

<<春在绿芜中>>

图书基本信息

书名：<<春在绿芜中>>

13位ISBN编号：9787513308052

10位ISBN编号：7513308055

出版时间：2013-1

出版时间：新星出版社

作者：钟晓阳

页数：241

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春在绿芜中>>

前言

这集子里的文章写于我的羞涩少年时。

少年心事千阙歌。

太阳底下事事新鲜，样样可恋。

与自身恋，与师友恋，与万物恋。

学校家庭，师友至亲，无非缱绻。

写作无非都是感情用事。

总是因为心里想着人，念着人，画着人，我才动笔为文。

这些篇章里写及的人物，不论相交的久暂、缘分的深浅，都是我成长岁月里的美好遇合。

最早的版本见于一九八三年秋，由我当时投稿的《大拇指半月刊》出版。

它是风格平实的青少年文学杂志。

我喜欢它的小报开本，有看报的风味，有些在上面读过的文章到今天还记得。

有次参加征文得了奖，去到一间四面是书的屋子领奖，见到了编辑们，在当时的我的眼中都是大哥哥大姊姊，做着帅气的办杂志的事。

闲谈时聊起投稿用的笔名，有个编辑哥哥问我怎么每篇都用不同的笔名，我说贪好玩，他就劝我说还是固定用一个笔名好，将来要收集文章也容易些。

我不是太懂那个道理，不过还是听从了意见，因为没有有一个笔名是最喜欢的就用回本名。

后来就是这位编辑先生费了许多工夫替我收集整理历年发表过的文章，合共十二篇散文、三篇小说，汇编成书，于是有了《春在绿芜中》。

约莫同一时间，台湾文友创办的三三书坊替我出版了新诗、散文合集《细说》。

所收散文是同一批，我视为《春》的变奏。

此后数十年历经着改版、版权移交，从合集变成纯散文集。

目前的前传、后传对照的体式，是定于二〇一一年由台湾新经典出版社所出的版本。

编辑将我在二〇〇八年为香港修订版所写的一篇长文拆散，各段落独立起来，附于相应篇章的篇末，称为“后传”，于是有了这个别致的体式。

这次的修订是把后传大修了一次，大幅度改写增写。

主要因为距长文的写成时间已四年，心情两样，也有些材料想补入。

原是很有自律地把完工时间规限在春天，但是碰到这次送审迟迟未收到批文，加上编辑小姐体贴不催，我便快乐不知时日过，十几二十稿的一直写到都快八月节了。

固然这要归咎我的改写癖，却也是正好想写下一些事。

若不是借着续写的机会来写，我未必会有写的动力。

十四个篇章，前传加后传，是我半生所历的情感教育的记录。

就谈不上是一部回忆录，至少也有半部在这里。

<<春在绿芜中>>

内容概要

《春在绿芜中》一书结集的，是钟晓阳创作《停车暂借问》时期前后所写的十四篇散文，记述作者在故乡中国东北、居住地香港和求学地美国密歇根的交游。

除写当年各地的风物外，更多的是细笔描绘人情，写父母、写姊妹、写老师、写亲戚、写朋友，也写里弄之间的贩夫走卒，这些日常琐碎的情事感悟，折射出人性的纯朴与简净。

三十年后再版重印，钟晓阳特意在每篇文末加入后传，交代书中人物的后续生活，是为对消逝青春的追忆与怀念。

<<春在绿芜中>>

作者简介

钟晓阳，1962年12月生于广州，父亲是印尼华侨，母亲是沈阳人。1963年随父母移居香港。

晓阳十三四岁即开始写作，1978年以小说《病》获香港第六届青年文学奖初级组推荐奖。1979年以散文《祝福》获第七届青年文学奖初级组优异奖，1980年以小说《荔枝熟》获第八届青年文学奖小说初级组第二名，1981年于美国密歇根大学电影系毕业，散文《明月何皎皎》获第八届青年文学奖第一名，另一篇散文《贩夫风景》获第二届香港中文文学奖第一名。

钟晓阳十七岁时写小说《妾住长城外》，之后与《停车暂借问》《却遗枕函泪》结集为“赵宁静的传奇”三部曲《停车暂借问》，先后在台、港两地出版，引起轰动，名盛文坛。另著有短篇小说集《流年》《爱妻》《哀歌》《燃烧之后》，散文集《春在绿芜中》，长篇小说《遗恨传奇》，诗集《槁木死灰集》。

