

<<滚吧，生活>>

图书基本信息

<<滚吧，生活>>

内容概要

<<滚吧，生活>>

作者简介

<<滚吧，生活>>

章节摘录

插图：人们说你为什么锲而不舍？

我想他们没太明白。

我这么做不仅是为了钱，或者为了你们。

我这么做是为了我自己。

谈音乐的启蒙：加斯才不会把什么东西塞进我手里说“就是这么弹”，他总是潜移默化地引导我对演奏的兴趣。

吉他是我甭想觊觎的东西，只能看着想着，但从来没拿到手过。

我永远不会忘记他放在钢琴上的那把吉他，从五岁起，我总是走过去，对着它看了又看。

我觉得那把吉他就住在那里，并永远住下去。

我就那么盯着，而他什么也不说。

几年后我还在眼巴巴地看着。

“嘿，等你长得够高了就可以试着弹弹。”

他说。

直到他去世之后我才明白，他买来那把吉他放在那儿，就是为了让我看，让我有受诱惑的感觉。

谈初遇摇滚乐：这是我听到的第一首摇滚歌曲，和之前任何歌曲的演绎方式都不一样，直率热忱，没有废话，没有小提琴和女声合唱，没有任何无病呻吟。

它是全新的音乐。

它赤裸裸地直击内心，触及你自己都未曾探触的情感深处。

我真要向埃尔维斯脱帽致敬。

沉默就是画布与画框，要善用它，用声音作画，不要总是试图用震耳的声音去填塞。

谈创作：就这样我们成了写歌工厂。

我们开始像歌曲创作者那样思考，这个习惯一旦养成就会保持终身，会随着你的潜意识一起运作，会潜伏在你的聆听当中。

我们的歌词开始呈现棱角，至少听上去和我们被赋予的形象一致起来——愤世嫉俗、道德败坏、多疑、粗鲁。

在这一点上我们好像走在了时代的前面。

写歌有点像偷窥狂。

你四处打量，所有事情其实都可以成为题材。

平庸的词语也可以成为一首歌的主题，你会不禁感叹：真不敢相信，以前居然没有人用这句话写过好歌！

幸运的是，词句总是比写歌的人要多。

你是怎么想起要写歌的呢？

在某种程度上，是想让自己触及他人的内心。

你想把自己深深植根于别人的心房，至少要激起共鸣，好让他人成为一件比你手中拨弄的乐器更大的乐器，那根心弦。

去感动别人，这主意让我迷恋。

写一首能被人记住、被人放在心里的歌，能为你和他人建立起一种联系，让你得以触及他人内心最深处，仿佛你们之间有一根丝线牵系。

是对心灵的直击。

有时候我觉得写歌就是尽量绷紧自己的心弦，又不至于犯心脏病。

对于我来说时间这东西根本不存在，我全身心地投入在录音里。

时间在流逝，我只能觉察时间一到周围的人就纷纷倒下去，只有我还在拼命。

我的最高纪录是九天不睡。

谈个人形象与影响：其实我从没特别对自己的外表上过心，不过听上去确实像在说谎。

我曾经花好几个小时把几条旧裤子缝在一起，就为了标新立异。

<<滚吧，生活>>

我有四条水手裤，我把它们都齐膝剪掉，缝上一块皮革，再把两条颜色不同的拼接起来。

人们对一个人的性格和形象所抱有的成见真像是沉重的枷锁。

至今大众仍觉得我还是一个该死的海洛因毒鬼。

可是我戒毒都三十年了！

“公众形象”就像一条长长的阴影，就算太阳落山了，你还是能看到它。

我想在某种程度上，如果你感受到四面八方对你的期待，那么在能够承受的范围内，你就真的会不负众望。

你觉得自己是什么样的人，最后就会成为这一影子的拙劣模仿。

我心中有种东西渴望着激起他人的共鸣，我知道它藏在每个人的心里。

我有心魔，每个人都有心魔。

结果我得到了令人哭笑不得的回应——成卡车成卡车的骷髅饰品从四面八方向我飞来，都是人好意送的。

