

<<树林里的孩子>>

图书基本信息

书名：<<树林里的孩子>>

13位ISBN编号：9787513307482

10位ISBN编号：7513307482

出版时间：2012-7

出版时间：新星出版社

作者：[英]鲁斯·伦德尔

页数：366

字数：212000

译者：缪莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<树林里的孩子>>

内容概要

在席卷整个英格兰的洪水中，达德家的两个孩子和他们的看护乔安娜一起失踪了。洪水阻碍了搜索行动，背景调查给出的则是一大堆繁杂又无法联系到一起的线索。负责案件的韦斯特福德警司同时还要面对自己家里的一堆麻烦事。正当案件毫无进展时，失踪人员的尸体终于出现了，然而尸体的身份却和人们想象的完全不同.....

<<树林里的孩子>>

作者简介

英国作家鲁斯·伦德尔在欧美文坛是一位家喻户晓的人物，也是一位出色的多产作家，迄今已有七十多部作品问世。

她尤其擅长创作犯罪心理小说，其中很多作品都在国际上获得了很高声誉，被誉为“犯罪小说女王”。

在为数不少的推理评论家心目中，她是当今英语系最重要的女作家。

鲁斯·伦德尔生于一九三〇年，父母都是教师。

父亲出身于朴利茅斯的贫寒之家。

母亲生于瑞典，长于丹麦。

从诺顿公立中学毕业后，她进入当地报社担任记者，后来也做过助理编辑的工作。

一九五一年，二十岁的她与记者同事唐纳·伦德尔结为连理，两年后她辞掉工作，专心在家抚育刚出生的儿子。

就这样，她当了十年家庭主妇，平常在家以写小说打发时间，而且对各种类型小说都跃跃欲试。

说也奇怪，鲁斯刚开始创作时并未试图接洽出版商，直到写完六本小说之后才寻求出版机会。

一九六四年，她的第一部推理小说《杜恩来的死讯》（From

Doon with

Death）问世，而她笔下最著名的韦克斯福德督察就此与读者见面。

这本处女作一开始就有不错的销量，而且舆论也看好她是极具才华的新锐作家。

从那时候起，她的名声随着作品的陆续发表而逐渐累积，至今在欧美各国已拥有大批忠实读者。

她的小说以惊悚、恐怖，令人震惊著称。

其创作大致可以分为三大部分：一、以韦克斯福德警官为中心形象的警察程序小说；二、重在对罪犯的变态心理予以研究的小小说，如《黑暗之湖》（The

Lake of Darkness）、《以石为判》（A Judgment in

Stone）；三、二十世纪八十年代以芭芭拉·薇安为笔名发表的作品。

发表于八十年代的作品给她带来了莫大的声誉。

鲁斯·伦德尔认为，作家要是将自己固定在一种类型小说当中，创作灵感就会日渐干涸。

所以，她的创作并不止步于侦探小说。

可以说，鲁斯·伦德尔缩小了侦探小说与纯文学之间的界限。

她非凡的想象力、对城市与乡村生活的敏锐洞察力，是无与伦比的。

二〇〇九年，英国卫报请一群专业人士选出了一千本“死前必读小说”，鲁斯·伦德尔创作的《以石为判》、《活色生香》和《黑暗深处的眼睛》均入选其中。

鲁斯曾四次获得犯罪小说作家协会的金匕首奖，并被授予英国最高级巴思爵士，一九九七年被封为终身贵族。

她的作品在其他国家和地区也享有很高的声誉，并被翻译成二十二种语言，畅销全球。

<<树林里的孩子>>

章节摘录

十点钟，天气和暖，可以去户外待着而不会觉得冷。

天空布满了星星，月亮就在它们之中升起。

淡红色预示丰收的月亮。

他们所处之地是一片树林，那里有一块开放地，大到足够上千个人在里面跳舞。

盎然的春意来自生长在空地的浓密绿草，而周围森林里高大的树木、山毛榉灌木丛、废墟和栗子树则成了它的围墙。

因为树叶很茂盛，看不到不远处的房子，也看不到屋外的建筑和花园。

开放地中心地带的百来号人组成了一个圆圈。

大多数人都不知道那儿有座房子。

他们坐小型公交车和带篷货车，或者自己开车沿着一条小路来到这里。

相当窄小的道路引向一个小巷，而小巷又引向这条宽敞些的小路。

小路的入口处没有私人领地的标志，也没有半点线索告诉人们这里面有座房子。

