

<<朋克刑警的冒犯>>

图书基本信息

书名：<<朋克刑警的冒犯>>

13位ISBN编号：9787513304252

10位ISBN编号：7513304254

出版时间：2011-11

出版时间：新星出版社

作者：（日）山口雅也

页数：267

字数：203000

译者：宋卉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朋克刑警的冒犯>>

前言

序——平行世界的英国概述 本书讲述四起事件，全部围绕聪明阴郁的“朋克死神”基德·皮斯托(和生性爱搞恶作剧的苹可·白兰堂娜)展开。

故事开始之前我必须强调，基德和苹可处在与现在翻开本书阅读的您完全不同的两个世界。

这两个世界表面一致、平行存在，像镜外的实体与倒映在镜子内的影像一样惊人地相似。

但是，也正如镜子里的影像难免会扭曲一样，这对朋克族的亚当和夏娃所居住的平行世界和我们的世界还是有些许不同的，它以其独特的规则运转着。

为了让您能够更好地理解本书所展现的世界，在此，我占用序言的位置，简单扼要地介绍一下书中故事所发生的舞台——平行世界。

不过正文中也对平行世界进行了简单的介绍，如果读者不喜欢看这么啰嗦的内容，可以自行略过序言直接进入正文。

这不会影响您参与、理解苹可和基德的冒险经历的。

二十世纪末，平行世界里的英国。

让我们从“猫”开始说起吧。

一九二七年，物理学家海森堡提出震撼世界的“不确定性原理”，薛定谔紧随其后提出实验“密室之猫”。

，这是个有趣的思考性实验。

不过，这本浅薄的小书可不是一本物理学方面的启蒙书，我也不会傻到用晦涩难懂的量子力学来吓跑我的读者，读者原本就少。

在这里，我只想简单介绍一下这些富有魅力的唯物主义理论是如何在诗人和梦想家眼中大放光彩的。

简单地说，“密室之猫”实验是这样的：将一只猫和不稳定衰变的放射性元素同时放在一个密闭空间里，该放射性元素一旦衰变猫就会死。

但观察者在观测之前，猫既有可能活着也有可能死去，也就是说，在观察者观测之前，宇宙分成了两个平行的空间，一个空间里观察者会看到一只活蹦乱跳的猫，让大家感到欣喜；而在另一个空间看到的却是一只死猫，让大家感到悲伤。

换一种说法，也就是说每当一个电子想跳跃到一个新的能量级但又跳不过去时，就会产生一个新宇宙。

无论如何，这一划时代的学说除了让科学爱好者们惊叹之外，也刺激了一部分没有真正理解该理论的幻想家的情绪。

这个划时代的重大发现不仅让科学爱好者们惊叹，也让那些不知能否真正理解这项学说的幻想家们狂喜不已。

在现代科学面前只能隐身在暗处的梦想诗人们，这回居然难得碰上一个和他们的幻想观点统一的理论——他们在幻想里描绘的梦想世界(不是所处的世界，而是这个世界)得到了科学的认可。

现代最先进的研究结果显示，世界确实存在着分化的可能性，另一个和我们这个世界并行存在的世界的确有存在的可能，这一点无法否定。

不过，我们仍无法确定，这个世界的出现是由于悲观者的逃避情绪还是出于乐观者的观测，总之希望大家明白，接下来我们的故事就发生在一个从我们这个世界分化出去的平行世界——平行世界的英国。

