

<<幸福的提姆和莎兰>>

图书基本信息

书名：<<幸福的提姆和莎兰>>

13位ISBN编号：9787513309035

10位ISBN编号：7513309035

出版时间：2013-1

出版时间：新星出版社

作者：芭蕉绿

译者：猿渡静子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幸福的提姆和莎兰>>

### 内容概要

《幸福的提姆和莎兰(套装全10册)》内容简介：圆嘟嘟的身体、黑曜石一般的眼睛、粉红的耳朵和脸颊，这是提姆和莎兰，一对可爱的双胞胎小老鼠。自1989年诞生以来，一直是无数孩子的童年挚爱。提姆和莎兰在家人的关爱下成长，每天都有新鲜有趣的故事：快乐自在的玩耍、家庭的亲情传递、与邻里的交往、与新伙伴的相识……故事娓娓道来，笔调舒缓有致，读来就像是孩子自己身边的人和事一样，贴近孩子的心灵。字里行间满满的都是爱与幸福。

《幸福的提姆和莎兰(套装全10册)》故事背后还蕴含着充满智慧的道理，孩子在享受阅读乐趣的同时，能自然地养成感恩、分享、乐于付出、积极探索等优秀的品格。在每一天的生活小事里培养出孩子的气质，水到渠成地帮助孩子的成长。所以，数十年来，无数爸爸妈妈把“幸福的提姆和莎兰”送给孩子当礼物。日本全国图书馆理事会、日本图书馆协会还把这套书指定为必选图书。

## <<幸福的提姆和莎兰>>

### 作者简介

作者：（日本）芭蕉绿 译者：（日本）猿渡静子芭蕉绿，日本著名画家，在日本早稻田大学学习历史期间，就特别喜爱绘画，于是一边打工一边努力学习绘本创作。

随后她的作品陆续出现在信纸信封、报纸和杂志上面。

1989年，“幸福的提姆和莎兰”系列的第一本《来自远方的生日礼物》出版问世，立刻赢得了从孩子到成人的疯狂喜爱。

提姆和莎兰这两只小老鼠，也成为一代超人气绘本形象。

故事里讲述了提姆和莎兰与父母、朋友、邻居的交流互动，把孩子们在成长中的身姿风貌用纤细的笔触、柔和明快的色彩精心描绘出来，画面营造的氛围温柔而优美，仿佛流淌着触动人心灵的脉脉温情。

。

<<幸福的提姆和莎兰>>

书籍目录

欢乐的圣诞聚会 提姆和莎兰大反串 德姬太太的告别演出 来了一个新朋友 戴老头帽儿的哥哥 远方寄来的生日礼物 最最喜欢的野餐 森林妖精的愿望 出发！  
一起去寻宝 我们的秘密基地

<<幸福的提姆和莎兰>>

章节摘录

版权页：插图：第二天早上——“提姆、莎兰，该走了！”

妈妈说。

可是，两人迟迟没有下楼来“我们有点儿不太想去。”

“怎么啦，宝贝？”

“今天不就是平安夜了吗？”

“圣诞老人会来的呀！”

“如果我们不在，圣诞老人会说：‘咦，怎么谁都不在呀？’

他可能就会走了！”

“他肯定就走了，什么礼物也不给我们留下。”

莎兰说着，眼泪吧嗒吧嗒地掉了下来。

“哦，要真是这样，我倒有个好办法。”

你们可以给圣诞老人留一封信啊，这样他就会知道，我们家有两个很乖很乖的小朋友，怎么样？”

“今天晚上这么高兴，你咧着嘴哭什么呀？”

爸爸有点儿生气地问。

“对不起！”

“莎兰肯定是想起圣诞老人了。”

我也有点儿担心，圣诞老人会不会什么礼物也不留就走了？”

“好了，好了，孩子们，该去睡觉了。”

奶奶说，“我陪你们一块儿上楼吧。”

”

