

<<孔子随喜>>

图书基本信息

书名：<<孔子随喜>>

13位ISBN编号：9787513309738

10位ISBN编号：7513309736

出版时间：2013-6

出版时间：新星出版社

作者：薛仁明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔子随喜>>

内容概要

跳过古板的儒家思想 体验生灵活现的孔子

《孔子随喜》主要分两部分：上篇《孔子九章》，以笃诚、优游之笔闲谈孔子，形象鲜明，生气灵动，活泼泼跃然纸上，呼之欲出；下篇《论语随喜》，细绎孔门话语，灵犀一点，感而遂通，胜义纷呈，令人神旺，让读者可以看小说一般看《论语》。

台湾的中国文化体践者 薛仁明谈孔力作

两岸名家 林谷芳 朱天文 牛陇菲 专文作序

有人说，自梁漱溟作品后，《孔子随喜》是谈孔最好的书

有人说，南怀瑾《论语别裁》之后，总算又一本有意思的言孔之书了

有位十分厌恶南怀瑾的徐晋如，却也公开说《孔子随喜》耐读。

那么，您又怎么说？

此版为最新修订版，正文增加一则内容《仁者静》，附录增加两篇书评。

重新整理了目录，调整了版式，补充了提要。

<<孔子随喜>>

作者简介

<<孔子随喜>>

书籍目录

学问，惟在气象/林谷芳素看孔子/朱天文论语别观/牛陇菲自序孔子九章素面相见——关于孔子闻风相悦——再谈孔子湛然似水——孔颜师徒弹剑而歌——孔子与江湖孔子罹难——危难中见真孔子风乎舞雩——孔子与诗循循善“诱”——“煽动”者孔子乐以忘忧——孔子与曾参遥念孔颜——重建人世的亲与敬论语随喜第一则 不违，如愚——师徒相与，贵在印心第二则 士志于道——文明的重建，在于士的自觉第三则 无为小人儒——正人，未必等同君子第四则 不亦悦乎？——“悦”，论语的关键词第五则 不如丘之好学也——学得那元气满满第六则 十五志于学——也谈“生涯规划”第七则 五十而知天命——得失成败，俱成全第八则 不知老之将至——无老死，亦无老死尽第九则 游于艺——生命之优游与舒展第十则 志于道，游于艺——道艺一体第十一则 知者乐水，仁者乐山——湛然似水，不动如山第十二则 回也不改其乐——因为明白，所以悦乐自得第十三则 以直报怨——兼论死刑与体罚第十四则 有颜回者好学——被曲解的颜回第十五则 君子不器——专业之外，专业之上第十六则 愿无伐善，无施劳——圣凡两忘，善恶俱遣第十七则 巧言令色——资本主义的阳光、空气、水第十八则 论笃色庄——诚恳的背后第十九则 巽与之言——以玩笑之姿，谈紧要之事第二十则 法语之言——霍霍新亮，砉然有响第二十一则 乘桴浮于海——会动摇的孔子第二十二则 古之学者为己——学问的原点第二十三则 鸣鼓而攻之——大成殿的冉求牌位第二十四则 勿欺也，而犯之——“麻烦”的孔子第二十五则 述而不作——孔子之谦虚，孔子之得意第二十六则 祭神如神在——宗教心与诗情第二十七则 政者，正也——政治，是人世有大信，人家有笑语第二十八则 民无信不立——富强的美利坚合众国缺了什么？第二十九则 可谓好学——调弦转轴，一切归零第三十则 赐也，非尔所及也——平常心是道第三十一则 于吾言，无所不说——虽是门徒，实为知己第三十二则 吾日三省吾身——曾子的局限第三十三则 仁者静——这世界，原该天清地宁的才好书成后记谈薛仁明/倪再沁踏溪寻花去/杨柳青孔子的天下文明——读《孔子随喜》/杨晏来喜怒别裁——从薛仁明《孔子随喜》谈起/杨典王财贵先生对薛仁明先生文章的评论

<<孔子随喜>>

章节摘录

湛然似水——孔颜师徒历史上，不容易找到太多例子，似颜回这般，尽管事迹寥寥，名气却如此响亮；也很难再看到有其他人像颜回那样，绵延两千多年，声誉煊赫，却几乎就是让他老师一口给称赞出来的。

孔子赞叹颜回，遍及整本《论语》，简直不厌其详，反复再三，甚至他对子贡说了一句，“吾与汝弗如也”，还让后代为了到底是谁比不上颜回，争论不断。

说来好笑，这些争论，与颜回可是半点不相干的。

颜回自是颜回。

颜回安然自在，湛然似水。

颜回有静气。

孔子说，“仁者静”，这很适合拿来说他；又王维有《鸟鸣涧》，诗云：“人闲桂花落，夜静春山空；月出惊山鸟，时鸣春涧中。

”也可借来一窥颜回心头的风景。

颜回的静，颜回的一生，孔子是他最尊敬的老师，也是最爱悦他的知己。

颜回死了，孔子恸哭；颜回死后，孔子人前人后不断要说他，仿佛担心大家会忘掉他这个最得意的门生似的；而后，孔子每登高望水，他总想起这不动如山、湛然似水，他有个学生，名唤颜渊。