在这个平行世界的英国，不论历史、科学技术的发达程度、文化、风俗，还是一般民众的生活，都和我们这个世界里的英国极其相似，同时又有略微的差别。

以文学为例，莎士比亚的《哈姆雷特》在这里变成了一出喜剧。

——哈姆雷特与弄臣尤力克骷髅头如同说相声般的对话总能让观众们捧腹大笑；而广受欢迎的轻喜剧《第十二夜》。

则变成了一个有关血缘问题的悲剧。

随后，著名作家柯南·道尔成功发表了讲述伟大侦探歇洛克·福尔摩斯晚年故事的本系列第五部长篇《歇洛克·福尔摩斯的冒犯》，而查理·勒特威奇·道奇森。

<<朋克刑警的冒犯>>

则发表了《字谜王国的爱丽丝》，讲述爱丽丝青春期的故事，为三部曲划下一个完美的句号。

在音乐界，约翰·列侬很神奇地留在了英国，继续忍受苛捐杂税，没有移居到美国，因此他也没有被暗杀。

现在还时不时引起平行世界英国的骚动呢。

反倒是保罗·麦卡特尼在东方某个岛国进行巡演时，由于舞台坍塌而不幸身亡。

而在这个世界不幸亡故的吉米和珍妮丝却……不行，这样下去几天几夜都说不完。

总之在文化方面，比起这边的英国，那里发生了更有趣的事情。

聊完了这些轻松话题，我们来关注一下沉重一些的社会状况吧！

“平行世界的英国”经济长期不景气，失业率高居不下、人心惶惶，这种不良状况和我们这个世界相比有过之而无不及。

工党的高福利政策只增加了更多怠惰和怨天尤人的国民，保守党激进的新税制度引发下层民众的一系列暴动。

不管哪一党执政，“平行世界的英国”都只能走上不归路，这就好像是命中注定的一般。

尤其是首都地区，作案手法高明、手段残忍的案件频繁发生。

最无奈的是，原本具备取缔犯罪组织权利及能力的首都警署，其内部的腐败却已经到了触目惊心的地步。

警方的软弱及贿赂横行的世态让当权者暴跳如雷，为了一举解决不断攀升的犯罪率、警察的无能及失业率，他们毅然决定刻不容缓地推行“帽子戏法政策”——放宽警员录用标准以增加警察机构的从业人员。

没想到，这项政策适得其反，甚至有一些有犯案前科的朋克族也流入到警察机构，这更加速了警察机构整体素质的下滑。

警察素质的下滑催生了社会上另一个群体的活跃，就是民间侦探，他们获得越来越多市民的全心信赖。

“平行世界的英国”中活跃着大量在我们这个世界只存在于虚构小说中的“名侦探”，他们甚至成立了一个“侦探协会”，隶属于这个组织的侦探们有机会获得英国国王颁发的终身贵族身份和“侦探”封号，以确保他们的社会地位。

于是，侦探们的社会地位变得坚定而不可动摇。

一般市民遇到什么事总会跳过无能且残暴不讲理的警察，直接找侦探。

“平行世界的英国”流传着一句谚语：“有钱找门，没钱找人。”

这里的“门”指聚集了很多侦探事务所的诺丁山门(Notting Hill Gate)地区。

另外，议会通过的爱德华法更是规定侦探拥有比警察提前七十二小时侦察的优先权，这使得首都警察机构在实际办案中完全沦为侦探协会的下属部门。

大多数人认为这一特权法案的通过应归功于当代最知名的侦探——克里斯多夫·布朗宁(Christopher Browning)，因为他解决了关乎国家机密和王室丑闻的“卡里奥斯特罗之棺”谜案，从而争取到了更多的票选。

但是，另有一些更为细心、谨慎的历史学家认为，说到民间侦探和警察位置关系颠倒的渊源，就不能不提另外一位极为著名且身份高贵的人物。

这就是爱德华七世(Edward VII)。

他是维多利亚女王的长子，继承了维多利亚女王的王位，虽然在位时间极其短暂，不过从亲王时期就一直致力于欧洲各国的和平事业。

他的政治手段甚至受到了激进派社会主义者的好评，各国政要更是称其为“调停人爱德华”。

他愿意和社会各阶层保持亲密关系，爱好体育运动，在历代国王中，可以说是人气极高的一位。

和我们这个世界中的爱德华七世一样，他不是高唱“君权神授”的倒行逆施者，也并非如乔治三世那样以支配议会为主要目的。

在他看来，在位者是可以与议会和平共处的。

但论及个人兴趣方面，他却是一个彻底迷失自我的国王。

相比我们的世界，平行世界中的爱德华七世的寿命长了一年，得以亲眼见证一九一一年议院通过那项

<<朋克刑警的冒犯>>

著名民主法案——下议院的权力高过上议院。

他联合了和自己意见一致的两院议员，在议会中提出“咨询侦探制度”作为民主法案的交换条件，并最终成功促其通过。

这个所谓的“咨询侦探制度”的主要内容就是：警察在侦查遇到挫折时应当向固定的民间侦探机构进行咨询。

制度中对侦探的称呼来源于同时代广为流传的一本小说，即歇洛克·福尔摩斯介绍自己时所用的称呼——“咨询侦探(Consulting Detective)”。

正是由于爱德华七世在执政期间为提高民间侦探的地位做出了极大的努力，因此一九〇六年，议会通过了咨询侦探制度的下级法案——更具实权的《侦探法案》——时没有用起草者兰多夫·梅森(Randolph Mason)爵士的名字命名，而是采用了半个多世纪之前的国王的名字，以此纪念这位在英国历史上不同凡响的侦探国王。

