第一图书网, tushu007.com

<<故宫书画馆>>

图书基本信息

书名：<<故宫书画馆>>

13位ISBN编号：9787513400428

10位ISBN编号：7513400423

出版时间：2010-9

出版时间：北京：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 编,聂卉 主编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为故宫博物院武英殿书画展览第九期的展览图录，共收录故宫收藏的由东晋至清的书画作品67幅，其中不乏名作。
如顾恺之《女史箴图卷》、米友仁《潇湘奇观图卷》、唐寅《王蜀宫妓图轴》、徐渭《行书七律诗轴》等。
此次出版，选取了较大容量的图片，展示了诸多画面细节，对于鉴定欣赏有很大助益。
书画部为这次展览作了精彩的文字说明，涉及作者小传，画家时代，风格特征，历史分期，画面说明，鉴藏历史和传承等等，为欣赏了解画作提供了丰富的信息。
具有较高的出版价值。
适合一般读者以及专业人士阅读。

<<故宫书画馆>>

书籍目录

数风流人物 赏纸绢丹青01.顾恺之 女史箴图卷(宋摹本)02.颜真卿 行书湖州帖卷03.范仲淹 行书二札卷04.郭熙 窠石平远图轴05.李公麟(传)维摩演教图卷06.米友仁 潇湘奇观图卷07.赵伯驌 万松金阙图卷08.陆游 行草书怀成都十韵诗卷09.法常 水墨写生图卷10.鲜于枢 行书五绝诗页11.赵孟頫 行书七绝诗页12.宋广 草书七律诗轴13.朱瞻基 武侯高卧图卷14.边景昭 竹鹤图轴15.刘珏 草书七律诗轴16.倪端 聘庞图轴17.沈周 仿董巨山水图轴18.周臣 渔乐图卷19.朱见深 岁朝佳兆图轴20.郭诩 琵琶行图轴21.吴伟 太极图轴22.文徵明 行书五律诗轴23.文徵明 茶具十咏图轴24.唐寅 王蜀宫妓图轴25.徐渭 行书七律诗轴26.马守真 兰竹水仙图轴27.尤求 红拂图轴28.董其昌 临宋四家书卷29.米万钟 行书七言句轴30.李流芳 檀园墨戏图轴31.文俶 花卉册(选六开)32.吴彬 普贤像图轴33.杨文骢 仙人村坞图轴34.王时敏 隶书诗轴35.王鉴 仿倪云林溪亭山色图轴36.王翚 山窗读书图轴37.恽寿平 高岩溅瀑图轴38.王原祁 神完气足图轴39.傅山 篆书唐诗轴40.髡残 仙源图轴41.樊圻 柳村渔乐图卷42.朱耷 荷石水鸟图轴43.石涛 对菊图轴44.查升 行书临米帖轴45.华嵒 蔷薇山鸟轴46.方琮 秋山行旅图轴47.汪士慎 梅花图轴48.金农 人物山水图册49.黄慎 商山四皓图轴50.郎世宁 花鸟图册51.徐扬 山庄清话轴52.李方膺 梅花图轴53.梁诗正 行书元人诗轴54.王文治 行书题画诗轴55.袁耀 山水楼阁轴56.罗聘 墨梅图轴57.邓石如 行草诗轴58.钱坫 篆书轴59.永瑆 楷书赵孟頫大士赞卷60.张崟 京口三山图卷61.何绍基 楷书八言联62.莫友芝 隶书录语轴63.费丹旭 陈云柯小像图轴64.任熊 十万图册65.虚谷 彭公像图轴66.赵之谦 古柏灵芝图轴67.吴昌硕 玉兰图轴

章节摘录

插图：故宫博物院历代书画陈列第九期如约在武英殿展出。
其中，北宋郭熙的《窠石平远图》堪称“北派”山水的鼻祖；南宋米友仁的《潇湘奇观图》成就“米氏云山”范本；赵伯骕的《万松金阙图》更是青绿山水的楷模，此外还有萧散虚和、深蕴禅机的法常《水墨写生图》、朱耷《荷花水鸟图》；富有宫廷高贵气息的边景昭《竹鹤图》、郎世宁《花鸟册》等等，都是十分值得期待的画史杰作。
山水画沉静恬淡，花鸟画色墨缤纷，体现了历代画家对客观自然的精致观察，而人物画以人自身为表现对象，描绘衣冠形貌，记录生活起居，是对古代生活最为直观的表现。
人物画是中国古代绘画发展最早的画科，古人对自身的关注以及对神的拟人化，是中国人物画产生的源头。
根据绘画内容的不同，人物画可以细分为历史故事、肖像、仕女、道释等几类，当然有些作品的属性带有多重性，这样的划分仅仅是相对的归纳而已。
在本期的导览序言中，人物题材的绘画将作为重点推介给大家。
一、首先来看历史故事题材的人物画，本期展品中有顾恺之的《女史箴图》、倪端的《聘庞图》、朱瞻基的《武侯高卧图》、尤求的《红拂图》、黄慎的《商山四皓图》。
唐代张彦远在《历代名画记》开篇即写到“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功”，这段文字阐明绘画之大义，将绘画的功能提升到了伦理教育与揭示自然的高度。
张彦远接下来言到：“记传所以叙其事，不能载其容，赞颂有以咏其美，不能备其象，图画之制，所以兼之也。
”这是在说，抽象的文字叙述虽然可以记录历史，但是不能承载形象，而图画是直观的，是文史记录的重要补充。
“观画者见三皇五帝，莫不仰戴；见三季异主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠臣死难，莫不抗节；见放臣逐子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵，是知存乎鉴戒者，图画也。
”张彦远的这番论述显然是建立在人物画基础上的，有形的内容更便于观画者的解读，这就是绘画的现实意义。
人物画就绘画功用而言，是由鬼神、政治而至人间，早期考古发现的帛画等大多带有升仙、招引等原始宗教意义，汉魏画像砖、画像石中开始有历史故事和生活场景的表现，而真正意义上的卷轴绘画还要从东晋的顾恺之说起。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《故宫书画馆(第9编)》是由紫禁城出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com