

<<革命者>>

图书基本信息

书名：<<革命者>>

13位ISBN编号：9787513310291

10位ISBN编号：7513310297

出版时间：2013-3

出版时间：新星出版社

作者：(日)松本清张 著,(日)宫部美雪 主编

译者：刘子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;革命者&gt;&gt;

## 前言

一九五七年，一部推理小说在日本出版。

这部作品一改当时日本推理文学浮夸之风，以写实主义风格，反映了日本社会现状和民众疾苦，具有深刻的思想性和文学性。

小说一经出版便引起轰动，日本推理文学由此逐渐得到大众的认可 and 关注，从类型文学一举跃进纯文学殿堂，为日后的发展和繁荣奠定了坚实的基础。

这部推理小说就是推理文学史上的经典作品《点与线》，而它的作者就是文学巨匠松本清张。

松本清张创立的这种写实主义推理小说被命名为“社会派推理小说”，而他也无可争议地为成为社会派推理小说的开山鼻祖和精神领袖。

从一九五七年开始，社会派推理小说统治了日本文坛长达三十年。

其间孕育出的优秀作家和作品不胜枚举，其影响力也一直持续至今。

森村诚一、夏树静子、东野圭吾、宫部美雪等，无一不是师承松本清张，宫部美雪甚至自称为“松本清张的女儿”。

在松本清张已经离开我们二十年的今天，他不仅和江户川乱步、横沟正史一并被尊为“日本推理文学三大家”，更被评论界称为比肩柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂的“世界推理文学三大开创者”，其贡献和影响可见一斑。

松本清张一生著作等身，留下了数百部优秀作品。

“有没有松本的作品”，甚至一度成为日本文艺类报纸、杂志和出版社能否生存的标准之一。

如何更好地解读松本清张的作品，如何更准确地把握松本清张的创作思想，一直是评论家和读者长期关注的焦点。

二〇〇三年，日本文艺春秋出版社邀请著名推理作家、有“平成天后”之称的宫部美雪来主编一套松本清张短篇作品选集，试图以最全面、最准确、最独特的角度解读松本清张和他的作品。

经过一年多的努力和探索，宫部美雪终于完成了这项工作。

于是，读者看到了手中这套《松本清张短篇杰作选》。

“以大师视角介绍大师”和“优中选优”是这套选集的特色。

宫部美雪在大量阅读、反复考察论证的基础上，从松本清张一生两百多篇短篇作品中，甄选出数十篇，以飨读者。

这部选集以松本清张的创作轨迹为线索，按不同主题，将最具代表性的作品穿插其间，并辅以宫部美雪撰写的导读。

除了作品和导读，选集还以“咖啡时光”的形式收录了很多有关松本清张其人其作的评述，具有很高的学术研究价值和阅读乐趣。

新星出版社“午夜文库”编辑部几经辗转，将这套在日本和台湾地区引起轰动、销量一度超过东野圭吾新书的作品集引进内地。

这是一套在世界推理文学出版史上举足轻重的选集，它既是对一代宗师松本清张的缅怀，也是对世界推理文学脉络的梳理。

我们坚信，这套选集一定会散发出璀璨的光辉，映衬出松本清张的伟大与不朽，引领推理文学走向更加辉煌的明天。

新星出版社“午夜文库”编辑部

## <<革命者>>

### 内容概要

《松本清张杰作选》压轴集。  
不仅有日本平民天后宫部美雪选出的清张杰作，更请到几位“松本清张赏”得奖作家撰写评论，推荐心目中排名第一的清张杰作。  
完美地呈现出松本清张在诸位作家心中不可撼动的大师地位，也让读者更加全面地了解清张的作品。

本书主编宫部美雪在评价这套书时说，虽然冠上了主编这个严肃的头衔，但对我来说，这件差事就好比漫步花海般快乐。  
当我纵身跃入松本清张这个巨人的大脚印里一看，在深度几乎与我等高的脚印中，之间色彩缤纷的花朵肆意绽放。

