

<<我，悟空>>

图书基本信息

书名：<<我，悟空>>

13位ISBN编号：9787513306546

10位ISBN编号：7513306540

出版时间：2012-5

出版时间：新星出版社

作者：吴樾

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我，悟空&gt;&gt;

## 前言

四大名著但凡要重拍，里面的主要角色分配永远会吸引媒体的目光。

网上评选、报刊讨论、电视选秀……不一而足。

这之前的《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》莫不是如此。

因为那些人物大家都太熟悉了，孙悟空、诸葛亮、林冲、贾宝玉……观众们把这些心目中的人物，和现实生活中的演员画等号，这是个挺好玩儿的游戏。

有些指派得挺靠谱，有些也挺可乐，完全可以拿给郭德纲去当笑料。

很多事情，如果你是一个看官，大都可以讲出个门道来，但倘若轮到你被看官来看呢？

即便已经演了十多年的戏，我也从没有预料到，有一天我会一夜之间成为被看官们头头是道地来评论的人。

“看孙悟空”和“演孙悟空”，一字之差，便是孙悟空的一个跟头，差着十万八千里的距离。

而从“看”到“演”之间，对于一个演员而言，看似是一件简单的事情，却也必须要经历九九八十一难，每一步都必定不会平坦，每一步都必然困难重重；其间的百转千回，又岂能让它一个跟头就过去了？

在新版《西游记》近九个月的拍摄时间里，在这多达两百五十多个日日夜夜中，从吴樾到孙悟空，从石猴到斗战胜佛，不用说，其间必将发生很多意料之中及意想之外的事情。

努力、无奈、困惑、迷茫、欣喜、平静……我仿佛看到那个天地间蹦出来的石猴儿，正牵着一匹白龙马，要带我踏上一段漫漫西行的征程，而征程尽头，必然会有一个脱胎换骨的我。

但是，我能一路顺利地走下去，取回属于我的那本真经吗？

扮演孙悟空对于每个演员来讲，都会是一个难得而宝贵的机会，谁都不甘心让这一段历程白白走过。

一段路，走过固然重要，但更重要的是明白自己如何走过。

为了这个明白，我打算从现在开始，把这段取经路上的点点滴滴一路记载下来，不论是成败得失，还是悲喜感悟，都将是我演员生涯中最难得的一份收获、一份财富。

我本来就有记日记的习惯。

虽然我没那么深厚的文学功底，也没有一针见血的犀利语言，但是，面对孙悟空，面对《西游记》，我会以一颗虔诚的心、感恩的心，来记下这份心路历程，等到未来翻一翻、看一看，既是回忆，也是鞭策，更是汲取！

人生不正是如此吗？

而我，能坚持下来吗？

## <<我，悟空>>

### 内容概要

本书内容为吴樾在新版《西游记》中扮演孙悟空过程中所记的日记。

纪录了有趣拍摄花絮和爆料。

本书在叙述过程中贯穿以励志的主题，使读者在阅读过程中产生感动与共鸣，增强本书的价值与品位。

本书除了描写作者自己的心路历程，还有很多关于新版《西游记》剧组其他人事的描写，其中不乏有趣的爆料，同时配以大量的剧照、花絮照、作者照片等等，令本书具有很强的可读性和趣味性，引起读者的兴趣和关注。

## <<我，悟空>>

### 作者简介

吴樾，中国内地著名青年演员，张纪中版《西游记》孙悟空扮演者。毕业于中央戏剧学院表演系，现为中国国家话剧院演员。主演过《连城诀》《精武英雄陈真》《地下交通站》《大兵小将》《钱学森》等影视剧，以其健康俊朗的形象、扎实的武术根底和出色的演技，获得了广大观众的认可和喜爱。