## <<幸福的提姆和莎兰>>

### 编辑推荐

《幸福的提姆和莎兰(套装全10册)》编辑推荐：生活教育典范杰作，贴近生活的故事蕴含成长的道理。  
画风细腻优美，在满满的幸福中让孩子更富气质。  
日本全国图书馆理事会选定图书，日本图书馆协会选定图书。

## &lt;&lt;幸福的提姆和莎兰&gt;&gt;

## 名人推荐

我们在家里野餐吧春天来了，正是去郊游的好日子。

最有趣的活动莫过于野餐了。

带上一大块野餐布，一篮子美味食物，在生机勃勃的大自然里幕天席地，那是多么的惬意！

我女儿也是个野餐迷，自从我们发明了用野餐的方式为朋友间的孩子庆贺生日后，她更是爱煞了这种活动，因为它还意味着美味的大蛋糕。

所以当她说听了提姆与莎兰在家里野餐的故事后，更是有喜遇知音的感受。

在家里野餐？

没听说过吧。

这是一本图画书里的故事，书名叫做《提姆与莎兰去野餐》。

这是日本绘本名家芭蕉绿的系列绘本之一，讲的是一对双胞胎的日常生活故事，男孩叫提姆，女孩叫莎兰。

这天早上，提姆与莎兰一起床就特别兴奋，因为这是个野餐的日子。

爸爸准备好美食，妈妈收拾好野餐的用具，全家人一起走向野外。

他们在河边找到一块空地，铺开野餐布，摊开食物，用石头垒起炉架，烹水煮茶。

可是正当他们准备开始吃美味的三明治时，天下起了大雨。

一家人措手不及，只能收拾好东西，用野餐布遮雨，一路跑回家。

真是扫兴啊！

莎兰向妈妈闹着要打雨伞去野餐，提姆撑开伞当船玩，可不小心把它折断了，惹来妈妈一顿训斥。

眼看着美好的野餐日变成一场别扭。

这时，一个天才的创意诞生了——在家里继续野餐！

地毯当作野餐布，屋顶当作天，厅房当作大海，全家人一边野餐一边“漂流”。

提姆变成了一条鱼，沙发变成了救生岛……这对于孩子来说，是一个充满新奇体验的故事。

更为绝妙的是，它是一本图画书，很难想象如果它不是个图画故事也能令人如此愉悦。

这个故事的线索很简单，情节发展也很舒缓，如果作为一个纯文字故事，需要用大量的篇幅来描写细节才能让孩子获得相应的感受，而那样做又将是相当冗长而且沉闷的。

幸好芭蕉绿既是一位作家，又是一位画家。

她为孩子们绘制了一个美丽的春天，蓝天、大树、绿草、野花，无不在向我们传递着春天的气息。

她为这场野餐的“准备”也是一应俱全，除了一般人能想到的野餐装备，她还让爸爸带上了清酒和报纸，还有妈妈的花篮，提姆的存钱罐，莎兰的小布熊。

整个故事中只有四个人物，他们每一个都活灵活现。

幽默风趣的爸爸，善解人意的妈妈，当然最可爱的要数提姆和莎兰。

他们一早起来的兴奋劲儿，在野外欢天喜地，回到家里满肚子的不高兴，转瞬间又化涕为乐——画家将这一切描摹得惟妙惟肖，无论孩子还是大人看后，都感到十分开心。

这就是阅读图画故事与阅读纯文字故事最大的不同！

我们这些为人父母的大人，这辈子基本上是在文字中浸泡过来的。

我们能感受到文字的力量，知道它能描摹几乎所有的形象、事件，它能议论、能抒发情感、能缕清时序、能阐发因果机缘。

可是当孩子出现后，我们急不可耐要向她展示这个世界时，突然感到了文字的苍白。

我们发现与其为她费尽口舌讲解，不如在孩子的面前放上一本美丽的图画书。

与文字的表现能力相比，图画虽然难以表达时序、因果，难以直接阐发观点，但在直观描摹事物方面有着文字不能替代的表现力。

优秀的图画故事书，通常是文字故事和图画故事的完美结合，图画并不仅仅是对文字的解释，除了能描摹文字难以描述的事物、形象外，它还能营造气氛，描摹场景，勾画动作，在文字故事之外，同时叙述一个平行发展或者交叉发展甚至逆向发展的故事，从而在整体上构成一个内涵更为丰富的故事。

