

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

图书基本信息

书名：<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

13位ISBN编号：9787513311380

10位ISBN编号：7513311382

出版时间：2013-4

出版时间：新星出版社

作者：于一爽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

前言

序解玺璋于一爽要出书，请我写序，我想我责无旁贷。

理由无需多言，至少我们曾同事一场，也是缘分。

于一爽的这本书中所记大约都是她出入各种“局”的实录。

俗话说，物以类聚，人以群分，“局”与“群”其实是同义语，如果改成“人以局分”，大致也不会错。

有“局”不能无酒。

与其说无酒不成席，不如说无酒不成“局”。

很多人都跟我说起于一爽的能饮，言语间常常还有一点赞许和欣赏。

于是我说，没想到于一爽以酒成名。

估且开个玩笑，倒也不必当真。

不过，关于她的豪饮、好饮，的确在江湖上流传甚广。

她的名字中这个“爽”字用得太好了，简直就是对这个人酒风的写照。

偶尔在某个“局”上遇见她，觉得她喝酒确实很爽快，毫不拖泥带水，磨磨唧唧，也不故作矜持，拿淑女范儿，一派天真，任性随意，是女子中极少见的，难怪很多老男人都喜欢她。

有一次在一家餐馆遇见仙儿哥（本该称仙儿弟的，姑且从众），我和他不同局，分坐两处，其间，他来敬酒，特意对我说，照顾点儿我妹妹。

我说，谁是你妹妹呀？

他说，于一爽啊！

我这才知道于一爽在大家心中的位置。

于一爽的文字颇有些酒气酒风，不单指她篇篇写到喝酒，而是说干净利落的文风，有如酒风。

文如其人，文亦如其酒。

单纯、直接、不掩饰、不做作，拿得起、放得下，读起来很爽（又一爽）。

大诗人李白的夫子自道，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，或许可以用来称道于一爽。

唯其实录了许多“局”的情形，逼真而生动，也就给后人认识、了解当今这个时代留下了一笔可资考察和研究的、真实可信的材料。

这些材料不仅涉及文学、艺术、影视、出版、音乐、美术，还涉及到社会生活的方方面面，比如物价、消费方式、城市布局、交通、人际关系，还有社会学、心理学、经济学、美学（审美）等诸多方面的内容，是非常难得、非常宝贵的。

因此也很佩服出版社的眼光和胆略，于一爽这本书也像酒一样，放得越久、越陈，就会越有味道。

为于一爽的新书出版表示祝贺。

写下这几句话，聊为序言。

解玺璋癸巳之春于望京

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

内容概要

被京城文化圈戏称为以酒成名的于一爽，文风干净利落，有如其酒风，属于愣、直给、二、迷乱、纵向纠结、横向拧巴，然后一烦了，说出一堆直刺人心的大实话。

本书单纯、直接、不掩饰、不做作地记录了她参与的许多酒局和饭局，也记录了这个时代的文化人们相聚、喝大和散场的姿势，拿得起、放得下，读起来很爽。

解玺璋、张弛、大仙作序，高晓松、高群书、杨黎、狗子、冯唐、王小山、杨葵、大仙、张弛等联袂推荐。

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

作者简介

于一爽，作家，媒体人。

1984年生于北京，毕业于北京电影学院，曾在《北京日报》、文汇出版社、盛大文学任职，现为凤凰新媒体文化频道副主编，在《北京青年报》、《经济观察报》等多家媒体发表过评论文章数十万字。

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

书籍目录

辑一：这一年，没完神秘树二〇一一年六月一号，那个当晚不明之地二〇一一年六月一号，几天以前湖边二〇一一年六月四号，那几天还是大董二〇一一年六月五号，前两天朋友家二〇一一年六月六号，前两天特吵一酒吧二〇一一年六月六号，昨天一坐一忘二〇一一年六月九号，几个小时还是神秘树二〇一一年六月九号，今晚还是猜火车二〇一一年七月一号，周日四川仁二〇一一年七月九号，昨天到今天798二〇一一年八月一号，昨天冯唐家二〇一一年八月二十一号，前些天旺顺阁二〇一一年八月二十一号，昨天辑二：这一年，小一半东局局长二〇一一年一月一号 西局局长二〇一一年一月一号 海底捞二〇一一年一月一号，昨天草场地二〇一一年二月五号，上周六的后来，一年前许仙楼二〇一一年二月七号，一年前北京的金山上二〇一一年二月五号三个贵州人二〇一一年二月九号，昨天渝信二〇一一年三月一号，前两天黄楼二〇一一年三月三号，今天再后来南锣鼓巷二〇一一年三月三号，昨天的节前秀兰小馆二〇一一年四月一号，前两天的去年一坐一忘——丹提——纳芳地二〇一一年四月四号，前天到昨天大董二〇一一年四月九号，前两天的后来秀兰小馆二〇一一年四月九号，昨天还是孔乙己二〇一一年五月五号，前天南门站二〇一一年五月五号，周日到周五纳芳地二〇一一年五月九号，前两天乌兰巴托二〇一一年五月十号，后半夜吧辑三：上一年，就这点鼓楼二〇一〇年七月七号，昨天孔乙己二〇一〇年七月二十九号，前两天体育大学二〇一〇年八月八号，上周一往回退二十多年猜火车二〇一〇年九月二十五号，前天火星西路二〇一〇年九月二十五号，昨天鼓楼二〇一〇年十月十号，昨天和今天中午微薄之盐二〇一〇年十月二十五号，周日第二天宋庄——青岛——金鼎轩二〇一〇年十一月十一号，上周五的后来SOHO二〇一〇年十二月一号，昨天下午和晚上愚公移山二〇一〇年十二月五号，一下午还是SOHO二〇一〇年十二月九号，昨天和那天工体西门二〇一〇年十二月十二号，前几天到第二天兄弟川菜二〇一〇年十二月二十一号，昨天晚上圣诞节二〇一〇年十二月二十五号，昨天晚上后来苹果的店二〇一〇年十二月二十九号，前两天周六日总结：这一年

