

<<恭王府风水大观>>

图书基本信息

书名：<<恭王府风水大观>>

13位ISBN编号：9787513307925

10位ISBN编号：751330792X

出版时间：2012-8-20

出版时间：新星出版社

作者：张一指

页数：302

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;恭王府风水大观&gt;&gt;

## 前言

张一指先生日前交我一摞厚厚的书稿，请我作一小序，怎奈近日风急雨骤，琐事缠身，今日才得暇展卷一读。

我想先就“风水”谈一点自己的浅识陋见。

对“风水”二字我虽不乏兴趣，但实在也只是个门外汉。

在我看来，风水属中国传统文化的一部分，应属精神范畴，套用现在一个比较流行的词句，它应该是人与客观世界的一种和谐，是人的精神、气质与大自然的和谐，它事关地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学种种，甚至包含着一种美学的成分。

说实话，不论视风水为一门古典哲学还是传统玄学抑或其他，它对我而言，还是在神秘中透着几分吸引力的。

尤其是此“风水”偏又与“恭王府”相关，这座传承着百年纳福文化的王府建筑，历经多番浮历沧桑、风云变幻，其命数如何被“风水”相牵连？

其兴衰真的能被“风水”所划定？

所有这些，着实引发了我的兴致，真是玄妙至极，曼妙非常，催生着我的阅读欲望。

循着张一指先生的书写脉络，我想就己所长扼要阐述一下恭王府的历史、建筑等等，方便读者展卷前先了解下这座百年王府的气韵，权当一序交差便了吧。

张一指在书中开篇重点阐述了恭王府所处区域的历史变迁，事实上，向上追溯，此处自古就是皇家显地，禅宗所在，内容丰富、复杂、曲折，变化非常，正所谓沧海桑田。

早在宋徽宗时期，这里便是皇家园林，史称艮岳，艮岳者，崇宁、大观年始建，建园时搜尽天下奇石珍木，规模宏大，美不胜收。

艮岳宋朝后被拆毁，至金章宗时，此地又仿照艮岳规模修建万宁宫，其中林园盛景，有山有水，有树有岛，奇花异草，难以列举。

宋、金时代的两处离宫别苑，可谓“仙境别红尘”之处所。

到了明代，此处又大兴寺庙，大慈恩寺便坐落于此，古人诗篇记载“海子桥西寺，高楼御苑花”，盛景可见一斑。

至清代，此地王公府第林立，成了大清朝正黄旗的属地，非血统高贵者不得进内。

种种这般，上千年的历史变迁恰恰例证了此地的绝妙风水景观。

我们再把视角缩到恭王府这座宅院。

恭王府始建于1776年，是目前唯一保存完整且对外开放的清代王府遗存，历经自乾隆以降六代帝王，这里居住过的和坤、庆亲王永璘、恭亲王奕訢，皆是清代鼎鼎大名的人物，正所谓“一座恭王府，半部清代史”。

