第一图书网, tushu007.com

# <<古人的胡子>>

## 图书基本信息

书名：<<古人的胡子>>

13位ISBN编号：9787513303873

10位ISBN编号：7513303878

出版时间：2011-9

出版时间：新星出版社

作者：沈从文

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

我一直感到一个遗憾，就是沈从文是被割裂着的。
我不是说被政治的力量在一九四九年前后割裂，而是说直到现在，他在学界始终被割裂着。
　文学界，只是悲叹一九四九年之后，沈从文不再搞创作，遗憾啊遗憾!文物界，或许他们知道先生的文学成就比文学界知道先生的文物研究成就多一些，但是他们也不关心先生的文学思想。
政治原因的割裂，这是连先生自己都没有办法的事情，但是文学界和文物界把先生割裂，就是学界的遗憾了。
　对民族文化心中始终充满温爱的先生从文学界转移到文物界，虽然外因很大，但也是个自然的事情。
如果说一九四八年以前，先生只是满足于编故事，没有对于人的生命、物的生命、民族文化未来的深邃思考与透悟，他怎么可以忍受得了一九四九年之后长久的寂寞，在别人的轰轰烈烈中，于瓶瓶罐罐、花花朵朵中得到乐趣呢？ 当年，先生弥合政治力量对他个人生命的割裂，从文学界转身进入文物界。
用他自己的话说，是：用爱报答无情。
　而今，把他在两个领域写下的文字放置一处，弥合学界这长久的割裂。
那么，黏结这些文字的不是别的高深理论，而还是这六个字：用爱报答无情。
　先生研究文物器皿，不是靠有高学历把文物拿到从美国进口的冷冰冰的仪器下面测量①，而是用他对于民族文化的全部感情积累与知识积累，寻找“ 物 ”的背后那可以感知的“ 人 ”的存在。
他对创造这些“ 物 ”的那些遥远的生命，永远表达着无穷的敬意。
　于是，我感受到：沈从文的文学，是“ 人的文学 ”；沈从文的文物学，是“ 人的文物学 ”!先生的物质文化史著述，可以当做优美的散文来阅读，他所推崇的那些珍玩，都是前人创造的有形的翠翠；这样，《边城》也就成了一本文物学著作，翠翠是山水孕育的最美图案。
　张兆和先生去世后，长时间和奶奶在一起生活的孙女沈红写下了这样感伤而又自足的句子：“ 人走了，花还在；花谢了芳香还在。
”　沈从文走了，他的书还在；书读过了，于是思想永在!

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

沈从文不仅是位文学家，而且是思想家、美学家、历史文物研究专家。
本书精选了沈从文各个时期关于文学艺术、历史文物的思想性随笔。
沈从文先生研究文物器皿，是用他对于民族文化的全部感情积累与知识积累，寻找“物”的背后那可以感知的“人”的存在。
他对创造这些“物”的那些遥远的生命，永远表达着无穷的敬意。
他的这些物质文化史著述，其文学描述形容增加了文物的色彩与生命，可以当优美的散文来阅读。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

沈从文(1902年－1988年），湘西凤凰人，作家、文物研究家。
14岁投身行伍，1924年开始文学创作，1931年至1933年在山东大学任教，抗战爆发后到西南联大任教。
1946年回到北京大学任教，1949年后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作。
代表作有《边城》、《从文自传》、《中国古代服饰研究》等，有《沈从文全集》（32卷）行世。