侦探制度规定，位于所有侦探之上、统领全局的人被称为侦探皇。

侦探皇每隔三年选拔一次，由贵族院的司法贵族们根据各个侦探解决事件时的表现打分选出，并由国王亲自任命。

他有着掌管侦探协会、司法机关和警察机构的权力，是协会中每位侦探都艳羡的位置。

同时，对于首都警察中的下层侦查官来说，够获得各种生活保障和特权的侦探身份对他们有着极强的吸引力。

他们表面上听从侦探差遣，但其实心里带有极强的嫉妒和不服。

处于这样一个可称为侦探王国的平行世界的英国里的基德·皮斯托和苹可·B(白兰堂娜)只是基层警察。

他们打扮古怪、言行放肆，但在这些表象之下却隐藏着极不相称的办案能力，让许多侦探另眼相看，成为众多侦探侦查初期的重要助手。

他们的存在时不大会让侦探与刑警的地位又再次倒转回来。

基德和苹可工作的地方是一间基本上见不到阳光的小房间，经常被人误以为是厕所。

他们的部门叫做“NUTS事件处理课”，听上去就让人笑掉大牙。

NUTS其实是National Unbelievable TroublesSection(国家特殊事件处理部)的缩写，但有人说这个名字来源于埃勒里·奎因放出的豪言——我写出来的小说，一定会让布朗神父除了“Nuts”之外发不出任何其他感叹。

从被常识固化了思维的人们眼中看来，由这两个Nuts的朋克刑警处理的事件的确都是奇怪而可笑的。

除此之外，这些事件还有一个共同特征，那就是都会有一首英国民间童谣贯穿始终，像一条黑色的引线，引导着事情的起因、经过和结果。

以下我们将要讲的四个故事都是基德和苹可最近参与的事件。

这四个事件中，《鹅妈妈童谣》时隐时现，整个事件以及出场人物的关系均与此息息相关。

关于每首童谣的详细情况，作者在每一个故事的开头都附上了详细的解说。

另外，本书的结尾附上了《为什么杀死知更鸟》一文，其中有《鹅妈妈童谣》的基础知识，还有与其相关事件的考察记录，请对照参考。

<<朋克刑警的冒犯>>

内容概要

四个发生在“平行世界的英国”的有趣谜题。
在这个世界里，约翰·列侬没有被暗杀，柯南·道尔爵士写出了第五部福尔摩斯长篇故事……另外，还有一身朋克族打扮、热爱摇滚乐的刑警。

打扮新潮、作风诡异的朋克刑警基德和他的助手苹可这次要面对的难题是：五十年没出过家门一步的女演员被毒死在家中；动物园园长和一只河马一起死在办公室里；两只“扭曲猫”之死和知名艺术商“扭曲男”之死不知有何关系；以及发生在海边的雷鬼乐手连续死亡事件背后有何隐情。

更诡异的是，这四起凶杀案都分别贯穿着一首“鹅妈妈童谣”……

<<朋克刑警的冒犯>>

作者简介

山口雅也，一九五四年出生于日本神奈川县，早稻田大学法学部毕业。在校期间便写过许多有关推理的散文和评论。一九八八年以《活尸之死》出道，其后发表了多部短篇作品，为他在日本推理文坛奠定了重要地位。

山口雅也的作品经常以一个超现实的世界为背景，极富颠覆性，颇具想象力。“朋克刑警”系列就是最好的代表。他创作的每个曲折复杂的故事背后，都能寻到一条本格推理的主线。既有精巧的谜面，又能给出意外且圆满的解答。这一特点使他成为日本推理文坛的一股新风。

<<朋克刑警的冒犯>>

书籍目录

序——平行世界的英国概述“暴饮暴食”杀人事件河马的证词扭曲的犯罪朋克雷鬼谋杀案为什么杀死知更鸟——考察“鹅妈妈童谣”及推理小说中的忧郁元素

<<朋克刑警的冒犯>>

章节摘录

“五十年来，一步都没迈出过家门，这个受害者还真够诡异的！”

”说话的女子，拿着小饼干的手停在半空。

她长着一张像小猫一样可爱的脸，小小的鼻子，因诧异而圆睁的杏目撑歪了描得像蜘蛛网一样细的眼线，原本规矩地趴在眼皮上的眼影也没能幸免。

也许是惊吓过度的缘故，此刻的她神情呆滞，看起来像个傻子。

“啊啊，真头疼哪！”

”男人深深叹了口气，像一个表示不满的婴儿一样晃着脑袋，在他如拨浪鼓般左右摇晃的动作下，脑袋上的那丛染成彩色、鸡冠一样直立着的头发如棕榈叶一般节奏感十足地跳跃了起来。

