

<<倒错的轮舞>>

图书基本信息

书名：<<倒错的轮舞>>

13位ISBN编号：9787513304023

10位ISBN编号：7513304025

出版时间：2012-1

出版时间：新星出版社

作者：(日)折原一

页数：263

字数：110000

译者：李盈春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倒错的轮舞>>

前言

外面寒风呼啸，尽管窗户紧闭，凉气依然从门隙飒飒透入。

玻璃窗不时咔嚓作响。

这是间四叠半大小的小屋。

回到房间后，他打开小型红外线暖桌。

电源，把手伸到脏兮兮的棉被里。

等冻僵的手恢复了知觉，他用力撕开购物纸袋，从里面拿出一本杂志。

《推理月刊》三月号。

这一期将公布推理月刊新人奖的结果。

今年的获奖情况如何，他十分关注。

推理月刊新人奖揭晓！

《幻影女郎》白鸟翔三十二岁的文坛新秀，令人震撼的处女作！

四百零二页全文刊登！

翻开目录，消息立刻映入眼帘。

这完全出乎他的预料，打击也就格外沉重。

他用颤抖的手指翻到对应的页数。

“不可能，我不相信！”

我的《幻影女郎》竟然……”他禁不住脱口而出。

“难不成这是盗作？”

”迫不及待地翻看下去，看着看着，他的疑惑转为了确信。

反复看了好几遍，本应印着“山本安雄”的地方却变成了“白鸟翔”。

一路看到末尾，他重又翻回头，读起获奖感言。

“初次投稿就能获奖，这完全出乎我的意料……接到编辑部打来通知我《幻影女郎》获奖的电话时，那种欣喜若狂的感觉，我想我一生都不会忘记……感谢各位评审委员……”都是获奖后的套话。

杂志上还登出了作者的大头照，照片里的白鸟翔正对着他微笑。

<<倒错的轮舞>>

内容概要

无业青年山本安雄一心想成为一名推理小说作家，经过两个月的痛苦构思，终于创作出了一部出色的推理小说。

没想到，辛苦写成的手稿竟被好友遗忘在了电车上.....

捡到手稿的失业青年发现这是部绝好的小说，没准自己能借此出道成为作家。唯一的阻碍是原作者，那就只有杀掉他了。

但作为一名“推理小说作家”，杀人可马虎不得，青年已做好了准备。

另一方面，丢失了手稿的山本安雄也想出一个重新拿回稿件的方法。

最终“推理小说新人奖”的桂冠会落入谁的手中呢？

<<倒错的轮舞>>

作者简介

折原一 Orihara Ichi

一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。

一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。

“倒错系列”日本销量破百万。

折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。

他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

<<倒错的轮舞>>

书籍目录

- 序幕 盗作的发现
- 第一部 盗作的进行
 - 盗作的征稿
 - 盗作的诱惑
 - 盗作的罪行
 - 盗作的倒错
 - 盗作的袭击
 - 盗作的执念
 - 盗作的疑惑
- 第二部 倒错的进行
 - 倒错的发觉
 - 倒错的接触
 - 倒错的杀意
 - 倒错的萌芽
 - 倒错的招待
 - 倒错的代价
 - 倒错的证明
- 第三部 倒错的盗作
 - 第一次盗作
 - 第二次盗作
 - 第三次盗作
 - 最后的盗作
 - 最后的倒错
- 尾声 盗作与倒错
- 后记 倒错的生活