恭王府分为府邸和花园两部分，其中府邸分为东、中、西三路，格局周正。

青砖翠瓦，一派庄严。

花园四面环山，亭廊、楼榭、石桥、湖面有机结合在一起，树木泉石，皆得一片温润之气。

张一指先生以阴阳八卦及洛书九星挨排之理，对恭王府的屋舍、泉石、树草都有鞭辟入里的解析，洋洋一部大观，甚是钦佩。

赏读之余，写下这几句衷怀的话，是为序。

## <<恭王府风水大观>>

### 内容概要

恭王府整体及局部，甚至每一处建筑及景观，所蕴含的风水意象，一次次令人震撼。揭示其风水意象的过程，犹如一次神奇的发现之旅。

风水学的意义，在于建筑本身。人的生命不过几十年而已，而经典的、合于风水学原理的建筑，其生命旺势则可达数百年乃至更久远。

恭王府所承载的，不仅仅是历史、建筑、文化的遗产，它留给我们的对风水学的应用、阐释和验证，同样无比珍贵。

本书，是第一本全方位揭示王府风水格局的书，明清两代，北京有一百多座王府，恭王府是唯一保存完整的王府和珅、固伦公主、恭亲王奕訢，恭王府的历代主人，个个显赫之极。

风水是建筑的灵魂，在恭王府建筑格局中，对风水学原理的应用，对风水意象的表达和呈现，都做到了极致。

本书是人人都能读懂的风水学著作。

<<恭王府风水大观>>

作者简介

张一指，易学研究者。  
中国国学院教授，南京大学国学研究所研究员，北京大学、清华大学特聘教授。  
中央人民广播电台第一套《国学堂》主讲嘉宾。

## <<恭王府风水大观>>

### 书籍目录

前言

序

#### 01 京城第一佳山水

古蓟白莲金中都  
涓涓源流高粱河长  
气脉失势金都命短  
筑临旺水元大都  
引水穿城漕运昌隆  
去脉玄关通惠河闸  
来龙量化几何中心  
壮美中轴磁子午线  
风云变幻明京都  
立极南移万岁镇山  
开凿南海观音镇水  
天灾履顾银锭平痕  
水陆双龙遥感盘桓

#### 02 浑然天成王公府

行云流水天地连  
众水环拥畅气脉  
贵人禄马上御街  
如月似玉幻蟠龙  
土形宅基蕴富贵  
三元五行纵横循  
三元五行构建的理念  
八卦九星的五行所属  
竹节贯顶格定依  
九星飞布的不同空间  
方正金形的建筑构建  
引得紫气东方来  
外城组合的东南府门  
紫气东来的意象构建  
一进延年五数真  
以土生金的土形之宅  
土数为五的五开间房  
二进六煞形化凶  
以窄制水的庭院构建  
精妙衔接的三开院门  
三进生气主位尊  
主位中心的银銮宝殿  
吉星高照的府邸主位  
火形之宅的多福葆光  
一气连理的三位一体  
四进五鬼卷帘深  
对立统一的规避法则  
呈水制火的卷帘屋顶

<<恭王府风水大观>>

水木相生的比邻格局  
乾为天位的天香庭院  
五进祸害水木生  
木形建筑的宏伟后罩  
格定五进的两组厢房  
天一生水的神奇水法  
木星得位的東西夹道

- 03 府主沉浮历沧桑
- 04 风云变幻浸邸堂
- 05 四灵捍卫法天道
- 06 阴阳相谐驻神韵
- 07 美轮美奂秘芳园
- 08 天镶地嵌锁太极
- 09 玄空演绎兴衰运

## &lt;&lt;恭王府风水大观&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：筑临旺水元大都引水穿城漕运昌隆金中都城地利气脉的失势，让统治这块土地的后朝不得不做出迁移城址的选择。

什刹海水域所在地区，自然且必然地成了唯一的选择。

这里要重点论述的，正是主宰了京华大地700余年风云变幻的什刹海水域。

首先从元大都说起，因为元大都城恰是依什刹海水域而建。

大凡都邑城廓，总要依江河湖泊而建，或引水穿城而过，或左近临水而建，正所谓水旺而气脉足。什刹海水域所具的雄壮地利气脉，给自元大都以后的北京城，注入了无限生机，数百年来繁盛不已。

公元1260年，元朝占领金中都城45年后，元世祖忽必烈首次御驾南征。

此次南征的目的是为了考察金中都旧城，准备将首都从蒙古的上都开平迁移至此，以便一统中原。

但当他抵达中都后，却很快改变了主意，因为他发现了更适合建都的什刹海水域。

于是他毅然决定放弃金中都旧城，确定在什刹海水域营建新都城。

让元世祖做出这个选择的原因，一方面是什刹海的秀美，使自幼生长在大漠孤烟里的他，感受到了宛若江南水乡的温润气息。

因为他抵达中都后，一直住在北海边上的太宁宫中。

而更主要的原因，是他听取了两个人的建议。

这两个人是伟大的水利学家郭守敬，以及之后受命负责新城设计规划的郭守敬的老师，汉族学者刘秉忠。

这两个人既精通天文、地理，也精通历算和水利，更重要的是，他们都精通易学。

今天再来看，这个临旺水而建都的抉择是正确的。

因为这个抉择合于风水学原理。

这个伟大抉择的正确性，在之后的数百年间，无数次被印证。

公元1267~1283年，历时16年，中国历史上赫赫有名的元大都城建成。

是元大都城选择了什刹海水域。

也是什刹海水域选择了元大都城。

让我们从风水学的角度，来窥探一下当年郭守敬和刘秉忠的设计规划吧。

什刹海在元初称为积水潭，元中后期又称海子。

《元史·地理志》记载：“海子在皇城之北，万寿山（即北海琼华岛）之阴，旧名积水潭，聚西北诸泉之水，流入都城而汇于此，汪洋如海，都人因名焉。”