大家喜欢这个形象。

他们想象着我，同时也塑造了我。

是民众塑造了民间英雄。

保佑他们吧。

我会尽最大努力去满足他们的需要。

他们希望我做点他们做不到的事。

他们得上班，得讨生活，得去努力卖保险……但同时，他们内心深处也有一个愤怒的基思·理查兹。

他们写好了民间英雄的剧本，你最好照着演。

我竭尽全力。

毫不夸张地说，我确实是像个不法之徒那样活着，还全身心投入进去了！

我知道自己在所有人的名单上。

我只能屈服，我会没事的。

但毕竟有些事我不能去做。

谈家庭与情感(柔情)：在贝肯纳姆镇，一小群歌迷不可思议地聚拢在我们身边，其中就有哈李玛·穆罕默德，我的初恋。

最近我买回了自己在一九六三年写的日记，也可能是我唯一一本日记，有点像“滚石”在那段倒霉日子里的流水账。

日记封底的夹层里藏着一张李的小照片——我一直都这么称呼她。

她很美，长相有几分像印度人，眼睛和笑容最让我动心，照片里这两样都被保留下来了，完全是我记忆里的样子。

我很爱李。

我们的关系纯洁得不得了，可能也是因为两个人亲热还得躲开米克和布莱恩这一大屋子的人。

失去孩子绝对是人生中最惨的事，所以听说艾里克·克莱普顿的儿子去世后我给他写了信，因为我了解他的感受。

事情发生时你先是感觉一阵麻木，接着你对那小家伙的爱就会慢慢涌上心头。

你没法一下子接受。

失去孩子的伤痛肯定会时不时出来困扰你。

一切都有其自然规律。

我也送走过父母，这合理。

但送走孩子另当别论。

会让你永远不得安宁。

我的心里会永远有一块寒冷的地方。

自私地说，如果这事避免不了，那我很庆幸是在那个时候发生了。

那时他还太小，没有和我们建立起更亲密的关系。

<<滚吧，生活>>

谈兄弟与背叛：我得说，在多伦多或者所有我被捕的事件上，米克都非常善意亲密地照顾我，从来没埋怨过什么。

他四处奔忙，解决问题，寻找各种力量营救我。

米克曾像兄弟那样照顾我。

我和米克可能不是朋友————我们经受了太多损耗————但我们是最亲的兄弟，无法割裂。

这么久远的感情，你要怎么去描述？

好朋友是好朋友。

而兄弟是会打架的。

我确实觉得遭米克背叛了。

他知道我的感受，尽管可能不明白那伤害有多深。

不过此时我写的都是过去的事；这一出过去好久了。

我可以说出这些话，它们都发自我内心。

但与此同时，可别让我听见谁在说米克的坏话，否则我非割了他喉咙不可。

<<滚吧，生活>>

媒体关注与评论

它半是书，半是乐队的延伸，是令人愉悦的散漫独白，是一个爷们儿人生中的一次泥水仗，他懂得一切享受、丝毫不否认自我并从未因此付出代价。

——《纽约客》理查兹先生的作品有着罕见的坦率和直接。

他真是知无不言，而借助私人保存的笔记、信件和日记，他几乎什么事都记得。

——《纽约时报》理查兹先生以一种化解敌意的反省姿态描绘他的童年、家庭和名望。

在摇滚音乐圈，如此热诚地记录音乐创作的乐趣恐怕是空前之举。

抱着分享忧伤的强烈幽默感和意愿，理查兹先生在《滚吧，生活》一书中公然挑战公众对他方方面面持有的成见。

——《华尔街日报》《滚吧，生活》捕捉了摇滚的真正灵魂、奔波于途的生活的本质……也令人动容地捕捉了理查兹对音乐非凡的爱，还有他有目共睹的礼数，后者也许更令人惊讶。

——《每日电讯报》

<<滚吧，生活>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>