松本清张说：“我只写我喜欢的故事。  
”阅读，本就该从心底的喜爱出发。  
相信通过《大手笔》，松本清张和宫部美雪的创作快乐、阅读体验一一和你分享。

<<革命者>>

作者简介

书籍目录

第七章作品的标题之妙 付出太多的婚事 存活的帕斯卡 骨灰坛的风景 第八章权力是敌人吗？  
摘自《日本的黑雾》——帝银事件之谜 鸦 第九章请教“松本清张赏” 得奖作家《真假森林》与《西乡纸币》  
《菊枕》和回忆中的高中舞台剧《火的记忆》的记忆 试写《订地方报纸的女人》 西乡纸币  
菊枕——阿蕊女史小传 火的记忆

## &lt;&lt;革命者&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：虽然现在她也会出言嘲讽，有时候还会因为嘲讽致使当时的情绪再次爆发而歇斯底里，但和事发当时比起来都不算什么了。

澄子当时二十一岁，脸蛋小巧，身材健美，天生就是当画作模特儿的料。

她通过其他画家的介绍来矢泽的画室报到，一个月后就不知不觉地和矢泽发生了关系。

起先他们偷偷去旅馆幽会，后来澄子开始陪矢泽出外写生旅行，最后矢泽甚至往返于她的公寓。

画家为了工作需要不得不接触模特儿，照理说画家的妻子应该视为理所当然，并习以为常。

但就算表面上态度开明的妻子也绝不会放松监视，铃惠就属于这一型。

当然，并不是每个女模特儿都能让画家移情。

换句话说，还是有喜恶之分的。

创作以裸女为题材的画时，模特儿是被画家当做物体来对待的，和容貌的美丑没什么关系。

画是在画布上的创作，更何况世俗对于美的定义也往往与画家认为的大不相同。

画家是在粉碎现实，塑造自己心中的美，因此应该不会被模特儿外在的美貌吸引。

可是，人毕竟各有喜好，因此会发生画家与模特儿之间的畸恋。

不过，就算正巧符合喜好，如果动不动就对女模特儿动情，身体还是会吃不消，所以画家通常都会尽量忽略这种感情。

矢泽的情况也是如此。

同时凝视模特儿和画布两者挥笔创作时心中也会展开格斗，这种投入与艺术带来的苦闷共同作用，使得原本对模特儿抱有的鄙俗感情得以升华、净化。

这是艺术所独具的崇高性，现实则被一脚踢开。

矢泽在经历过多次这种经验后，逐渐领略到了艺术所带来的喜悦。

然而，这些只不过是初出茅庐的美术系学生的理论，实际中无法套用这个理论的情形也在不时发生。

喜好既是出于天性，自然无法控制。

于是，矢泽一旦发觉快被哪个女模特儿吸引时，便会尽量找出对方的缺点并加以放大。

任何女人都不可能完美无缺。

说到实际上的容貌美丑，例如鼻孔太大、颧骨太高、嘴唇太薄、笑起来会露出牙龈等……总是会有某个方面的缺陷。

只要把那个丑陋的部分放大，再用来否定整体，便可摆脱刚萌芽的邪念。

对女人脖颈以下的身体也可等同视之。

某个画家友人曾经指点他，一旦爱上模特儿，就在妻子面前猛说那个模特儿的坏话，这样就算原本起疑的妻子也会因此而安心。

另一招则是尽量主动让妻子接触在画室里工作的模特儿。

任何为人妻的都会有与丈夫一体的意识，因此妻子在面对模特儿时，都会自然而然地产生身为主人的优越感，同时陷入模特儿不再是情敌的错觉。

“再说得明白一点儿，”那位友人说，“你看那些跑去轻井泽避暑的画家妻子，有机缘承蒙一些名士赏脸，应邀住进对方风景区附近的别墅，结果有些画家的妻子还真以为自己也成名士夫人了呢。