不是不动，而是不躁；颜回的静，亦非沉空守寂，而是“寂而照，照而寂”；他如如不动，故能映现万物，所以子贡“闻一知二”，他则“闻一知十”；颜回的静，特显澄澈，心里极透明，他自期的是，“无伐善，无施劳”，再了不起的事，过了也就过了，如镜花，如水月，如风流云散。

颜回这自期，显然不只嘴巴说说，他是做得到的，因此孔子在他死后多日，仍一心耿耿，怅然这“好学”的颜回“不幸短命死矣”；孔子之所以称许颜回“好学”，是因他“不迁怒，不贰过”，怒气也好，过错也罢，过了就真的就是过去了，时时皆可归零；我们常人都会有迁怒、有贰过，因为我们会拖泥带水，会被情绪习气诸多的惯性给牵累。

颜回没这惯性，故他一身静气，湛然似水。

孔子稍早之时，尽管谦恭有礼，但有些地方，仍不经意会流露出他过度的才华洋溢；那回，孔子问礼于老子，老子一眼看出此人绝非寻常，固然爱惜不尽，但仍是带着善意却不无批评地提醒孔子，要他留意自身的“聪明深察”、“博辩广大”可能之弊；盖棱角之外露，其实未必全是不好，然于天命之会得，多少是犹有憾焉。

这真是智者谆谆之言，然听者却半点不敢藐藐，孔子该是一直谨记在心的，于焉，多年之后，他看到颜回这小他三十岁的年轻人，如此静默，如此含藏，潜行密用、如愚如鲁，他才会既高兴又带几分戏谑地言道，“吾与回言终日，不违，如愚。

退而省其私，亦足以发，回也不愚。

”孔子清楚，这不愚如愚，不简单哪！

孔子更高兴的，还另有一回。

那次，孔子挺惨，在陈、蔡之间绝粮，被团团围住于荒野之地，“从者病，莫能兴”，孔子力持镇定，“讲诵弦歌不衰”，子路则极不满，气道，“君子亦有穷乎？”

“你不是个君子吗？”

君子也会走投无路吗？

孔子见众弟子信心动摇，士气低落，遂分别约见他那三大弟子，半开导半自嘲地言道，我们既非老虎，亦非野牛，怎么会沦落到在这旷野之地呢？

“吾道非耶？”

吾何为于此？

”问问自己，也问问弟子。

有别于子路、子贡，那颜渊是不愠亦不火，从容言道，“夫子之道至大，故天下莫能容。

虽然夫子推而行之，不容，何病？

不容，然后见君子。

<<孔子随喜>>

”人家容不下你，那又如何？

不正因如此，才更彰显出您是个君子吗？

这当然不是阿Q，但像是回头在劝慰他老师，“夫道之不修，是吾丑也；夫道既已大，修而不用，是有国者之丑。

”这已不只是劝慰，而是事理说个明白，桥归桥、路归路，没什么好动摇彷徨的！

于是最后，他又强调了一次，“不容，何病？

不容，然后见君子。

”孔子听了很开心，在此生死交关，看着眼前静定安然的年轻人，他有一份欣喜，也有一丝丝讶然，所以竟也忍不住调笑着说，“使尔多财，吾为尔宰。

”颜回啊！

改日你发了大财，我来当你的总管吧！

要不，你开家公司当董事长，我就来做做你的总经理吧！

这故事非常动人，甚至震慑人心；别忘了，此刻是命悬一线呢！

值此之际，孔颜师徒二人，徒儿既是安然自在，老师则是笑语吟吟；眼前虽是危难，但都还有余裕，可资游嬉；真是不忘其忧，不改其乐！

这正是孔门之所以兴旺，之所以鱼龙满蓄。

然而，这游戏三昧，在后来儒者身上，却几已杳不可得，连带着，他们反倒质疑起这故事之真伪了！他们自己无趣，还就罢了，却非得要把孔子也涂抹得跟他们一样无趣才行！

人一无趣，哪来的元气？

儒者从此，也真是“土”气不扬了。

后来，“土”气之扬扬，元气之满满，唯见于那王者：被萧何取笑“固多大言，少成事”的刘邦，项羽和他相持不下，连连叫阵，甚至要和他挑身独战，决一雌雄，刘邦只笑道，“吾宁斗智，不能斗力”，要单挑？

嘿嘿！

我哪是您的对手？

前回，项羽也被逼急了，不惜烹刘太公以要挟，刘邦不疾不徐，唯是笑道，分我一杯羹吧！

四百年后，又有曹孟德者，赤壁之战，他横槊赋诗、临阵安闲，其安然自在，有似颜回；而百万大军灰飞烟灭后，北逃中原，直至华容道那一路上三次呵呵大笑，则最有曹操的跌宕自喜，这通于孔子。

“使尔多财，吾为尔宰。

”这段孔颜对话，也着实妩媚，最可见孔门师徒间的闻风相悦；当然，这相悦里头，另有着几分调皮，显然地，孔子是在“涮”（闽南话则说“亏”）颜回他这爱徒，因为大家都知道，颜回其实穷得很。