## <<我，悟空>>

### 书籍目录

序一：吴樾，新版《西游记》最大的收获 文/张纪中

序二：扮演孙悟空是常人难以经历的艺术体验 文/刘立滨

序三：樾来樾好 文/郭德纲

前言：缘起

第1部分 仙胞内孕，准备成猴

1.天上掉下个孙悟空

2.花果山，我来也！

3.我宣誓：为孙悟空，时刻准备着！

第2部分 是齐天大圣，还是弼马温？

1.出师不利

2.我是被孤立了吗？

3.齐天大圣抑郁了

第3部分 五行山下

1.我危险了

2.被压五行山

第4部分 行者上路，西天取经

1.一只想要变成人的猴

2.一个变成孙悟空的吴樾

3.主动出击，人猴一体

4.一场场酸甜苦辣

5.看我七十二变

第5部分 西天近了，佛光普照

1.阳光总在风雨后

2.悟空，悟道

3.朝圣

4.找到成佛的感觉

5.最后冲刺

6.告别的时刻

后记

练就七十二般变化，做演艺圈的“斗战胜佛” 文/马中骏

为你骄傲 文/张建亚

真言·不定心 文/聂远

我眼看着吴樾七十二变 文/臧金生

最给力的大师兄 文/徐锦江

## &lt;&lt;我，悟空&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：已经记不清这是我第几次回北京试妆了。

不过，第一次翻模的情景我仍历历在目，真是太痛苦了。

所谓翻模，就是把我的脸型做成膜，这是制作脸模的第一道工序。

做好后拿到美国去，在膜的外侧设计猴脸。

负责制作猴脸的是美国人，是从好莱坞专门请来的洋师傅，只是听说作品不太有名，好像一部叫《蝙蝠侠》，另一部叫什么《指环王》，你有听说过吗？

哈哈！

第一次翻模，我一大清早就坐进了化妆间，四周都是人，面对眼前这个在好莱坞给多部大片进行过设计的知名造型师，我内心里甚是崇敬，更丝毫不敢怠慢。

先带上发箍，洗净脸，化妆师将两团棉花塞进了我的嘴里，据说这样做的目的是要垫起我的上唇，人脸与猴脸的最主要区别就在于此。

另外，我还要事先做一个“笑”的表情，使两个嘴角都翘起来。

“一、二、三，倒！”

一声令下，顷刻间，一种专门的塑形材料便糊住了我整张脸、还有颈部和前胸。

在一层又一层的塑形材料下面，我的世界是黑的，空气是不流通的，仿佛我已经与世隔绝了，更不知道自己变成了什么模样。

然后，就开始抹泥，开始的泥是凉的，随后又糊上了一层热的。

这些泥比速干的水泥干得还快，一会儿就变硬了，仿佛把我的脸给凝固住了。

漫长的翻模期，就这样开始了。

我不知道他们在我脸上在做什么，感觉像是几个泥瓦匠，在往墙上（也就是我的脸）不停地抹泥。

抹一会儿商量一会儿，中间好像是抹错地方了，又用瓦刀（我猜的，看不到）往下刮。

随后，又进来几个人，继续开会商量。

商量完了又抹，抹一会儿又刮，就这样，周而复始。

而我的眼前始终是一片黑暗，鼻子也堵住了，只在嘴边捅了个小窟窿，用来呼吸。

我心里特别担心，这是些什么泥啊，又疼又痒，会不会把我的脸给毁了啊？

没想到，这个角色会这么难，刚开始翻模就这么受罪，万里长征连一步都还没迈，就已然这样了……

胡思乱想了不知多长时间，造型师告诉我，忍着点疼，要往下扒膜了。

我尽量放松自己脸上的肉，两只手摆出了V字，还想给那几位造型师一些鼓励。

可随后就是一阵一阵撕心的疼痛扑面而来，“一、二、三……”随着造型师的口号声，我感觉脸上的所有的皮肤都被拽了起来，然后刷地一下，眼前一亮。

我深深地吸了几口气，对着大家感叹道：“哎呀，我今天算是真正体会了一次，什么是重见天日的感觉啊！”

”从我脸上拿下的脸模，经过烘干、雕刻，再在石膏脸中取得既符合我的脸型又达到造型师设计要求的“假猴脸”，然后用特殊的材质，制作出一张很薄的橡胶膜，那，就将是我今后的“脸”了。

从我脸上拿下的脸模，经过烘干、雕刻，再在石膏脸中取得既符合我的脸型又达到造型师设计要求的“假猴脸”，然后用特殊的材质，制作出一张很薄的橡胶膜，那，就将是我今后的“脸”了。

2009年8月21日晴 憋着，憋着！

飞机真快，一会儿的工夫，我又回到重庆了。

前来接我的司机师傅和我聊了一路，看来，全剧组都知道我要拍《西游记》的事了。

我要演孙悟空了，虽然心里颇有点小小的骄傲，但话里边，还得透着谦虚的劲儿：“还没定呢，很多人都在争，看缘分吧！”

”司机师傅用他非常标准的重庆普通话说，他非常看好张老师重拍《西游记》，凭借现在的特技手段，孙悟空应该就能真的很过瘾地飞起来。

说着说着，他还跟我说：“你长得好像六小龄童啊！”

”我笑了笑，知道他是客气，但我同时又感到极其自豪，看来大戏就是影响力大！

## <<我，悟空>>

然后，他又说：“拍完一定给我一套碟！”

我欣然答应了。

不过，这得是两年之后的事了吧！

今天回来，是为了赶拍《雾都猎狐》，以保证我能准时去《西游记》剧组报到。

《雾都猎狐》的故事发生在刚解放的重庆，我饰演一名公安侦察员，和战友们潜伏在重庆的特务所，经过一场又一场惊心动魄的明争暗斗，将敌方彻底瓦解。

而现在，戏里戏外的我，都正经历着另一场惊心动魄的明争暗斗：明着，白天里和阴险狠毒的国军特务斗智斗勇；暗着，到晚上又要为自己脑子里的那个变化多端的孙猴子绞尽脑汁。

那天去西游剧组试妆的时候，张老师对我说，演的时候，你要把头给剃了。

听那话的意思，貌似已经确定用我了啊！

我真想对所有认识的朋友和关心我的人大喊一声：“我要演孙悟空了！”