第一图书网, tushu007.com

# <<古人的胡子>>

## 书籍目录

【题记】 用爱报答无情／刘红庆
第一辑 谈文学与艺术
1. 我的写作与水的关系
2. 有兴味去看万汇百物所发生的一切　原题：《新年试笔》
3. 作家千万别迷信“ 天才 ”与“ 灵感 ”　原题：《致(文艺)读者》《元旦日致(文艺)读者》
4. 用我的作品去拥抱世界』原题：《萧乾小说集．题记》
5我应当来写一本《圣经》了　原题：《沉默》
6. 从现实学习
7. 向鲁迅学习　原题《鲁迅的战斗》．《学鲁迅》
8. 书法艺术应向传统学习　原题：IX谈写字(一)》．《谈写字(二)》
9. 京戏的改进问题　节选自：《跑龙套》
10. 用艺术教育拯救民族精神　原题：《(艺术周刊)的诞生》．《艺术教育》
11. 艺术家应当给人以教益　原题：《云南看云》
第二辑 谈器物的源流
1. 中国陶瓷史(残章)．题记
2. 中国古代陶瓷
3. 中国漆器工艺
4. 镜子的故事
5. 扇子史话
6. 扇子应用进展．前言
7. 中国古玉
8. 玩玉的贡献
9. 玻璃工艺的历史探讨
10. 景泰蓝——中国特种工艺美术品对世界的贡献
11. 狮子在中国艺术上的应用及其发展
第三辑 谈图案及其它
1. 从龙谈起
2. 龙风艺术——龙凤图案的应用和发展
3. 鱼的艺术——鱼的图案在人民生活中的应用及发展
4. 《明锦》题记
5. 陶瓷装饰艺术的进展
6铜镜的图案　原题：《唐宋铜镜．题记》
7. 我国古代人怎么穿衣打扮　附：古代人的穿衣打扮
8. 花边
9. 从文物来谈谈古人的胡子问题
10. 故宫的建筑
11. 北京是个大型建筑博物馆

## 章节摘录

版权页：插图：用爱报答无情刘红庆我一直感到一个遗憾，就是沈从文是被割裂着的。
我不是说被政治的力量在一九四九年前后割裂，而是说直到现在，他在学界始终被割裂着。
文学界，只是悲叹一九四九年之后，沈从文不再搞创作，遗憾啊遗憾！
文物界，或许他们知道先生的文学成就比文学界知道先生的文物研究成就多一些，但是他们也不关心先生的文学思想。
政治原因的割裂，这是连先生自己都没有办法的事情，但是文学界和文物界把先生割裂，就是学界的遗憾了。
对民族文化心中始终充满温爱的先生从文学界转移到文物界，虽然外因很大，但也是个自然的事情。
如果说一九四八年以前，先生只是满足于编故事，没有对于人的生命、物的生命、民族文化未来的深邃思考与透悟，他怎么可以忍受得了一九四九年之后长久的寂寞，在别人的轰轰烈烈中，于瓶瓶罐罐、花花朵朵中得到乐趣呢？
当年，先生弥合政治力量对他个人生命的割裂，从文学界转身进入文物界。
用他自己的话说，是：用爱报答无情。
而今，把他在两个领域写下的文字放置一处，弥合学界这长久的割裂。
那么，黏结这些文字的不是别的高深理论，而还是这六个字：用爱报答无情。
先生研究文物器皿，不是靠有高学历把文物拿到从美国进口的冷冰冰的仪器下面测量①，而是用他对于民族文化的全部感情积累与知识积累，寻找“ 物 ”的背后那可以感知的“ 人 ”的存在。
他对创造这些“ 物 ”的那些遥远的生命，永远表达着无穷的敬意。
于是，我感受到：沈从文的文学，是“ 人的文学 ”；沈从文的文物学，是“ 人的文物学 ”！
先生的物质文化史著述，可以当做优美的散文来阅读，他所推崇的那些珍玩，都是前人创造的有形的翠翠；这样，《边城》也就成了一本文物学著作，翠翠是山水孕育的最美图案。
张兆和先生去世后，长时间和奶奶在一起生活的孙女沈红，写下了这样感伤而又自足的句子：“ 人走了，花还在；花谢了，芳香还在。
”沈从文走了，他的书还在；书读过了，于是思想永在！
二〇一一年八月一日星期一

## 编辑推荐

《古人的胡子》由新星出版社出版。
只把沈从文当做一个美文作家，你已经错了！
这是文化批评家沈从文的文字！
也是文物研究专家沈从文的文字！
谈文艺，诚恳，无畏，别有心得，谈文物，触类旁通，生机盎然。
曾经有人询问我：“你为什么要写作？
”我告他说：“因为我活到这世界里有所爱。
美丽，清洁，智慧，以及对全人类幸福的幻影，皆永远觉得是一种德性，也因此永远使我对它崇拜和倾心。
这点情绪同宗教情绪完全一样。
这点情绪促我来写作，不断的写作，没有厌倦，只因为我将在各个作品各种形式里，表现我对于这个道德的努力。
人事能够燃起我感情的太多了，我的写作就是颂扬一切与我同在的人类美丽与智慧。
若每个作品还皆许可作者安置一点贪欲，我想到的是用我的作品去拥抱世界，占有这一世纪所有青年的心。
……生活或许使我平凡与堕落，我的感情还可以向高处跑去；生活或许使我孤单独立，我的作品将同许多人发生爱情同友谊……”

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com