吗？不知道？宪玉，你不是挺爱学习的吗，怎么变得不读书不看报了？金喜善是韩国第一美人。这位呢，就号称是中国的金喜善。时代不同了，脸蛋也能当饭吃，升了！”

繁花问：“去溴水医院妇产科了？”

范医生说：“再往上。”

宪玉说：“当溴水医院的院长了？”

范医生说：“瞧你那点志向。再往上。”

宪玉说：“再往上就上到月亮了，她总不会当嫦娥了吧。”

范医生说：“嫦娥？当嫦娥是要守寡的。她怎么会守寡呢？一天都守不住的。她嫁给县长的儿子了，石榴树上结了樱桃，现在是卫生局的副局长了。”

繁花有点想不通，这样一个人，为什么要帮铁锁呢？

这个范医生真是刀子嘴，说：“两种可能，一种是无意搞错了，因为她本来就是绣花枕头；一种是有意搞错的，因为往枕头上绣花也是要花钱的。”

……

<<石榴树上结樱桃>>

媒体关注与评论

这是一部通过密集的细节挑战人们对乡土小说的阅读和认识的书。

《石榴树上结樱桃》在中国现代乡土叙事的整体脉络中，具有一种低调的原创价值，它幽暗的笑声祛除了“传奇”和“苦难”对中国乡土的简化和遮蔽，缓解了思想的傲慢和感受的僵硬。

——首届“华语图书传媒大奖”授奖词 “谁想了解中国当代文学的现状的话，就应该阅读李洱的小说，史无前例，非常杰出。”

——德国北德电台 “小说的艺术手法非常微妙，具有高度的可读性。”

《石榴树上结樱桃》配得上它所获得的一切荣誉。

——《普鲁士报》 “李洱描绘了一幅巨变中的中国乡村社会的肖像图，栩栩如生，显示了中国的哲学以及中国解决现实问题的独特方式。”

——《新苏黎世报》 “《石榴树上结樱桃》是当今乡村政治的游戏版，好看，好玩，酣畅，欲罢不能。”

这厨子身手了得，游刃有余，甚至有点炫技，让人忍不住想逮住他也有犹疑的一刻。

然而，没有。

也许，只有犹疑的一刻才会有点忧郁，是偏远乡村的忧郁，也是作家的忧世情怀。

——《新京报》

<<石榴树上结樱桃>>

编辑推荐

《石榴树上结樱桃》德国总理默克尔喜欢的一本中国小说。
首届“华语图书传媒大奖”文学类唯一获奖作品。
以李洱式幽默展现乡土中国别样权力场，揭示中国基层民主困境与希望。
该小说出版以来首个插图珍藏版。

不过，如果雪娥的肚子真的鼓动了起来，那问题可就大了。
那就不是肚子了，而是定时炸弹了。
跟国务院总理一样，繁花脑子里也有一大串数字，而记得最牢的都是关于女人的。
官庄村一千二百四十五口人，分五个村民小组，育龄妇女一百四十三人，结扎过的七十八人，再刨掉四个生不出来的，那么肚子随时可能鼓起来的就有六十一人。
其中政策允许鼓起来的有三十七人。
这么刨下来，还有二十四人悬在那里呢。
这二十四人就是二十四颗炸弹，引爆了其中一颗，别的还能老老实实呆着？
用庆书的话来说，那就相当于“核灾难”了。
一想到这个，繁花头皮都发麻了。

<<石榴树上结樱桃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>