

<<中国古代琥珀艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国古代琥珀艺术>>

13位ISBN编号：9787513400770

10位ISBN编号：7513400776

出版时间：2011-4

出版时间：紫禁城出版社

作者：许晓东

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代琥珀艺术>>

内容概要

《中国古代琥珀艺术》是目前国内所知唯一一本关于中国古代琥珀的专著，《中国古代琥珀艺术》作者许晓东通过对文献的梳理，利用近一个世纪的考古材料，在前人研究的基础上，对中国古代琥珀艺术，特别是对契丹琥珀艺术作全面系统地回顾和探讨，以揭示中西琥珀艺术的特征和异同，契丹琥珀艺术的成就及其内涵，以及中国古代琥珀原料来源本身所包含的古代中西文化交流。

<<中国古代琥珀艺术>>

作者简介

女，副研究馆员。

一九六八年十一月生，祖籍浙江省临海市。

北京大学中文系文学士，香港中文人学艺术系哲学硕士、哲学博士。

二五年-二七年任香港中文大学文物馆博士后研究员。

一七年进入故宫博物院古器物部工作至今。

主要研究兴趣为中国古代玉器、金器及古代中西文化交流。

<<中国古代琥珀艺术>>

书籍目录

- 序言
- 第一章琥珀及其研究的回顾
 - 第一节关于琥珀
 - 一特性与产地
 - 二欧洲先民的北方之金
 - 三中国古代文献中的琥珀
 - 第二节研究回顾
 - 一西方
 - 二中国
- 第二章中国古代琥珀艺术
 - 第一节汉代
 - 第二节三国两晋南北朝
 - 第三节隋唐
 - 第四节宋元
 - 第五节明代
 - 第六节清代
 - 一关于蜜蜡、琥珀、金珀和龙油珀
 - 二清代琥珀制品的分类
- 第三章辽代琥珀艺术
 - 第一节分类与分期
 - 一早期类型
 - 二中期类型
 - 三晚期类型
 - 第二节艺术特色
 - 一材质
 - 二题材
 - 三工艺
 - 第三节辽代琥珀的使用
- 第四章辽代琥珀的多元文化因素及盛行原因
 - 第一节多元文化因素
 - 一草原文化
 - 二中原文化
 - 三西方文化
 - 第二节盛行原因
 - 一交通路线的畅通
 - 二佛教的影响
 - 三标志民族身份的需要
- 第五章中国古代琥珀原料的来源
 - 第一节缅甸
 - 第二节大秦与波斯
 - 第三节波罗的海
 - 一春秋战国
 - 二汉代
 - 三隋唐
 - 四宋辽

<<中国古代琥珀艺术>>

五元明清

第四节日本

第六章中国与欧洲古代琥珀艺术之比较

第一节石器时代至青铜时代[公元前11000 ~ 前500年]

第二节罗马铁器时代(公元前500 ~ 400年]

一伊特鲁里亚文化

二意大利时期

三罗马时期

第三节维京时期[800 ~ 1200年]

第四节中世纪及之后

结语

参考书目

附录

附录一历代土琥珀简表

附录二辽代出土琥珀简表

后记

<<中国古代琥珀艺术>>

章节摘录

版权页：插图：蔡京使辽，席间契丹人指着得自南唐的玉盘、盏，言北宋无此等贵重之物。后徽宗欲于大宴用玉盏、玉卮，又恐太奢，咨之群臣。

蔡京以使辽所遇，以为用之不妨。

民族间的对抗，体现在国家生活的各个方面。

这种对抗，可以有许多表现形式，契丹立国后大小字的创制，即是最富政治性的举措。

契丹在建国前本无文字。

太祖阿保机神册五年[920年]在汉字基础上，创契丹大字，后又创契丹小字。

并尊为国字，借用国家的行政力量加以推行。

但从当时情况看，契丹建国后，统治的区域扩大了，在其统治下有不少汉族和汉化了少数民族，并有相当部分的汉族地区和杂居区。

这些地区长期使用汉字，利用汉字进行交流，建国后若因势利导，使用汉字亦无不可。

但契丹在其力量壮大起来后，面对先进的汉文化，既仰慕，又表现出强烈的民族情感和复杂心态。

西夏的情况亦相若。

契丹文字虽然使用范围并不广，习用者也不多，但其使用，通常均是非常重要的场合，如外交书函、译书、官印、符牌、刻碑，王家、重臣墓志等。

契丹文字使用既不广，又在金章宗时期被一纸诏书废弃并迅速消亡，除政治原因，如辽朝的覆亡，与创制文字的动机，即更多的是出于政治的、民族情感的需要，而非实际应用的要求，有莫大关系。

装饰文化更可看作是汉和非汉对抗的最直接、最明显的一种方式。

辽代墓葬中出土琥珀制品数量之多为历代所罕见。

位于内蒙古东部的陈国公主墓，是目前所知保存最为完整、规格极高的契丹王族墓葬。

其中的琥珀制品亦最为精彩。

陈国公主及驸马身上装饰有数量众多的琥珀首饰、服饰、佩饰等。

从考古发掘材料看，琥珀在辽代多用于制作装饰品，如首饰、项饰、服饰、缀饰，亦用于制作佛像、日常器皿、葬具[如握手]、陈设品。

<<中国古代琥珀艺术>>

媒体关注与评论

高罗佩很了不起，虽然是外国人，但比很多中国人更了解中国。

——国学大师 南怀瑾 高罗佩对中国文化习俗和中国人心理的把握达到了得心应手的程度。

西方人用汉文写小说（《大唐狄公案》部分篇目有汉文写本），前无古人。

错综复杂的情节，如茧抽丝，娓娓展开，最后才真相大白……它使读者从超凡的逻辑智慧中获得快感。

——中国社会科学院研究员 石昌渝 他是名士派头的艺术家、收藏家、代中国人发展国粹的公案小说家，业余胜过专业的汉学家……现代西方人对传播中国文化作出最大贡献的人，恐怕要算荷兰人高罗佩。

非学术圈里的西方人了解中国，往往来自《大唐狄公案》 ——伦敦大学东方学院、四川大学教授 赵毅衡 “狄公小说是我们从高罗佩博士那里得到的最后的中国公案小说……他的逝世使我们所有侦探小说的鉴赏家们都感到十分悲痛。

” ——《泰晤士报文学增刊》对高罗佩逝世的评价 在高罗佩的神笔之下，古老的中国又活灵活现地出现在人们面前。

——美国《纽约时报书评》阿伦·丁·赫宾 如此严格地遵循中国古典文学的风格进行创作，而写下的一切又是如此美妙地使现代读者获得满足。

——《纽约时报》 狄公小说写出了中国唐代的所有魅力、残忍和高深莫测。

——《芝加哥太阳报》

<<中国古代琥珀艺术>>

编辑推荐

《中国古代琥珀艺术》：紫禁城墙高宫深，珍藏百万，典籍无数，足资代代承传研发，各各昭示于众，故编此紫禁书系。

凡涉中国宫廷文化艺术之专题专论，以文论，以图示，说史证物者，均可入系。

孟嗣徽《元代晋南寺观画群研究》、许晓东《中国古代琥珀艺术》、徐琳《中国古代治玉工艺》、张淑娴《明清文人园林艺术》，此四种四册为紫禁书系第五辑。

通过文献梳理，利用考古资料，探讨中国古代琥珀艺术，揭示古代中西文化交流。

<<中国古代琥珀艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>