孔门里头，另有个原宪，他也穷，但原宪穷得有些太正气凛然；那回，一身荣华的子贡高调地去见他，才有那么些嫌他贫穷之意，原宪便全副武装，字字铿锵，硬是把这聪明绝顶的子贡给教训得惭愧终身。

颜回不然。

他穷，穷得安详自在，不酸，不愠，不火，也毋需防卫；他穷，穷得人我两忘；他穷，又穷得天地之间只此一人。

王维另有一诗，正好可说颜回此境：“木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。

”颜回既似芙蓉，又如幽兰；后世有古琴曲“幽兰”，写个“寂”字，是说孔子，但于颜回，实也相宜；他们师徒俩，这点是毫无间然的，故可以有调笑。

颜回的穷，有着他一生的修行（这修行，通于孔子常挂在嘴边的“好学”），孔子不也说了：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

”颜回那一啄一饮，纵再简陋，实入于其中之三昧，他是修到了其心与眼前的食菽饮水相亲相冥，当下无别；如是无别，则万物历然，风景无限。

而这风景无限，又可直接让人联想到晚年的弘一。

青年弘一，极尽璀璨，而后，幡然转身，繁华落尽，皈依那极严极正之律宗；夏丐尊写弘一出家后，

<<孔子随喜>>

那吃食之极俭而又极庄严，真是于一米粒中成就了一切米粒世界；弘一的生活，尽管旁人观之，是如此地刻苦不堪，但其中之安然，个中之真滋味，则只是他那遗偈所言：“华枝春满，天心月圆。”

颜回家中贫穷，缺乏食养，复以年少忧患极深，于是年二十九，发尽白。

这现实之困厄、生命之忧患，到头来，都化成了他在孔门中最风姿卓异的安详与自在；到头来，也都化成了他风景无限之快乐且有调笑。

他满头白发，一身清澈；他再多的忧患，却终不见半点伤痕，他没有业。

颜回的一生，孔子是他最尊敬的老师，也是最爱悦他的知己。

颜回死了，孔子恸哭；颜回死后，孔子人前人后不断要说他，仿佛担心大家会忘掉他这个最得意的门生似的；而后，孔子每登高望水，他总想起这不动如山、湛然似水，他有个学生，名唤颜渊。

<<孔子随喜>>

编辑推荐

《孔子随喜》编辑推荐：台湾的中国文化体践者薛仁明谈孔力作！

两岸名家林谷芳、朱天文、牛陇菲专文作序。

有人说，自梁漱溟作品后，《孔子随喜》是谈孔最好的书，有人说，南怀瑾《论语别裁》之后，总算又一本有意思的言孔之书了。

有位十分厌恶南怀瑾的徐晋如，却也公开说《孔子随喜》耐读。

那么，您又怎么说？

此版为最新修订版，正文增加一则内容《仁者静》，附录增加两篇书评。

重新整理了目录，调整了版式，补充了提要。

梁漱溟作品后，《孔子随喜》是谈孔最好的书。

<<孔子随喜>>

名人推荐

薛仁明之书不避时事，从颜回、子贡、曾子与孟子的区别，一直谈到胡玫的电影、美国政治和台湾风气……此书令我亦喜悦，深入浅出，也是关键。

而不落于小学之窠臼与训诂之晦涩，还孔门师徒一团原始欢笑，却正是我们这一代人可能缺乏的心气。

——杨典跳过古板的儒家思想，直接理解活灵活现的孔子。

薛仁明的文笔与洞察力，在中国崛起、国学当红的时代背景下，提供给读者一种鲜明的角度，理解中国人为人处世之道。

——曾文祺（明基全球策略规划中心总经理）读仁明的文章，给人一种很欢愉的感觉。

不愠不火，不论不辩，一个鲜活的孔子就从他笔尖活了起来，儒家的精神就从他文字脉络里，潺潺地流了出来。

像闻到满庭芳香。

——刘必荣（台湾东吴大学政治系教授）古往今来，说孔子之书何其多也。

人们几乎从一切可以穷尽的角度议论了他。

如今，遍观眼前，在论孔众书之中，我的目光一扫过，久久停留在薛仁明这本新书上。

此书从中脱颖，在于它别样的风姿，即作者以随喜、笃诚、优游的文笔一边漫步在孔子与论语之间；一边款款相携读者之手，让我们每一个凡人能与孔子素面相见且又闻风相悦。

读此书，不单重新唤起我对古风的向往，也使我今生今世的日常生活及道德文章每每低回沉吟、细细思量。

——柏桦（著名诗人）如果把《论语》当成一部上乘的小说来看，如何？读完薛仁明《孔子随喜》，我感谢作者提供了这样一个视角，可以看小说一样的看《论语》。

——朱天文薛仁明《孔子随喜》细心体会孔与其弟子以及时人的口耳交流，由此灵犀一点，感而遂通，胜义纷呈，令人神往！

——牛陇菲

<<孔子随喜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>