

<<穿短裤的情人>>

图书基本信息

书名：<<穿短裤的情人>>

13位ISBN编号：9787513303774

10位ISBN编号：7513303770

出版时间：2011-9-15

出版时间：新星出版社

作者：(法)阿兰·福莱歇

页数：495

字数：373000

译者：金龙格

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿短裤的情人>>

内容概要

短裤对于一个十三岁的男孩意味着什么?他还有调皮的资格,他还会为自己的贪玩谋求一点福利。可以麻痹“大人们”的视神经,从而对藏在短裤中的一个半生不熟的身体里的勃发视而不见。

本书为自传体小说,阿兰用笔尖不断地撩拨着你,书写着一个叫阿兰的法国男孩的无数个第一次。
在法国人独特的舒缓、细腻的感受中画面生成——暖暖的,柔柔的,静静的,你盼望着下一个呼吸的温暖,下一次触碰的颤栗,你如此热切地期盼着,可听到的是另一声呢喃:再等等,等等——等待第一次嗅到芭芭拉的体味,第一次触碰到她的衣裙,第一次在钢琴键盘上似乎无意地碰到她柔软的手,第一次……第一次……每一个第一一次都那样的真实和刻骨。
心,一次次被温柔地抚摸;字,是一部精彩的电影。

<<穿短裤的情人>>

作者简介

Alain

Fleischer(阿兰·福莱歇), 1944年出生于巴黎。

著名作家、导演、制片人、摄影家、评论家, 拍摄了一百五十多部电影, 出版文学作品二十余部, 是法国十八位最重要的艺术家和设计师之一。

受法国文化部委托指派, 阿兰·福莱歇创建了法国勒·弗诺瓦当代艺术学院(Studio des arts contemporains Le

Fresnoy), 并出任院长。

其执导的电影两度荣获蒙特利尔国际电影节大奖。

2006年, 他的摄影作品和装置艺术作品在中国国家艺术博物馆、广东美术馆、首尔Sungkok美术馆展出

。

主要电影作品有: Morceaux

de conversations avec Jean—Luc Godard, La revue: Atom Egoyan, Un monde

agit é, Zoo é zdro。

小说La Seconde Main, Mummy, Mummies, La Traversde de

l'Europe par lesfor ê ts等。

<<穿短裤的情人>>

书籍目录

序幕

接踵而来的第一次

第一次

其他几次

最后一次

从此以后，很久以前

译后记：少年情怀与爱的初体验

<<穿短裤的情人>>

章节摘录

我正在那里想入非非、沾沾自喜，准备继续建立和巩固自己的英勇业绩，延长这样的英勇时刻，在至高无上巴斯太太的权力的注目下，我合理合法地在其他人都不在场的时候，与芭芭拉建立了亲密关系。

在这样的情况下，我得到了许多好处，还有某种甜蜜：身着短裤的小男孩，开玩笑逗乐，对这些雕虫小技别人是不屑一顾的，我却懂得逗人发笑，我还懂得这种“逗趣”手法能够达到什么目的。

宽敞的房子里人已经走空了，非常安静，生活集中到这个兼做熨衣间的饭厅里的三个人身上。

突然，克丽西姑妈出其不意地闯了进来，她的行为方式或者特别的养生方式，是由她的生活方式和居家习惯决定的：永远都不会有人知道她在家还是不在家；是比任何人都早出门，还是把自己关在房间里，很晚才出来，一声不响，行踪诡秘。

她在这栋房子里有一个私人用的小套间，专为女性设计的那种单身小公寓，就像是罗马城中的梵蒂冈，但与教皇不同的是，她总是在别人最没预料到的情况下才会出现。

也许她觉得上午这个死气沉沉的时间段是露脸的最佳时机，因为这个房间遵从这个团体的规则，平时都是闹哄哄的，像蜂箱一样熙熙攘攘、热闹非凡，每个人各行其是、各负其责。

在这里日子一长，我会发现一些巴斯太太和克丽西姑妈之间私底下的争执，一些有意无意地敌对——家庭成员之间的对抗，女人之间的明争暗斗，秋后算账——克丽西姑妈总是选择在适当的地点和时机登场搅局，但这一次也许只是她的作息时间上的巧合，因为她从头到脚一身正装准备出门。

她走到我身边，没有问候，只是将那把宝贵的钥匙递给我，对我说：“年轻人，钢琴你可以一直用到下午四点钟。

如果您觉得钢琴能用，我会叫调音师过来，他已经很久没过来了。

出门时，您把钥匙塞到门底下，我另外还有一把钥匙。

”这些话中的每一个you我都明显地听出了“您”的尊称，它迫使大家都保持沉默，即使住在收音机里最喋喋不休的那家英国人也好像降低了声调，聚精会神地关注一个有血有肉的活生生的英国家庭里发生的事情（巴斯太太是肉，克丽西姑妈是血）。

我说了声“谢谢”，但有些为难，因为必须向巴斯太太这个秘而不宣的抗衡势力和抵抗者表示谢意，而且是当着巴斯太太的面。

刚才我正拿着一块流着果酱的奶油面包片，已经张开嘴巴准备狼吞虎咽时，哪里想到我那位大恩人突然就出现了。

克丽西姑妈在转身之后才向我们道别，这是她的习惯，就好像要打断整个结局。

这是个非常优雅的老太太，身材瘦削，动作紧张，仿佛一直以来都提前处于焦虑之中，她就像一个为第三年龄表演的时装模特变换位置一样，在走出房间之前，在门口边来了一个事先就深思熟虑好了一百八十度的大转身，这一次是对芭芭拉说话：“邀请对您来说同样有效，小姐。

我听说您在家里也弹琴的。

钢琴上有一大堆乐谱，有不少是四手联弹的。

”克丽西姑妈在成功地完成剧情的突变之后走了，从巴斯太太强作的笑容中，我明白她对自己的王国里有一块享有自由、优惠和特权的男爵领地是非常恼火的。

实际上，克丽西姑妈成功地修改了法律，也就是说修改了游戏规则。

这下子就有芭芭拉和我——一个是长时间的寄宿生（干吗现在才给特权呢？

)

<<穿短裤的情人>>

编辑推荐

《穿短裤的情人》年度惟一入围法国五大文学奖的小说，与《查泰莱夫人的情人》相媲美追忆爱与性的“第一次”告别童年的祭奠，法国年度二十部最佳作品之一。

<<穿短裤的情人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>