一位出版家用一个公式来表达：图画书不等于“图画+文字”，而是等于“图画×文字”。

## &lt;&lt;幸福的提姆和莎兰&gt;&gt;

以“幸福的提姆和莎兰”系列里这个野餐故事为例。

如果我们把它比作一个儿童家庭轻喜剧，作家兼画家芭蕉绿就是它的导演。

文字构成了本剧的剧情简介和主人公对白，图画则是幕布、场景、灯光、道具和演员的表演。

从这个角度看，图画的线条、形状、色彩、明暗，乃至绘画所使用的媒介，图书印刷所使用的纸张和最后的装帧设计，无不在这场演出中尽显作用。

而我们读者，孩子和大人，既是演出的观众又是最终演出的参与者，在这整个的演出中以尽情的投入获得最大的享受。

这大概就是图画书的阅读所独有的一种快乐。

在《最最喜欢的野餐》一书中，故事的最高潮是全家人在家里一边野餐一边在想象中表演的部分。

文字是想象的场景和动作——他们在海上划船、钓鱼，大浪冲过来，小船被冲翻，妈妈和两个孩子爬上救生岛；而图画却完全是写实的——他们坐在地毯上，爸爸拿扫帚划船，再系上一条绳子假装钓鱼，提姆口含绳子的一端假装被钓到，妈妈和两个孩子跳上沙发。

这一部分，利用文字和图画的对比和反差形成绝妙的幽默效果。

这就是典型的“图画×文字”，而不是“图画+文字”。

它具有如此强烈的感染力，难怪令孩子如此着迷。

如果你要为孩子读这本书时，别忘了在家里准备好野餐用具。

——著名阅读推广人阿甲圣诞老人晚上会来吗？

圣诞节和新年快到了，中国的大都市里到处洋溢着节日的气氛，连女儿的幼儿园里都装点了两株非常漂亮的圣诞树。

有一天回家的路上，女儿问我：“什么时候过圣诞节？”

”我回答说：“12月25日。”

不过那是外国人过的年，中国人过年是在春节。

”她却坚持说：“我喜欢圣诞节，我也要过圣诞节。”

”我想多过个节日也没什么不好的呀。”

于是我说：“那我们先看看外国人是怎么过圣诞节的吧。”

”晚上，我们一起读一本《圣诞夜收到的礼物》。”

这是日本绘本名家芭蕉绿的系列绘本之一，讲的是一对双胞胎的日常生活故事，男孩叫提姆，女孩叫莎兰。

这一本讲的是一家人过圣诞节的故事。

圣诞节到了，提姆和莎兰和爸爸妈妈一起从商店里买回一株冷杉树，回到家里一起把它装点成美丽的圣诞树。

可是听说要到爷爷奶奶家过平安夜，提姆和莎兰有点不情愿。

虽然他们深爱着爷爷奶奶，但是如果平安夜不在家，圣诞老人会送礼物来吗？

妈妈建议他们给圣诞老人写封信。

他俩留下了一张纸条，旁边还放了一杯圣诞老人爱喝的牛奶和一碟点心，这才放心地离开。

在爷爷奶奶家，他俩还见到了叔叔、婶婶和一个刚刚出世的小宝宝。

一个大家庭渡过了欢快的平安夜。

第二天，当他们回到家时，提姆和莎兰急不可耐地奔向厅里的圣诞树，那里依然温馨美丽。

杯子里的牛奶喝完了，点心碟也空了，只是壁炉上的两条袜子变得鼓鼓囊囊……看到这里，女儿学着提姆和莎兰高兴地蹦起来：“圣诞老人来过啦！”