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

章节摘录

向于一爽学习张弛于一爽自认为是个不像北京女孩儿的北京女孩儿，我管她叫小小于，因为在她之前已经认识了一个小于。

北京女孩儿究竟该什么样，这个问题在我脑子里已经变得非常模糊。

把各地的女孩儿放在一起比较，似乎是非常久远的事情。

只有一点非常明确，现在的人们，已经越来越丧失掉所谓的地域特征。

于一爽也许就是这方面的一个典型。

她不喜欢自己的名字，认为是父母寻欢作乐的产物。

她对自己的相貌也不太满意，说是因为喝三鹿奶粉喝成了大头，喝圣元奶粉喝成了早熟。

她不喜欢打扮，有很长一段时间不换裤子。

有时在酒桌上说起这些，于一爽就会变得有些尴尬，解释说是因为那几天她一直在外面漂着。

于一爽的最大的名声是喝酒，见过她喝酒的人，无不惊讶于她的酒量。

关键她喝的是那么安静，从不高声喧哗，更别提打架摔杯子之类的。

她是很多很多人的酒友，经常在酒桌上听见有人问，小于呢？

小于怎么没来？

还有人干脆管她叫女狗子。

但我觉得她比狗子要强很多，她没有狗子那么多的姿态和愤怒。

因为她把她的愤怒都发泄在她的博客里。

那些犀利的言辞，每每读得我心惊肉跳，生怕哪天她一高兴把我捎上（好像还真写了几句，但都不算致命）。

在这一点上，她的确跟狗子是相通的，小于对狗子确实也比较情有独钟。

于一爽喜欢独来独往，吃过这么多次饭，从来没见过她带来什么朋友，不管是男的还是女的。

就连她几次出国，也是独来独往。

我读过她最近的一篇博文，里面列举了几条独自旅行的好处，当然还有她在异国他乡的所见所闻。

经历独特，眼光独到，我觉得如能配上图片，一定能成为非常有趣的旅行读物。

她从南非回来后，送给我一件非洲木雕，从尼泊尔回来，送给我一件铜像。

可见小于喜欢顺理成章的事情，不纠结不拧巴，不在无谓的事情上展现自己的才华。

尽管她对很多事情并不满意，觉得有许许多多的不靠谱，不过现在，她把这些不靠谱的事情集结成册，也让我们看到了那些表象背后的巨大虚无。

写着玩大仙基本，跟于一爽见面，都是在酒桌上，即便我们住在一个小区，平日里根本见不着，一见就是华灯初上月华初上白酒初上。

菜永远比酒上得慢，所以不等菜，先走起。

空腹喝酒，因为我们空虚。

头回跟于一爽喝酒，发现她只喝白酒，拒绝啤酒。

正好我那时有一句名言——寻找喝白酒的女人。

于是乎，我们就铸成了坚强的白酒阵营。

在黑夜里，把天空喝成白酒的颜色。

而今于一爽要出书了，这是好事儿，一边喝酒，一边出书，两不耽误，作为当代码字儿的，也就这点儿追求了。

作为一个跟文艺沾边儿并且往深里沾的主儿，不让喝酒，不让出书，还不如不让生呢。

以于一爽的状态和角度，她虽然初出茅庐，走上写作的路，这写作的路，听起来有些得瑟。

但茅庐是必须得出的，总不能让刘关张哥仨跟那儿盼着，所以诸葛亮本想友情出演一把，结果倒成了主角。

换到于一爽这里，她在文化界摸爬滚打日久，现在轮到打自己了，打自己的旗号了。

于是就——走起！

既然是初出茅庐，出第一本书，那就享受初出的待遇呗。

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

把第一本书写好玩了，就得，抱着写着玩的态度，没准儿就好玩了。

文章不可以胡写，但可以往好玩了写，胡写和写好玩了是两码事儿，其实也就那么回事儿，终归不是事儿。

于一爽的文字，属于愣、直给、二、迷乱、纵向纠结、横向拧巴，然后一烦了，说出一堆直刺人心的大实话。

语言要打在节奏上，人生要走在状态上。

以她的小状态来说，就是昨儿喝大了，今儿得缓。

谁让你缓呀？

刺鼻的白酒早就云集着等着你呢，你不喝，酒直接淹过来……在酒精的催动中，文字折磨内心，这是玩文字的一种崇高的境界。

越写着玩的时候，其实越沉重，越沉重的时候，下笔越轻，这就是所谓的生命中不能承受之轻。

它要轻，我磕死！

不是事儿吧？

那就别当回事儿。

古今多少事，渔唱起三更，后面轮到鸡叫了。