有些人穿着普通衣服——无论什么年龄和性别都喜欢的那种——牛仔裤、衬衫、毛衣或是夹克衫，另一些人则笼罩在黑色和褐色的长袍里。

他们握紧双手，等待着，期盼着，也许正心潮澎湃。

一个一身白的男人——白色开领衬衫、白色裤子、白色鞋子——大步走进围墙里面。

当他到达中心地带的时候，人们开始唱歌。

那是个振奋人心的调子，也许是某出歌剧或是音乐剧里的赞美诗，也可能是合唱曲。

歌曲唱完，他们有节奏地拍着手。

当白衣男人开口说话时，掌声停歇了。

他声音洪亮地叫道：“有没有恶鬼邪灵正折磨着你们？

这里有谁被恶灵附身了吗？

” 深深的沉默。

没有人说话。

一阵微风吹起，轻快地掠过人群，拂动长发，让人们的衣袂舞动起来。

当有个人出现在圆圈里，风又止了。

周围那些握紧双手的人、唱歌的人和拍手的人，全都说不出这个新人来自何方。

没有一个观察者，甚至站得很近的人，能够看出这是一个男人还是女人。

那个人像是被谁推了一下，脚下一个踉跄跌进圈子，但身后却没有一个活人。

此人从头到脚裹着一件黑袍，头上也盖着黑色的面纱。

那个质问恶灵的男人叫了起来：“降下您的火焰吧，主啊，烧死恶鬼邪灵吧！

” “烧啊，烧啊，烧啊！

” 人群叫喊着。

白衣男人和黑色人影相遇了。

从远处看，他们就像是一对遮遮掩掩的情侣，威尼斯狂欢节上戴面具裹披风的角色。

现在天色开始暗下来，薄薄的云飘过月亮的脸。

神父和他的恳求者——如果这正是他们的角色的话——站得相当近，足以触碰到彼此，但是没人看到他们是不是有所接触。

看到的没有听到的东西重要——黑衣人突然发出一声漫长而低沉的哭号，比呻吟要响一些，接着是一连串的哭喊。

那声音是真实的，不是舞台表演，听起来像是来自一颗悲伤痛苦的心，一个饱受折磨的灵魂。

声音升高又降低，起伏不定。

白衣人依然保持沉默。

围成圆圈的人群开始颤抖，身体左右摇摆。

<<树林里的孩子>>

很快当他们用双手击打身体的时候，他们也开始呻吟。

有些人则捡起地上的细枝抽打自己。

他们摆动着身体，不断哭号着。

云朵飘过去了，月亮再一次露出脸来，映照这次仪式，将它沐浴在自己白色的火焰下。

接着，黑衣人也开始移动。

他不像其他人那么缓慢，动作快得近乎疯狂。

他不是击打自己的身体，而是打在白衣人的胸口和手臂上。

他的呻吟变成咆哮，你能听见他咆哮的时候牙齿在打战。

很明显，白衣人并没有察觉到这个暴力袭击。

他把手臂举过头顶，用某种古代神父的声调喊道：“忏悔你的罪孽和邪恶吧！”

出现了一系列的忏悔，关于错误、犯罪和疏忽。

有些话低沉而不清晰，有些话则高声说出，所以大家都能听见那声音变成绝望的喊叫。

人们安静下来，热切地聆听着。

忏悔在继续，但是声音变得不那么激情，逐渐变小，直到那个黑衣人结结巴巴的句子变得了无生气而顺从。

四周只有沉默，除了人群里发出的一些轻微的、几乎是多愁善感的叹息。

神父说话了。

他把一只手放在对方裹在黑色长袍里的肩膀上，以响亮的声音说道：“现在从他身体里出来！”

“没有宽恕，只有坚定的命令，”从他身体里出来！

一朵云飘过月亮，让人们再次发出叹息，也许更多是出于惊奇的喘气声。

一阵战栗穿过人群，就像是一阵风扰乱了玉米田。

“看看这些恶灵，我的孩子们！”

看他们在空中飞过月亮！

看亚斯塔路 那个恶魔，她住在月亮里！

“……”

<<树林里的孩子>>

媒体关注与评论

一系列谜题构成的情节，与难以猜测又令人信服的结尾完美匹配，展现了伦德尔对人性和诱惑的多样性具有极强的掌控力，这也是她小说的核心。

——《纽约客》 了不起的作品，每个人物都个性鲜明。

伦德尔再次展现了她尖刻的幽默和对人性的宝贵见解，使得这个令人困惑的古怪案件走向终点的每一步都充满了乐趣。

——网站读者

<<树林里的孩子>>

编辑推荐

“这里有谁被恶灵附身了吗？”
“每一个细节都嵌套着谎言” 消失在洪水中的孩子，他们究竟藏着哪些骇人的秘密？

<<树林里的孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>