”对于孩子来说，这是一个充满美好期盼和惊喜的故事。

而且恰好它是一个图画故事。

它的故事线索很简单，情节节奏舒缓，如果仅作为一个文字故事，会是相当平淡的。

画家芭蕉绿非常细致地描绘出每一个场景，从节日盛装的大街，到家里大厅温馨的布置，到爷爷奶奶家丰盛的平安夜宴席，处处浓墨重彩，色调温暖活泼，从头到尾洋溢着喜庆的气息。

最为可爱的是两个小主人公，他俩先是不情愿地赖着不走，留下纸条后仍然满腹狐疑，到爷爷奶奶家后时而哈哈大笑，时而又惦记着圣诞老人直到伤心落泪，回家途中先是昏昏欲睡，回到家里又兴奋地



## <<幸福的提姆和莎兰>>

奔跑，直到最后兴高采烈地蹦起来——画家把这些都描摹得惟妙惟肖，无论孩子还是大人看后，都感到十分开心。

这就是阅读图画故事与阅读纯文字故事最大的不同！

我们这些为人父母的成人，这辈子基本上是在文字中浸泡过来的。

我们能感受到文字的力量，知道它能描摹几乎所有的形象、事件，它能议论、能抒发情感、能理清时序、能阐发因果机缘。

可是当孩子出现后，我们急不可耐要向她展示这个世界时，突然感到了文字的苍白。

当孩子问及“如何过圣诞节”、“怎么做圣诞树”的时候，我们发现与其为她费尽口舌讲解，不如在孩子的面前放上一本美丽的图画书。

与文字的表现能力相比，图画虽然难以表达时序、因果，难以直接阐发观点，但在直观描摹事物方面有着文字不能替代的表现力。

优秀的图画故事书，通常是文字故事和图画故事的完美结合，图画并不仅仅是对文字的解释，除了能描摹文字难以描述的事物、形象外，它还能营造气氛，描摹场景，勾画动作，在文字故事之外，同时叙述一个平行发展或者交叉发展甚至逆向发展的故事，从而在整体上构成一个内涵更为丰富的故事。

一位出版家用一个公式来表达：图画书不等于“图画+文字”，而是等于“图画×文字”。

以“幸福的提姆和莎兰”系列里这个圣诞故事为例。

如果我们把它比作一个儿童家庭轻喜剧，作家兼画家芭蕉绿就是它的导演。

文字构成了本剧的剧情简介和主人公对白，图画则是幕布、场景、灯光、道具和演员的表演。

从这个角度看，图画的线条、形状、色彩、明暗，乃至绘画所使用的媒介，图书印刷所使用的纸张和最后的装帧设计，无不在这场演出中尽显作用。

而我们读者，孩子和成人，既是演出的观众又是最终演出的参与者，在这整个的演出中以尽情的投入获得最大的享受。

这大概就是图画书的阅读所独有的一种快乐。

再说回那本《欢乐的圣诞聚会》。

你或许会有点奇怪，那两个袜子里的礼物到底是谁放进去的呢？

你已经是大人了，你不会相信真的有圣诞老人。

在前面的文字叙述中，我有意漏掉了一个细节。

当提姆和莎兰一家人正准备开车离开时，妈妈突然想起忘记拿准备给奶奶的点心，于是爸爸匆忙回到家中，取回了点心盒。

这个细节在整个故事里只是两句话，还有图画中爸爸的一个狡黠的眼神。

到故事的末尾也没有任何补充交代，只有图画中的空杯子、空碟子，还有两条鼓鼓囊囊的袜子……你知道圣诞老人是怎么来的了？

嘘——千万别大声说出来。

我可不希望女儿这么快就不相信圣诞老人呢。

——著名儿童阅读推广人 阿甲

<<幸福的提姆和莎兰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>