

<<宝归何处(上下)>>

图书基本信息

书名：<<宝归何处(上下)>>

13位ISBN编号：9787513400749

10位ISBN编号：7513400741

出版时间：2010-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：郭良蕙

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宝归何处（上下）>>

内容概要

《郭良蕙文物散文集》共有三部图书：《青花青》——收纳了有关陶瓷鉴赏的文章；《世间多绝色》——是陶瓷以外其他文物鉴赏的散文汇集；《宝归何处》——主要介绍郭老师在世界各地游历过程中访寻文物、邂逅故人的感怀。

那些情境凝聚了诗人一般的意趣，那些情境展现了小说家一般的构思；那些情境表达了睿智的思考，或充满了理性与感情的纠结；通常在文章结束之际，那几笔油然而生的感慨，便是全文的点睛之笔，读后如有神会。

<<宝归何处（上下）>>

作者简介

郭良蕙，台湾女作家。
1926年出生于河南省开封市。
曾就读于上海圣约翰大学及四川大学、复旦大学外文系。
20世纪40年代末赴台。

早年从事翻译及小说创作，共出版五十多部作品。
其中《心锁》等，引起社会很大反响。
20世纪七八十年代，开始涉足文物收藏，游历世界，寻访

<<宝归何处(上下)>>

书籍目录

上册 1980~1989年 在伦敦看拍卖 宝归何处 物何价 小立体和大平面 深秋伦敦 他山之石 再谈物何价 外国的中国 五月市场 天球瓶的故事 大会堂的大展 此岸到彼岸 一九七六年此时此忆 画外话 出版前的沉思 纽约擂台下 人在伦敦 伦敦·文物市场传奇 伦敦人物传奇 画非画 一座桥梁 ——记一本杂志的诞生 文物和市场 作客鲁易斯湖上 缘来缘去 一五 的故事 新春观动向 从金玫瑰谈起 相逢曾相识 澳门一日 晨间的访客 画中话 纽约的国际拍卖下册 上品·下品 古月堂的成吉思汗 秀才经商记 世间窄桥 看古董去 不是迷信 黑使者 冬季的国际市场 调包记 在国外看文物市场 过程 且看道行 拍卖·香港·元月·一九八七 真假官窑 老爷车·珍惜 ——胡侗清氏周年纪往 谈拍卖 加州之风 美和市场 林间木屋 今晚有拍卖 无·有·有·无 从华府到常府 1990~1999年 光绪扬眉记 拾荒乐 国宝精神科 肯特之行 感触·感慨 举世瞩目的焦点——香港 “古月轩”的故事 史大哥的故事 名人名物 ——熊式一氏晚年 终·钟·衷 ——记鸿禧美术馆创始人张添根氏 2000年~ 玫瑰三愿 台北·北京 帕沙底那的王府式建筑 ——亚太博物馆 两岸相同多 跟着爱好走 三·三一 再出发 就柿论事 古玩城 桑榆之收 汴梁城——开封 开封——汴梁城 多彩世界少安宁 红帽女郎 半傻立功记 都市的隐者 景物和人物 编后记

<<宝归何处(上下)>>

章节摘录

短短的时间内，我只好以蜻蜓点水的方式一了心愿。

再三不忍离去的仍然是那几件磁州窑系的黑釉瓶罐，不但使人有眼亮之感，而且望之屏息。

凡看美物，犹如观看美女，一时目呆口张，傻态百出。

像宋代黑釉褐花绳耳罐，口端，肩润，身秀，足纤，画意自然，气韵天成。

找一个相同的黑釉罐也许并不困难，但是那道绞绳般的提梁设计，弯弯的如同彩虹，连接于罐口两端，搭配绝佳，实乃举世无双！

再看宋代黑釉褐斑榄形瓶，此瓶光色闪烁，像是昨日出窑的新品，而经过将近千年的历史，真可谓时光隧道了。

瓶口和底足上下相等，十分对称，全身线条柔和，粗中有细，刚中带柔；褐色斑点像黑夜的焰火，像春天的落英，其排列在不均衡中又均衡，虽简又繁，韵味无穷。

宋黑釉褐斑玉壶春，更像一片袅袅多姿的舞者在静止时的状态。

此玉壶春，腰特细长，黑釉在下端收敛得非常利落，像乐曲中美丽的休止符，此时无声胜有声，所露出的坚实牙黄色石胎，犹似西子溪边浣纱时的赤足。

瓶身上下布满放射性的褐斑，此起彼落，灿烂耀目，几乎不敢逼视。

像这样一个足可叹为观止的宋代黑釉玉壶春，本身包括有多少悲欢离合的沧桑事迹，远则不知，就在三十年前，曾由李艾琛教授经手，以美金200元代价自香港购得，然后携至日本，当时走遍东京、京都等地，都无人承认这是一件“真”品，辗转再三，才由名古屋一个老商家以300美元沽去。

时隔半个甲子，今天竟又在香港以傲视群雄的姿态陈列而出，落叶归根，物若有灵，当安慰终于回返旧地。

一个民间团体，能够大规模举办展览，必须会员和睦团结，除去个别的名利私心，对事不对人，选择最具有代表性的器物公诸于世，用长时间作周密的计划，以期各方面都安全妥善。

<<宝归何处（上下）>>

后记

郭良蕙女士是台湾著名作家。

年过耄耋，仍然不辍笔耕。

自从上个世纪八十年代，郭老师开始接触文物，遂与中国传统文化中那些瑰宝结下了不解之缘。

收藏、鉴赏，陶醉其中。

仿佛自幼年以来所积累的情趣和追寻的梦想，都在文物世界的徜徉中得到释放和归宿。

《郭良蕙文物散文集》出版的缘起，来自于著名出版人吴兴文先生的斡旋。

吴先生将郭老师在台湾陆续出版的文物散文集《青花青》《世间多绝色》《文物市场传奇》《郭良蕙看文物》四部大作，以及三四十年来在各种出版物上刊载的关于文物鉴赏的文章，荐至故宫博物院副院长兼紫禁城出版社社长王亚民先生，最终促成这些精美智慧的散文以简体中文的形式出版。

我们将这些文物鉴赏的文章分门别类，归于三部图书：《青花青》——收纳了有关陶瓷鉴赏的文章；《世间多绝色》——是陶瓷以外其他文物鉴赏的散文汇集；《宝归何处》——主要介绍郭老师在全球各地游历过程中访寻文物、邂逅故人的感怀。

我们希望这三册图书的内部框架划分有一个统一的体例，最终确定各册以创作时间先后为序，并以十年为一个版块排列。

<<宝归何处(上下)>>

编辑推荐

《宝归何处(套装共2册)》：郭良蕙文物散文集

<<宝归何处（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>