新版的！

张纪中版的！

刚出炉的！

最新翻拍的一个……”可我现在还不能说，也不敢说，没到开机那天，一切皆有可能。

憋着，憋着！

## &lt;&lt;我，悟空&gt;&gt;

## 后记

终于把日记整理集结成我人生中的第一本书了，这可是我真格的处女作。

书是一面镜子，能照到别人，也更能看清自己。

曾几何时，我在别人的书中陶冶着、幸福着、感悟着，从未想到自己也会有一本属于自己的书！

偶然也曾幻想过，有一天我能辉煌，有资格出一本自传，但这基本属于理想。

而我这本日记，在我看来，就是本最普通不过的日记，可就是特别想说说我的心里话，暂且不提多少个难熬的日日夜夜，多少次的起起伏伏，就凭着在点点滴滴的辛苦之余，能坚持着记录下来自己的心情感悟，就已不易！

最后，我在这里记录下2010年4月25日生日之际，我向诸位好友写下的一段话，我想，我的人生中所感受到的种种滋味和道理俱已浓缩其中了： 抬头望，细思量，屈指遥想少年郎！

别武艺，入演艺，欢度中戏好时光！

初演戏，初做人，懵懂小子乱闯荡！

小聪明，小计量，虽有小成难担当！

幸有您，贵人提，偶有坎坷一路闯！

西游记，用心尽，突有顿悟佛点拨！

难言语，真磨砺，重生之感惯点滴！

归无极，重努力，自在放下有天地！

怀感恩，做善举，顺其自然向荣光！

在此，真诚地感谢所有台前幕后的良师挚友，感谢《西游记》剧组各个部门的所有兄弟姐妹们，我是踩在你们这些巨人的肩膀上，才圆满地演绎出了真正的孙悟空，我深爱你们！

我的世界因为有你们而精彩，而张纪中版《西游记》也因为有我们而绚丽！

金猴奋起千钧棒， 玉宇澄清万里埃。

今日呼唤吴大圣！

只缘西游又重来！



## <<我，悟空>>

### 媒体关注与评论

生活中的哲学，是指引我们前行的动力！

让我们一起来感受—生活中的禅！

事业路上的佛法！

吴樾的心路！

——陈坤 我要说的是，吴樾确实是通过这样一部戏，去西天取了一回经。

可以说，在这部戏中，吴樾就像孙悟空一样，也经历了从一个不知天高地厚的顽猴，到被打掉所有自负与自尊，然后变成了一个苦行僧，最终取得真经，得道成佛的过程…… ——新版《西游记》总制片人 张纪中 新版《西游记》对我们每个人都是一次历练……而吴樾又是所有人中最辛苦的，每天在文戏武戏间穿梭，吃饭都在面包车上，连发高烧时也一样……我不太喜欢讲拍摄的辛苦，因为每一行都不易，但是吴樾确实让我感动。

就像历经磨难的孙悟空，为拍这部戏他足足脱了几层皮！

——新版《西游记》总导演 张建亚 成长，是我们每一个人的取经之路。

新版《西游记》就是吴樾的取经之路。

——慈文影视董事长 马中骏 我本身也是做艺人的，这行的苦是外人无法理解的。

观众看到的是屏幕上的五光十色，可背后的付出完全凭毅力才能坚持。

影视圈有句笑话：家里有500块钱谁干这行呀！

笑话归笑话，但也是实话。

吴樾演的孙悟空，粘头套粘皮毛寒暑如一日，还要挥铁棒讲台词，单这份辛苦也值得鼓励！

——郭德纲

## <<我, 悟空>>

### 编辑推荐

《我,悟空》介绍了为什么选择吴樾扮演孙悟空,吴樾为什么“被封抑郁猴”,还“差点儿跟导演动了手”“齐天大圣的精神分裂症”是怎么得的,为什么“裸戏的滋味不好受”,他都有哪些“与冯绍峰的恩怨情仇”,“象山脱险记”是怎么回事等等……一段饱含着汗水和情谊的有趣故事,一位演员的奋斗与心路成长史,都将在这本日记中一一呈现。

## <<我，悟空>>

### 名人推荐

我要说的是，吴樾确实是通过这样一部戏，去西天取了一回经。

可以说，在这部戏中，吴樾就像孙悟空一样，也经历了从一个不知天高地厚的顽猴，到被打掉所有自负与自尊，然后变成了一个苦行僧，最终取得真经，得道成佛的过程…… ——《新版西游记》总制片人张纪中 生活的哲学，是指引我们前行的动力！

让我们一起来感受——生活中的禅！

事业路上的佛法！

吴樾的心路！

——陈坤 我本身也是做艺人的，这行的苦是外人无法理解的。

观众看到的是屏幕上的五光十色，可背后的付出完全凭毅力才能坚持。

影视圈有句笑话：家里有500块钱谁干这行呀！

笑话归笑话，但也是实话。

吴樾演的孙悟空，粘头套粘皮毛寒暑如一日，还要挥铁棒讲台词，单这份辛苦也值得鼓励！

——郭德纲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>