”在妻子面前说情妇的坏话，或是让妻子参与职业中有女人的部分，虽然都是解除妻子猜疑的伎俩，但有时候并没有那么顺利。

总会在哪儿露出端倪，之前的手段随之前功尽弃，妻子还是一眼就发现了。

## &lt;&lt;革命者&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

就像抬头便能看见月亮和太阳一般，在推理小说的世界里，一抬头看见的，就是松本清张的那些作品。

松本清张对我的影响远远超过我的想象。

——宫部美雪 松本清张雄踞日本畅销作家冠军宝座二十多年，不过“畅销”却不见得等于“受欢迎”，松本清张从来不是日本“最受欢迎”的作家，因为太过真实，日本人普遍不愿意见外人透松本的笔，来看日本、了解日本。

——台湾著名作家、评论家 杨照 一个作家大概要经受三种评论，在世时读者的褒贬、媒体的盖棺论定、研究者的历史评价。

松本清张说，自己出道晚，剩下的时间全部都用于作家活动。

到1992年去世，40年间写了10多万张稿纸，全集有66卷之多。

三十年前读松本清张似乎早了点，大概当下读，正当其时也。

——著名评论家 李长声 松本清张是战后日本经济高速增长时期的“社会良心”。

——著名东亚问题学者孙柠 日本四十年来出了二十四个首相，可是究竟哪个首相做过了些什么，早就消失在人民的记忆汪洋里，然而松本清张和森村诚一的作品却有如暮鼓晨钟，至今仍屹立在历史长河中。

这种分别，恰如其分地说明了，对于发生在他们身上或周围的事，人民是不会忘记。

——安裕 大学时代，我读完了松本清张的所有作品，他是影响我创作生涯最深的作家。

——东野圭吾 松本清张是社会派推理小说之父，直到现在我也一直在拜读他的作品。

——京极夏彦 我是松本清张的超级粉丝。

——岛田庄司 读了松本清张的作品之后，我才想当推理小说作家。

——西村京太郎 没有松本清张，何谈日本推理？

——午夜文库

<<革命者>>

编辑推荐



## &lt;&lt;革命者&gt;&gt;

## 名人推荐

就像抬头便能看见月亮和太阳一般，在推理小说的世界里，一抬头看见的，就是松本清张的那些作品。

松本清张对我的影响远远超过我的想象。

——宫部美雪松本清张雄踞日本畅销作家冠军宝座二十多年，不过“畅销”却不见得等于“受欢迎”，松本清张从来不是日本“最受欢迎”的作家，因为太过真实，日本人普遍不愿意见外人透松本的笔，来看日本、了解日本。

——台湾著名作家、评论家 杨照一个作家大概要经受三种评论，在世时读者的褒贬、媒体的盖棺论定、研究者的历史评价。

松本清张说，自己出道晚，剩下的时间全部都用于作家活动。

到1992年去世，40年间写了10多万张稿纸，全集有66卷之多。

三十年前读松本清张似乎早了点，大概当下读，正当其时也。

——著名评论家 李长声松本清张是战后日本经济高度增长时期的“社会良心”。

——著名东亚问题学者孙柠日本四十年来出了二十四位首相，可是究竟哪个首相做过了些什么，早就消失在人民的记忆汪洋里，然而松本清张和森村诚一的作品却有如暮鼓晨钟，至今仍屹立在历史长河中。

这种分别，恰如其分地说明了，对于发生在他们身上或周围的事，人民是不会忘记。

——安裕大学时代，我读完了松本清张的所有作品，他是影响我创作生涯最深的作家。

——东野圭吾松本清张是社会派推理小说之父，直到现在我也一直在拜读他的作品。

——京极夏彦我是松本清张的超级粉丝。

——岛田庄司读了松本清张的作品之后，我才想当推理小说作家。

——西村京太郎没有松本清张，何谈日本推理？

——午夜文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>