说到发型的标新立异，他面前的那个女孩儿可一点儿都不输给他。

她烫了个爆炸头，刘海长得快遮住嘴唇了，头发分区域染成三种颜色(据说她头发的颜色会随着心情的变化而改变)。

再说他们的衣着，简而言之，就是撞车死亡后被制成木乃伊的飙车族的打扮。

裹在身上的那件T恤可媲美破抹布，外面罩着件皮夹克，袖子和衣领部分镶满铆钉。

手腕明明没受伤，却非要缠上一圈没有实际作用的绷带。

男人拿起一根好像裹着大麻的纸烟，点着后深深吸了一口。

颇具东方气质的细长眼睛眯成一条缝——紧接着，他又骂骂咧咧了起来。

“真是的，你看咱们身边，净是只有住在扭曲之家里的扭曲男才能解决的事件……”这是首都警署中光照最差的一个房间，过来参观警署的人几乎都把这里误认为厕所。

就在这样一个小房间里，朋克族男女的舌战刚刚上演。

要找出能证明这个房间是“办公室”的证据，也就只有放在屋子中间那张伤痕累累又破旧的办公桌，及一打开柜门必定哀鸣不已的资料柜勉强算得上了。

其余的，比如喷在墙壁上的字母“FUCK”、从天花板上垂挂而下的摇摇欲坠的玻璃球，还有随便扔在地上的歪七扭八的擦鞋垫(居然是女王的肖像画，眼睛还被黑蜡笔涂成两个黑窟窿)，都实在是和“首都警署的办公室”这个名称相去甚远。

但这里确实无疑是一个警察办公室，因为现在这里站着的一对朋克族男女——基德·皮斯托和苹可·B，都是货真价实的现役警察。

基德和苹可上一次冒险——我想读过《第十三位侦探》，也就是数名侦探接二连三遇害的怪异连续杀人案件——的读者们对他们应该并不陌生。

他们是生活在与我们这个世界平行的另一个空间的英国人。

这个“平行世界的英国”，在历史、文化、科学、风俗等方面都和我们这个世界极为相似，相似到就像镜子里的倒影一样。

不过，就像影像难免扭曲歪斜一样，他们的世界和我们的世界又有些许不同。

“平行世界的英国”的经济长期不景气，失业率高居不下、人心惶惶，这种不良状况和我们这个世界相比有过之而无不及。

工党的高福利政策只增加了更多怠惰和怨天尤人的国民，保守党激进的新税制度则引发了下层民众的一系列暴动。

不管哪一党执政，“平行世界的英国”都只能走上不归路，这就好像是命中注定的一般。

尤其是首都地区，作案手法高明、手段残忍的案件频繁发生。

最无奈的是，原本具备取缔犯罪组织权利及能力的首都警署，其内部的腐败已经到了触目惊心的地步。

警方的软弱及贿赂横行的状态让当权者暴跳如雷，为了一举解决不断攀升的犯罪率、警察的无能及失业率，他们毅然决定刻不容缓地推行“帽子戏法政策”——放宽警员录用标准以增加警察机构的从业人员。

没想到，这项政策适得其反，甚至有一些有犯案前科的朋克族也流人到警察机构，这更加速了警察机构整体素质的下滑。

<<朋克刑警的冒犯>>

警察素质的下滑催生了社会上另一群体的活跃，他们就是民间侦探，他们获得越来越多市民的全心信赖。

“平行世界的英国”中活跃着大量在我们这个世界只存在于虚构小说中的“名侦探”，他们甚至成立了一个“侦探协会”。

隶属于这个组织的侦探们，只有在解决了有相当难度的案件获得高点数，被评为优秀侦探后，才有资格接受国会的审查。

审查通过，国会会颁发给他们“侦探”称号，获此殊荣的侦探可以享受大量的特权及奖金。

总之有诸多丰厚待遇。

市民们常常避开无能又粗暴的警署刑警，碰到问题时越来越依赖侦探的调查。

爱德华法案通过后，侦探又取得了七十二小时的搜查优先权，自此之后，首都警察事实上就是“侦探协会”的下一级组织了。

P13-15

<<朋克刑警的冒犯>>

编辑推荐

这本《朋克刑警的冒犯》超越了《白夜行》、《占星术杀人魔法》，被票选为“百部本格推理小说”第一名！

本书由宋卉译，是日本新本格派作家山口雅也代表作！

比《无人生还》和“布朗神父”设定更强大的小说！

伴随天真无邪的“鹅妈妈童谣”，不可思议的事件相继发生在“平行世界里的英国”。在这里，福尔摩斯只是个白痴，能揭穿真相的，只有那个热爱摇滚的朋克刑警！

<<朋克刑警的冒犯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>