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

媒体关注与评论

以于一爽为标本的北京女文青是一种行将失传的非物质文化遗产，急需保护性挖掘。

——高晓松 于一爽这个名字有暗示吧，她是挺爽快的，喜兴，老笑眯眯的。

每次见她，我都特高兴。

不过显然这不是全部的小于，这本书里，有更立体、更丰富、更深刻的她。

——杨葵 一个能喝酒擅喝酒来者不拒端杯就干的北京姑娘的酒局生活实录。

能把酒局写得如此活色生香的姑娘，这位堪称天下第一。

——高群书 其实北京也有优点，就是北京女孩，无一例外爽朗大气聪明能干，另外，还有点儿傻，跟小于喝多了好多次，这是对他的全部感受。

他对我们的所有感受也都在这本讲北京饭局的书里了。

光听书名，就觉得很能表达一群真假文化人围桌而坐推杯换盏、映出一张张红扑扑大脸时，那种荒谬的情感和心理处境了。

——王小山 和人喝小二和鬼喝套马杆儿是艾丹训练的，他从来喝不多。

艾丹有一天说，小女生最近太厉害了，我昨天喝多了。

让艾丹喝多了的是一爽，长得笑咪咪圆盈盈。

北京有蜜泡大的水果叫果脯，北京也有酒精泡大的文字叫一爽。

你就着岁月招呼吧。

——冯唐 读于一爽的书就想喝酒，读完书就想请书里的人都来喝酒，这就是于一爽的文字和于一爽本人的双重魅力，一个加勒比海麦芽转世的天才女鬼。

再不认识她，她已经变成人了。

——杨黎 如果你不能跟小于喝酒，读她的文章也可聊以替代，半晕，过瘾，高潮？

但最好的方式是在现实中一起喝大，在次日的酒后抑郁中读点她的文章，多少可以缓解这酒后的空虚。

——狗子

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

编辑推荐

《云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿》编辑推荐：活跃在京城文化圈的，凤凰新媒体文化频道副主编、《不周山》系列文集的主编之一于一爽的首部随笔集，收录她两年内与吃饭喝酒有关的博客文章，披露京城文化圈酒桌生活众生相。

一个自认并不文艺的文艺女青年如何成长为京城酒局信息发布人的第一手饭醉记录。

一个能喝酒擅喝酒来者不拒端杯就干的北京姑娘的酒局生活实录。

解玺璋、张弛、大仙作序，高晓松、高群书、杨黎、狗子、冯唐、王小山、杨葵、大仙、张弛等联袂推荐！

<<云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿>>

名人推荐

以于一爽为标本的北京女文青是一种行将失传的非物质文化遗产，急需保护性挖掘。

——高晓松于一爽这个名字有暗示吧，她是挺爽快的，喜兴，老笑咪咪的。

每次见她，我都特高兴。

不过显然这不是全部的小于，这本书里，有更立体、更丰富、更深刻的她。

——杨葵一个能喝酒擅喝酒来者不拒端杯就干的北京姑娘的酒局生活实录。

能把酒局写得如此活色生香的姑娘，这位堪称天下第一。

——高群书其实北京也有优点，就是北京女孩，无一例外爽朗大气聪明能干，另外，还有点儿傻，跟小于喝多了好多次，这是对他的全部感受。

他对我们的所有感受也都在这本讲北京饭局的书里了。

光听书名，就觉得很能表达一群真假文化人围桌而坐推杯换盏、映出一张张红扑扑大脸时，那种荒谬的情感和心理处境了。

——王小山和人喝小二和鬼喝套马杆儿是艾丹训练的，他从来喝不多。

艾丹有一天说，小女生最近太厉害了，我昨天喝多了。

让艾丹喝多了的是一爽，长得笑咪咪圆盈盈。

北京有蜜泡大的水果叫果脯，北京也有酒精泡大的文字叫一爽。

你就着岁月招呼吧。

——冯唐读于一爽的书就想喝酒，读完书就想请书里的人都来喝酒，这就是于一爽的文字和于一爽本人的双重魅力，一个加勒比海麦芽转世的天才女鬼。

再不认识她，她已经变成人了。

——杨黎如果你不能跟小于喝酒，读她的文章也可聊以替代，半晕，过瘾，高潮？

但最好的方式是在现实中一起喝大，在次日的酒后抑郁中读点她的文章，多少可以缓解这酒后的空虚。

——狗子

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>