

<<黄昏清兵卫>>

图书基本信息

书名：<<黄昏清兵卫>>

13位ISBN编号：9787513309745

10位ISBN编号：7513309744

出版时间：2012-12

出版时间：新星出版社

作者：藤泽周平

译者：李长声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄昏清兵卫>>

内容概要

本书收录八个短篇。

主人公都是武士时代的上班族，每天到藩城里工作，下班回家还得搞些副业补贴家用。

藤泽周平擅长透过出身卑微的武士，将小人物的喜怒哀乐刻画得淋漓尽致，人、情、景清淡细腻却纠结人心，即使发生在数百年前的武士世界，依旧引人共鸣。

书中八个故事主人公都很类似，完全没有中国武侠小说主人公英俊潇洒、武艺绝伦、年少多金之类的特性，他们都像普通的野草，平凡、卑微。

经常被别人践踏，但却会在那一瞬间爆发出巨大的力量，让生命只在那一刹那如鲜花绽放，而后迅速归于平淡。

八个故事只讲一件事：一个男人如何“善刀而藏”。

这样的故事教人珍重现世，能让你想起同事中的某甲，路人中的某乙。

在他们平庸的面容底下，平淡的相处之外，是否也有着动人的故事呢？

<<黄昏清兵卫>>

作者简介

作者：（日本）藤泽周平 译者：李长声 藤泽周平（1927年12月26日 - 1997年1月26日）是日本时代小说作家。

出生于日本山形县鹤冈市，本名小菅留治。

他的小说作品多为以江户时代为背景，描写当时的庶民与下级武士的悲欢离合为题材。

1973年以《暗杀的年轮》一书荣获第69届直木赏。

主要作品有《蝉时雨》、《三屋清左卫门残日录》、《一茶》、《隐剑孤影抄》、《隐剑秋风抄》、《藤泽周平短篇杰作选》（全四册）、《雾的尽头》、《海鸣》、《白瓶 小说长冢节》（吉川英治文学赏）等等，著作等身。