”所说“西北诸泉之水”，除了原有的高粱河水外，还有郭守敬先后两次引自西北的诸泉之水。

一次是早在新城开始营建的前五年，即1262年，为了开通漕运，开凿玉泉山，引来玉泉山诸水入大都城。

另一次是1291年。

据《元史·郭守敬传》记载：他“引北山（注：今北京昌平区东南凤凰山）白浮泉水，西折而南，经翁山泊（注：今昆明湖）自西水门入城，环汇于积水潭……”令人称奇的是，第二次引水工程中，包含着一个奇迹：昌平的海拔与北京接近，中间还有两道河——清河和沙河，落差太小，甚至还有副落差，无法直接引水。

郭守敬反复测算，先将泉水向西引，在西山脚下汇合诸泉后，再向南引入翁山泊，“西折而南”，最后导入城内。

这与700年后的今天，通过精密仪器精确测量而修成的，密云至北京的引水渠的路线极为相近。

这两次引水的根本目的，是为了开通大都城的漕运，使积水潭成为京杭大运河北端的终点码头。

这是郭守敬早在建都之初就提出的建议。

与此同时，两次所引之水大大增加了什刹海的水量，水域更宽了，水源更远更长了——“汪洋如海”。

这样一来，什刹海所具有的从风水学角度而论的地利气脉，也愈加雄壮了，可谓一举两得。

元大都后来空前的繁华与兴盛，此时已准备充分。





## <<恭王府风水大观>>

### 媒体关注与评论

中国人在没有电视、报纸、微博以前，有闲得多，故也有更多大块的时间思考最重要的事，什么是最重要的事——那些占用你最多生命时间份额的事，例如在哪睡觉、在哪办公、在哪说话吃饭等等，所以他们发现用一套规律规划建筑的布局，会令人更遂顺喜乐，风水学应运而生。

透过张一指老师对恭王府风水的解读，您可以像一个优雅的古人一样，体会生命最重要事物的趣味。

——梁冬风水，是中国人的生活艺术，是中国人天人合一理念的真实享受。

一指兄的妙笔通过对一个府邸、一个花园的风水诠释，把一座王府、王府历代主人的人生，与一个时代写尽。

一本好看好玩的书。

——曲黎敏

## <<恭王府风水大观>>

### 编辑推荐

《恭王府风水大观》由张一指著。

恭王府的风水意象，几乎融合了所有的风水学理论，并将这些风水学理论，在具体的设计构建应用中，做到了高度统一，达到了一种更高境界的融合。

这种融合，既相互联系、相互制约、相互依存，又相互对立、相互转化。

不仅没有因理论依据太多，无从可依，而造成设计混乱和影响其布局秩序，反而相辅相成，相得益彰。

这种交织和运用，其对风水意象的表达，从宏观的规划到局部的安插，乃至一亭一阁的构建、传承、过渡、衔接、依托等等。

都做到了恰到好处。

## <<恭王府风水大观>>

### 名人推荐

中国人在没有电视、报纸、微博以前，有闲得多，故也有更多大块的时间思考最重要的事，什么是最重要的事——那些占用你最多生命时间份额的事，例如在哪睡觉、在哪办公、在哪说话吃饭等等，所以他们发现用一套规律规划建筑的布局，会令人更遂顺喜乐，风水学应运而生。

透过张一指老师对恭王府风水的解读，您可以像一个优雅的古人一样，体会生命最重要事物的趣味。

——梁冬 风水，是中国人的生活艺术，是中国人天人合一理念的真实享受。

一指兄的妙笔通过对一个府邸、一个花园的风水诠释，把一座王府、王府历代主人的人生，与一个时代写尽。

一本好看好玩的书。

——曲黎敏

<<恭王府风水大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>