<<倒错的轮舞>>

章节摘录

《幻影女郎》——这名字不错吧？

威廉·艾里什。

曾写过一部著名的同名悬疑小说，我当然知道这部古典作品的存在，主题也同样设定为描绘大城市男女的孤独感，以及由此引发的犯罪。

辞职那年，我以《幻影女郎》为题，一口气写出一部四百五十页的悬疑小说，然后投稿到推理月刊新人奖，用的名字就是本名山本安雄。

这部小说以新宿一条偏僻的酒吧街为背景，描写被冤枉为杀人犯的男子的爱情遭遇以及追查真凶之路。

我自认为是一部相当得意的作品，结果却连初选都没通过。

后来我反省，觉得落选的原因可能是处女作写得过于用力，另外与艾里什的同名作品太过相似。

两部小说不仅名字相同，题材也相近，评审委员在抉择时难免会有顾虑，加上文笔尚显青涩，也是一大不利因素。

如此自我解释了一番后，我便虚心接受了落选的结果。

毕竟我还年轻，来日方长，今后还有大把机会，这段时间就先磨炼好文笔，为将来做准备吧。

于是，这五年来，我广泛阅读东西方推理小说名作，反复研究写作和布局技巧。

虽然日子过得很艰苦，但我自信实力已突飞猛进。

潜心钻研名家作品的同时，我又把推理月刊新人奖过去二十年的获奖作品全部买来，仔细揣摩评选倾向，并研究对策。

也不是说作品只要拼命迎合奖项的风格就好，只是在一定程度上参考评选倾向总是有利的，至于评审委员的喜好，当然也要心里有数。

目前该奖的评选倾向和对策我都已基本了解，接下来就等题材构思成熟了。

这次作品的标题我决定仍用《幻影女郎》。

但我要吸取以前落选的惨痛教训，不落艾里什的窠臼，写出以获奖为目标的精巧作品。

在短短的征稿期限内，不可能创作出名留青史的杰作。

虽然这未必是我本意，但应征推理月刊新人奖，还是精巧绵密、中规中矩的作品较有胜算。

这是我用了五年归纳总结出来的结论。

今年我可谓万事俱备，自觉把握十足。

这样想着，我一早便端坐在书桌前构思小说。

可透过敞开的窗户望着房东后院的樱花，竟完全没有灵感。

加上天气暖洋洋的，只觉得一个劲儿地犯困。

明明已经一切准备就绪，随时都可以开始，可我就是迟迟写不出来。

空无一字的雪白稿纸映着阳光，明晃晃的耀人眼睛。

“这样不行，要打起精神来！”

现在不是才刚刚开始构思情节吗？

不用太心急。

”内心深处有一个声音在激励自己。

我努力鼓起干劲，在第一页稿纸上写下“幻影女郎”四个大字。

嗯，这不是挺好的嘛。

一旦动起笔来，心情就从容了许多，果然先写出来看看是对的。

接着我在左下方以稍小的字体写下本名“山本安雄”。

我不打算用什么笔名，与其浪费时间想笔名，还不如用来寻找灵感呢。

本名“山本安雄”虽然朴素，但念起来朗朗上口，我很喜欢。

接下来是住址和年龄。

“平和庄二 一号室”——一幢有三十余年楼龄的老旧公寓，房间只有四叠半大。

可想而知不会有独立的浴室，只能用公共盥洗室。

<<倒错的轮舞>>

现如今这么寒酸的地方，连学生都不愿意住。

不过只要拿下新人奖，我就能告别这间脏兮兮的小屋了。

明年的这个时候，我想必已经在都心的公寓大厦过着优雅的写作生活了吧。

“三十三岁”——正是新人出道的理想年龄。

我已有一定的社会阅历，对人性也了解得相当透彻。

若说弱点，就是男女关系了。

我身高只有一米六五，个子矮小，长得也抱歉，向来和桃花无缘。

不过只要一举成名，就算一直不受女性垂青的我，也会有人主动送上门来吧。

到那时我要每晚都去银座泡吧，每天和不同的女孩子玩乐。

目前我还没有结婚的打算。

现在该写简历了。

虽然没有值得骄傲的过去，但只要得了奖，人生就会增添新的光辉的一页，足以将悲惨的过往一笔勾销，让那些向来瞧不起我的人刮目相看。

我在脑海中完美地勾勒出一年后的幸福未来蓝图。

暖风温柔地吹拂我的脸颊，好不惬意。

我的心情一片大好，翻过第一页稿纸，来到第二页。

我同样先在第一行写下标题“幻影女郎”，再写下“第一章”。

接下来——问题在于怎样开头。

小说的开局必须富有魅力，要从第一页起就攫住读者的目光。

有什么好的思路呢？

P8-10

<<倒错的轮舞>>

媒体关注与评论

折原一让推理小说的乐趣不再仅限于解谜，娱乐性和阅读时的酣畅感被他变到最大，不愧为神奇魔术师。

——《读卖新闻》 叙诡就该是这个样子，不是简单的文字游戏，是真正的“骗局”。

太好玩了，太过瘾了。

——日本某网站

<<倒错的轮舞>>

编辑推荐

日本推理作家协会奖获奖得主折原一代表作
曲"--日本畅销百万册 叙述性诡计的巅峰之作
战，让杀人不再只是"纸上谈兵"

江戸川乱步奖最终入围作品 "倒错三部
一场关于"推理作家新人奖"的争夺

<<倒错的轮舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>