

<<古书之美>>

图书基本信息

书名：<<古书之美>>

13位ISBN编号：9787513305853

10位ISBN编号：7513305854

出版时间：2013-1-1

出版时间：新星出版社

作者：韦力,安妮宝贝

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古书之美>>

前言

南宋罗大经在《鹤林玉露》里写下一篇文章。

唐子西诗云：“山静似太古，日长如小年。”

余家深山之中，每春夏之交，苍藓盈阶，落花满径，门无剥啄，松影参差，禽声上下。

午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。

随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇。

从容步山径，抚松竹，与麕犊共偃息于长林丰草间。

坐弄流泉，漱齿濯足。

既归竹窗下，则山妻稚子，作笋蕨，供麦饭，欣然一饱。

弄笔窗前，随大小作数十字，展所藏法帖、墨迹、画卷纵观之。

兴到则吟小诗，或草《玉露》一两段，再烹苦茗一杯。

出步溪边，邂逅园翁溪叟，问桑麻，说粳稻，量晴校雨，探节数时，相与剧谈一晌。

归而倚杖柴门之下，则夕阳在山，紫绿万状，变幻顷刻，恍可入目。

牛背笛声，两两来归，而月印前溪矣。

这篇文章为《山静日长》。

字字可喜，使人流连。

古人留下的字，在故纸堆中依旧清晰，而幽远情意恐已在时间更替之中再难寻觅。

隐遁生活在任一时代中都只是逆流和孤立，而与之映衬的“驰猎于声利之场者，但见袞袞马头尘，匆匆驹隙影耳”却是主流。

集体依靠迅疾而粗暴的力量向前推进。

即便有人另辟蹊径，背离大多数人的归宿，在扑面击打的浪潮之中做不合时宜的事，其根本也只是一种个人选择。

“山静似太古，日长如小年。”

余花犹可醉，好鸟不妨眠。

”《醉眠》的诗句，清简如溪水中的松影，使时间循向缓慢，放空。

这种变化需要内心的基地作为支撑。

在缓慢中有丰富的流转，在放空中有笃实的基底，如此，太古和小年的感受，才不至于成为另一种寂寞的负累。

清醒则时时逼迫出内心漏洞。

佳境之前，原是险道。

文字背后，唯见担当。

被湮没的古时，热衷于插花、焚香、点茶、挂画的日子，手工逐一制作出端正的纺织品瓷器漆器和食物，尊重四时节气，对万物和天地的敬畏之心，对风雅和优美投以深深爱慕，对高洁和矜持的情操不失信仰……这样的辰光貌似已一去不复返。

被电视新闻、互联网、科技电器、虚拟空间、化学污染……种种新世界的衍生物所包围的我们，又可以对历史及传统作何欣赏、表达、维持和保护？

彼时有缺，也有光华。

古今对照无定论。

被吞没和推远着的价值观，如夜空中流转星光逐一熄灭。

我们也许已忘却抬头看一看天空，寻找星辰轨道，感受它遥远时空之前进发的光耀。

而这光耀仍在等待。

因此，古书、古物、古人、古事不妨重提。

才有了这本关于古书的采访的开端。

安妮宝贝二〇一二年三月十二日北京

<<古书之美>>

内容概要

《安妮宝贝：古书之美》主体内容为著名作家安妮宝贝对著名藏书家韦力的长篇访谈，以随笔的形式容纳访谈内容，展示了古书在版本、纸张、装裱、刻印等方面的含蕴精致之美，怀缅了古书历经百年递嬗的艰难历史，并向前人著述之严谨、工匠技艺之精湛、古法用心之体贴致敬；另有藏书家韦力对十本珍藏古籍内容、版本递传、背后故事的解说，配以大量精美的古书照片，内容严谨详实而雅趣盎然。

