



图书基本信息

## 前言

中国书法与绘画艺术源远流长。

它们同起源于原始符号，同在华夏文明的土壤中滋长，使用相同的笔墨纸砚，均以线条为基础的造型手段，追求共同的笔墨技巧和抒情写意的审美意趣。

虽然尔后它们发展为两个独立的艺术门类，前者更侧重抒写性情，后者更强调传神写照，但二者数千年来始终相互借鉴，共同发展。

书中有画，画中有书，相辅相成，相得益彰。

也正因为此，书画艺术在诸多中国传统艺术门类中，至今仍历久不衰，欣欣向荣。

中国书法与绘画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法和审美意趣，在世界美术之林中占有重要的地位。

晋唐宋元时期是中国书画艺术构建体系、创造经典的重要时期。

晋代王羲之天才的创作实践大大提高了汉字新兴书体的艺术品位，成为后世书法审美的基准坐标。

以顾恺之为代表的人物画创作也已达到很高的水平。

隋唐画坛在人物画继续发展的同时，山水楼阁、鞍马走兽等画科也相继繁荣，阎立本、展子虔、韩混等人的名作无不呈现一派恢弘富丽的盛世气象。

唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等楷书大家所确立的汉字结体用笔规范，影响深远，沿用至今。

五代两宋绘画更趋成熟完备，山水、人物、花鸟名家辈出，风格崇尚写实，精能高雅。

这与当时皇家设置画院、奖掖人才的措施以及文人士大夫阶层对艺术创作的广泛参与有很大关系。

宋元的文人书家，强调在“守法”的前提下张扬个性，表现“书卷之气”，书法在实用的基础上被赋予更深厚的文化内涵，“宋四家”和元代鲜于枢、赵孟頫皆为代表人物。

同样，“元四家”高张“文人画”旗帜，提倡抒写性情，不求形似，为明清绘画的发展开辟了广阔天地。

明代是中国书画史上承前启后、流派纷呈的重要阶段。

其书法绘画继承了宋元传统，在创作理论和表现技法上都取得了较大发展，并在不同阶段出现了以地域为中心的艺术群体，展现出丰富多彩的艺术面貌。

明早期书法以“三宋”草书和“二沈”的“台阁体”楷书为代表；绘画则以戴进、林良等人粗犷纵肆的“浙派”、“院体”风格主导画坛。

明中期以后，吴门（苏州）地区成为书画创作的中心，吴宽、王宠等人在书法上摆脱“台阁体”束缚，“吴门四家”以清雅淡丽为主的文人画风代替了宫廷中富丽堂皇“院画”；而陈淳和徐渭在写意花鸟画方面的创新丰富了绘画的表现形式与笔墨内涵。

明晚期董其昌完善了书画创作理论，成为文人书画的集大成者，对当时及清代影响颇广；同时，“松江派”的赵左、沈士充，杭州的蓝瑛、陈洪绶，均能领袖一时，各具风貌，为明末社会动荡中的艺坛增添了一抹亮色。

清代书画在传承与创新中形成繁荣局面。

清初王铎、傅山等书家承袭明末书风，以雄奇跌宕的挥写表露孤傲愤世的遗民心态，“康熙四家”清劲秀润的书风则承续着董其昌的遗韵；绘画上“四王吴恽”以摹古集大成而居画坛主流，“四僧”、“金陵八家”及“黄山画派”等则以自然为师而开辟山水新境界。

清中期盛行崇古立新之风，刘墉、翁方纲等力追晋唐而带来帖学的繁荣，邓石如、伊秉绶等则以金石文字入书而渐开碑学之风；宫廷绘画以西画技法丰富中国画的表现形式，“扬州画派”又以张扬的个性为画坛注入活力。

晚清书坛碑学愈盛，以何绍基、赵之谦、吴昌硕最负盛名；“海上画派”和“岭南画派”则以雅俗共赏的画风拉开近代绘画之帷幕。

故宫博物院收藏有丰富、系统的中国古代书画遗存。

其中既有年代久远的稀世孤本，亦有各时代名家的代表作品，可以清晰地反映中国古代书法与绘画艺术发展的历史脉络。



为了感受经典，分享中国书画艺术的高迈与神秘，展示中华传统文化的博大与精深，我们将分批展出历代书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。



## 内容概要

故宫博物院收藏有丰富、系统的中国古代书画遗存。

其中既有年代久远的稀世孤本，亦有各时代名家的代表作品，可以清晰地反映中国古代书法与绘画艺术发展的历史脉络。

为了感受经典，分享中国书画艺术的高迈与神秘，展示中华传统文化的博大与精深，编者将分批展出历代书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。

本书为《故宫书画馆》第八编。



## 书籍目录

深心托豪素——解读书法经典曹法寿 楷书华严经卷唐人草书法华经玄赞卷阮郛 阆苑女仙图卷王居正  
 纺车图卷米芾 诗牋册马和之 鹿鸣之仆图卷马远 梅石溪舄图页赵孟坚 行书自书诗卷赵孟頫 浴马图卷杨  
 维桢 行书宴啸傲东轩诗页周朗 杜秋图卷沈粲 草书千文卷李在 阔渚遥峰图轴王谔 踏雪寻梅图轴孙隆 雪  
 禽梅竹图轴于谦 行书题公中塔图赞页刘珏 夏云欲雨图轴沈周 溪山晚照图轴张骏 草书贫交行轴吴伟 武  
 陵春图卷文徵明 行书张梅雪寿诗轴唐寅 事茗图卷汪肇 柳禽白鹇图轴陈道复 葵石图轴仇英 桃村草堂图  
 轴孙克弘 玉堂芝兰图轴周之冕 竹鸡图轴董其昌 行书武帝歌卷董其昌 林和靖诗意图轴程嘉燧 孤松高士  
 图轴张瑞图 行草五律诗轴谢彬 项圣谟 朱葵石像轴陈洪绶 乞士图轴王铎 行书诗轴王时敏 秋山白云图轴  
 王翠 仿黄公望山水图轴吴历 山水图册恽寿平 富春山图轴王原祁 送别诗意图轴刘正宗 行书自书诗轴程  
 邃 山水图轴弘仁 陶庵图轴龚贤 山水图卷梅清 高山流水图轴朱耷 芦雁图轴沈荃 行书浪淘沙词轴石涛  
 高呼与可图卷邹喆 山水图轴方琮 天宝九如图轴袁江 山水楼阁图轴华岳 秋树八哥图轴高凤翰 荷花图轴  
 边寿民 晴沙集影图轴郎世宁 午端图轴刘统勋 行书苏轼诗卷艾启蒙 十骏犬图册刘墉 行书论书轴巴慰祖  
 隶书诗轴奚冈 岩居秋爽图轴伊秉绶 行书五言联张问陶 行书七律诗轴俞樾 隶书勉耀客诗轴虚谷 紫藤金  
 鱼图轴任颐 桃石图轴吴昌硕 行书诗轴



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>