此外，为王家卫、潘源良、林岭东等导演的作品编剧，兼做翻译，填词作品《最爱》入围第二十三届金马奖最佳原创电影歌曲。

<<春在绿芜中>>

书籍目录

推荐序

一种蛾眉，何事伤心早？

张大春

序

祝福

春在绿芜中

走过

贩夫风景

惜笛人语

春花亭亭立

细说

晶玉姨

明月何皎皎

大表哥

月亮像一根眼睫毛

水远山长愁煞人

可怜身是眼中人

大热天——记安雅堡艺术节

后记

附录

聚散本是等闲事 关宝儿

为了启动静止的引擎——钟玲玲访钟晓阳

<<春在绿芜中>>

章节摘录

版权页：祝福 关的生日卡不光是提醒我十六年岁月就此匆匆而去，且让我惊觉还有一个朋友在咫尺天涯。

约有半年多没见面了，六个月的日落日出，怎地竟这般不着痕迹，一如惊鸿照影？

她在信里说：“……你现在怎样？

是否已忘记我这老朋友？

不要把人生看得那样枯燥乏味，要知四时有花落，同时，又何尝没有花开？

”多像老大姐的口气！

生活是寂寞惯了的，一旦爆出一星小火花，就迫不及待的抱着飞蛾扑火的志愿往里冲。

我拨了电话给关，邀她晚上到金马赛吃西餐。

我说：“聚聚嘛！

难得风雨遇故知！

”“老气！

”她啐我。

老远地就看见码头旗杆下的关，仍然是一头清汤挂面，在徐徐的风中往右方摆曳。

她用荡甩荡地迎向我，眼角掩着一抹顽皮，现出那副熟悉的“没什么了不起”的神气。

两人也不说话，到了闸口，她转身。

“用整的，好刮船公司的零钱。

”我服从了。

关的眼睛十分小，挺挺柔柔的鼻子，翘翘的上唇，满噙着讥诮，仿佛随时都在和妳抬杠的备战状态中。

皮肤是纯纯净净的白皙，不透红，好像削了皮在雪地上冻僵了的梨子。

她真是爱笑的女孩！

笑时不仅张着张着嘴露着齿，连眼角眉角都在笑，甚至眼眶里过盛的笑意都要一滴一滴地泻出来。

打从认识她开始，就没见她有哪回正经过，永远疯疯癫癫，对功课也是迷迷糊糊的没什么概念，一句话就能把你逗得笑掉大牙，一连串的广东话又长又流利，好像几十粒珠子在玉盘上滚动跳弹似的。

记得小学二年级时她坐在我后面，当时只晓得有个粗粗壮壮叫约瑟芬的人在后头，有着守门神的威严，笑起来时全班音量最大，答老师的问话时则最小。

后来她升中试败阵，考不回本校，我猜她可能躲在家里哭过，但想象力实在够不上程度联想她的哭相，那原是不该发生的一回事！

北角的华灯灼得我眼睛发痛，躲进暗沉沉的金马赛，顿觉无比受用。

叫了东西，聊了一会儿，关说：“记不记得”“补习班？

”蛮有默契的。

怎可能忘记补习班？

那是我们最闪亮的日子！

每日放学，一行人浩浩荡荡的杀到“美而廉”吃饱喝足，再班师冲到苏老师那儿。

一排排黑木桌椅，也不知坐过多少代的升中试应考生！

苏老师的确是不同凡响，十八般武艺，样样精通。

第一天上课，他就当众耍了几招，教我们什么是少林寺的梅花桩。

苏老师还晓得唱歌，一面哑哑地唱一面用棍子在黑板上点拍子！

平原一片，芳草连天，晚风扬起，几缕炊烟。

流水潺潺，游鱼天然，人亦如鱼，乐此郊原……那时我们都不敢坐第一排，因为苏老师说到激动处，总是口沫横飞，坐太前了不免有遇溺之虞。

而且依照他的习惯，脾气发作就用戒尺猛敲桌面，“首当其冲”的学生耳鼓要震荡好一阵子。

关是那样地疼过我！

每次带便当，她总不忘叮嘱母亲弄两份，和我一块儿吃，所以，我使过她家的筷子，舔过她家的碗。

<<春在绿芜中>>

在补习班，无论测验、作文、数学比赛，都有奖可拿，是盖了章的单行簿。

我是挺出风头的一个，叠叠的单行簿往家里搬，气得关直跳脚。

班上有一个姓陈的女生，读起书来有不顾一切的壮烈精神，关赞她勇气可嘉。

那人走路的姿势怪模怪样的好不滑稽，名副其实的直来直往。

我告诉关：“她没关节的。”

”这话不知怎地又触动了她的笑神经。

逃课的时候，我们往往拉着郑一道去疯。

那是四月微风细语的午后，已将近毕业了。

关、郑、和我，一人一杯软雪糕，晃荡晃荡地荡到飞机场，立在铁丝网外看飞机的升降起落。

关说过她爸妈看上了夏威夷大学，迟早是要飞走的。

突然，我像要发泄一点甚么，迎着轻风朗声吟：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州……”才诵了两句，关推了我的脑壳一下：“去你的！”

小鬼头，念什么念，也不怕伤感。

”说完就走了，留我愣在原地。

<<春在绿芜中>>

后记

绿芜中，春逝去，花落水流东……花开过了，现在这是叶落的秋季。

但在春回大地之时，荒圃废园，也自有烂漫的春光。

《春在绿芜中》所记的，正是春天在我生命中暂留之事。

那夹带在风中雨中的花草讯息，鸟虫微语；那托付在云上海上的愿望纸鸢，鱼书小笺。

曾是我侧耳倾听，陶然神往的；曾是我栏畔所思，窗前所盼的。

曾让我的快乐之杯盛得满满的。

<<春在绿芜中>>

编辑推荐

《春在绿芜中》为钟晓阳唯一散文集，大陆首次增订出版！

著名作家张大春作序推荐！

三十年后重撰后记，历数半生情缘。

结集创作《停车暂借问》时期前后的十四篇散文，《贩夫风景》一文入选香港朗文版初中中国语文教材以及人教版八年级语文自读课本。

著名作家张大春作序推荐——《一种蛾眉，何事伤心早？

》。

晓阳在青春年少的时候为我们留下了《春在绿芜中》，一如纳兰性德留下了《点绛唇》式的自问：“庾郎未老，何事伤心早？

”……恰是尚未被江湖人事磨老、磨钝、磨圆、磨滑的一颗心，随时接受也发散着感动。

用这种感动之心看人，便会发现平凡人出尘的神采。

<<春在绿芜中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>