以古书沉淀百年的厚重与优美呈现中国悠久传统文化的内在力量，倡导读者回归质朴、平和的本初心境，通过了解、亲近、感受传统文化之美而淘澄心性、陶冶情趣。

<<古书之美>>

作者简介

安妮宝贝，著名作家。

著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文各式作品。

二〇一一年，主编文学读物《大方》。

二〇一三年，出版散文集《眠空》，文化随笔《古书之美》。

<<古书之美>>

书籍目录

序 访问记 古书谈 古书收藏

<<古书之美>>

章节摘录

版权页：插图：现在能在一起交流的书友不在少数，其中很多人对书都是真爱，但迫于生计，他们在买书时不得不考虑经济价值，以期达到以书养书的效果，这我都能理解。

如果有充分的经济基础，没人愿意卖出自己心爱的书，当然，纯粹以经营书为商业目的的不在其论。即使这样，我还是认为不少书商骨子里也是爱书的。

问：那么，在思想层面上，你基本是跟书交流。

答：人需要有一种“吾道不孤”的感觉，需要别人欣赏，而这往往很难得到，或者得到欣赏的只是他人眼中的自己。

人需要精神的碰撞，深层的交流，但也往往难得，原因在于思索的人太少，要不就是自以为思想家的愤青式谩骂。

后一种人很多，所讲道理却是矛盾的，完全不合逻辑，不能自圆其说。

他们很少考虑自己的逻辑有没有形成完整体系，很少在乎自己的语言是否构成思想。

当然我这么说，也许会让你感觉太狂妄，似乎目中无人，但这是我真实的想法。

问：你觉得儒家是你的底色，那对老子和庄子怎么看？

答：庄子对中国文学的影响极大，他会用大量的形容词，真正做到了文学上的五彩缤纷与天花乱坠。他对中国文学有极大的影响，如李白的“燕山雪花大如席”，“飞流直下三千尺”，都是这样的夸张手法。

庄子的思想超然物外，“上与造物者游，而下与外生死、无终始者为友”，追求精神的彻底解脱。

我的朋友止庵对此有深入研究，他对老子和庄子都有自己独特的见解，我对他的见解很有同感。

杨朱、老聃、庄周是中国先秦道家系统的三个重要人物。

老子向来被奉为道家与道教系统的初祖，下启庄子，而实际上杨朱才是道家系统的先驱，他提出“贵生”、“重己”、“全性保真，不以物累形”的思想。

而老子思想是更加逃避式的，他用另一种办法解决社会矛盾，不是推动，而是回避。

比如“小国寡民，鸡犬之声相闻，老死不相往来”这种观点，其主导思想可以概括为“绝圣弃智”，他认为天下之所以乱，是因为有圣人、有智慧。

正如杨子“损一毫利天下，不与也”的思想，企图通过绝对的自私来达到社会的公平一样，作为哲学思想可以探讨，但作为社会思潮是不可普及的。

问：关于老子和庄子我有保留意见，我想他们的思想还有其他方面的探索意义。

在思想体系方面你好像更倾向于西方式的架构？

你很善于怀疑，但是西方的怀疑主义很容易产生虚无主义。

<<古书之美>>

媒体关注与评论

“对风雅和优美投以深深爱慕，对高洁和矜持的情操不失信仰，这样的辰光貌似已一去不复返...
...被新世界的衍生物所包围的我们，对历史及传统，如何欣赏、表达、维持和保护。

”——安妮宝贝 “我们今天所谈的悠久历史、灿烂文化怎么体现？

靠的就是这些古书。

我总想告诉别人，美之所以为美，到底是怎么回事。

”——韦力

<<古书之美>>

编辑推荐

《古书之美》编辑推荐：安妮宝贝对谈著名藏书家韦力——关于古书、古典文化，对风雅和优美投以深深爱慕，对高洁和矜持不失信仰。

这样的辰光貌似已一去不复返。

《古书之美》含大量珍贵古籍照片，四色全彩印刷，还原古书沉淀百年之精之纯之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>