平成元年（1989）获颁菊池宽赏，1994年获颁朝日赏，同年还获颁东京都文化赏，1995年获颁紫绶褒章。

留有《藤泽周平全集》（全25卷，文艺春秋发行）。

于1997年辞世。

死后还发行了《漆树结实之国》、《早春及其他》、《宁静之树》、《藤泽周平句集》等书。

<<黄昏清兵卫>>

书籍目录

黄昏清兵卫 生瓜与右门 马屁精甚内 爱忘事的万六 不说话的弥助 咋咋呼呼的半平 壁上观与次郎 叫花子助八

<<黄昏清兵卫>>

章节摘录

版权页：一 已经是晚上十一点多了，在藩城北濠边上的小海坊，家老杉山宅邸的后屋里还亮着灯。有两位来客：总领寺内权兵卫和郡乡总管大冢七十郎。

宅邸的主人杉山赖母紧抱双臂，不知叹息了多少次，终于放下手臂，啪地拍一下膝头。

“唉，总之等半泽再来消息吧。

” “若知道没搞错，打算怎么处理呢？

” 寺内问。

杉山看着他那肉乎乎的红脸膛儿和圆眼睛。

“那时候就不能置之不理了。

” 杉山给自己打气似的，这回用拳头猛击了一下膝头。

“乃至决战，把堀将监搞掉。

” 藩里现在有一个积重难返的问题，那就是位居宰辅的首席家老堀将监专横跋扈。

不过，他如此专横，杉山等其他执政也不无责任。

七年前，气候异常，藩里遭遇了前所未有的灾荒。

插秧时节、插秧之后都滴雨未降，烈日普照田野，让人惴惴不安。

农民们拼命找水，翘盼梅雨，但梅雨持续了还不到十天，进入六月便放了晴，只是把干裂的田地湿了湿。

到了往年梅雨结束的六月中旬，老天却下起雨来，那雨水竟冷得要命。

一连下了五天，第六天变成藩民从未见过的暴雨。

一天一夜，昏天黑地，简直分不出白天与黑夜，只听得雨声哗哗作响，大河小沟都荡荡横溢。

雨终于停了，地面上的水田旱田全都沉在了水下。

不仅田地，流经藩城边的五间川泛滥，街镇也浸水。

下游决堤，有的村落甚至被冲走了房屋。

水退了，七月的阳光照射劫后余生的稻子，当此时节，却又从藩境的山地连日吹过来冷风，吹遍原野，把本来就打蔫的稻田吹得翻江倒海。

这样的日子一连好多天，抽穗太晚了。

大灾荒已然是板上钉钉。

藩里前一年也歉收，但财政困难，藩府仍强行收缴地租，各村不少人家把存米都拿出来交租。

转年大灾荒，这下藩里可要饿死人了。

藩府慌忙掏空了藩库，设法从京都一带购买稻米和杂粮，并禁止把粮食带出藩，鼓励米饭掺杂粮，采取了各种防止饥荒的措施。

不待藩府指示，藩民争相到山野里挖葛根、蕨根。

连萝卜、芜菁、白芋、红薯的叶子也弄干了食用。

甚至把款冬叶、虎杖、蓊叶水煮或者去掉苦涩的部分，都用来掺米饭。

不出所料，藩域之内从秋到整个冬天遭受饥馑，藩民度过饥寒交迫的严冬，到了三月，从京都一带张罗的稻米杂粮终于运来了，藩府便实施强行配给制度，按家臣、市人、村民的顺序出售大豆、麦子。对于手里没有买米钱的藩民实施贷款，而连借贷也没有能力的赤贫，由坊官、村吏开列名单，每人每日发给一合五勺救济米。

总算没饿死人，度过了饥荒，但此后财政告罄，当时的执政们一筹莫展。

分派下去的地租连三分之一也收不上来，又全都放贷。

贷款也罢，用于赈灾的藩金也罢，都无法在限期内收回来。

之所以无法限定，是因为两年接踵而来的打击使农村普遍凋敝不堪。

各村纷纷出现了开春没有种子往田里撒的农户。

不要说借钱买种子，甚至都有人受不了连续两年借债的重压，放弃了田地，到镇上做工去了。

令藩府担心的荒地开始出现了。

藩府有规定，荒地不许转卖他人，应由村里共同耕种，这个规定变成各村的重负。

<<黄昏清兵卫>>

谁都是自己的事情还忙不过来呢。

各村东一块西一块剩下春天还种不上的田地。

债台高筑的乡村气息奄奄。

尽管处于这种局势，藩府的支出却还是照出不误。

发布节俭令，那也是杯水车薪。

筹措一些资金，重建惨遭重创的农政是首要问题。

新年伊始，执政们把镇上的富商一个个叫到藩府来，交涉借钱，但他们已经借给藩里很多钱了，再出借，岂止回报，连能不能收回来都没有把握，所以一律是面露难色。

结果，一直交涉到开春，藩府借到手的钱还不到所需金额的五分之一。

交涉以失败告终。

其后，三名主宰藩政的家老、一名位居家老之下的中老辞职，留在执政位置上的只是家老成濑忠左卫门、中老杉山赖母二人。

补缺的是堀将监，由总领升任家老之职。

还有一位新任家老，野泽市兵卫，也是堀派的人。

堀的父辈长年担任首席家老，在藩内隐然留下了堀派这个派阀，野泽市兵卫也当过家老，所以这二人可说是多年之后又重新执政，东山再起。

他们二人，再加上留任的成濑忠左卫门、由中老升为家老的杉山赖母，这四个人占据家老之职。

中老新任命了吉村喜左卫门和片冈甚之丞，他们也属于堀派。

二堀将监当总领的时候就屡屡批评旧执政的政策，对灾荒的善后也夸下海口，说自己另有方策。

他进入执政之列，又坐上首辅的位置，迅即在藩政上推行起自己的方针。

藩内有一个船运商，叫能登屋万藏。

这个新发迹的商人拥有千石船二艘，载重五百石、三百石的船数艘，北到松前，南到京都一带，贩运各地物产，传闻富得没边儿没沿儿。

他住在港口所在的须川，离藩城二十多里。

以前藩府与能登屋有过两次亲密接触。

一次是幕府摊派，修复江户的寺庙神社，藩里拿不出工程所需资金，向能登屋商借五千两。

再次是能登屋找藩府，要承揽芦野新田开发，这是藩里最大的开垦事业。

然而两次交涉都付诸东流。

原因是能登屋提出的条件令人觉得不像是本藩的商人，两次放贷要利都过于苛刻。

藩府拮据，总惦记能登屋万藏的财富，却又怕这个极其会钻营的商人介入藩政。

<<黄昏清兵卫>>

编辑推荐

《黄昏清兵卫》编辑推荐：日本武士小说大师藤泽周平力作，日本出版文化史研究专家李长声翻译，同名电影横扫影坛，宫泽理惠、真田广之共同演绎。道尽平民心事的电影大师山田洋次导演，奥斯卡最佳外语片提名，柏林国际电影节金熊奖提名，香港电影金像奖最佳亚洲电影。隐藏在世间的扫地僧，隐忍含蓄的人生态度；刀光剑影却又不动声色，武士小说的巅峰之作。

<<黄昏清兵卫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>