

<<玉佩饰的收藏故事>>

图书基本信息

书名：<<玉佩饰的收藏故事>>

13位ISBN编号：9787513402163

10位ISBN编号：7513402167

出版时间：2011-12

出版时间：故宫出版社

作者：徐文宁

页数：159

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉佩饰的收藏故事>>

前言

我开始认识收藏是在20世纪60年代，正处在“破四旧”的时期，家里的许多字画、书籍和古玩都被抄走，在夜晚无人的时刻，自己偷偷地将祖宗的肖像画也给烧毁，生怕招来不测横祸。

有一天，从事多年文博工作的老父亲过了午饭时分，匆匆回家扒拉几口饭就要走。

我好奇地见他带回来一件不起眼的盒子，却用红布包裹着，便连忙问：“这里面是什么？”

父亲说：“只许看，不许碰！”

便小心翼翼地打开红布，一个楠木盒子里装着一个骨头样的东西。

“这可是唐代高僧玄奘法师的头盖舍利”，父亲异常凝重的语调，使我迄今仍感到自己当时的发问是那么的幼稚。

“这也该是四旧呀，为什么能把它带回你们单位保管，而我们家的那么多好东西，为什么要被抄走呀？”

父亲双眼深情地看着我，“家里的那些精品与它不能比！”

这是全人类的文化财富，即使我们花多少代价，都要好好保护它！

抗战时期南京人就为它付出了许多努力与牺牲，现在我们也一样，要用生命保护好它。

这是南京毗卢寺方丈为防红卫兵到寺院冲砸，交待我赶紧转到南京文物保管委员会保护起来的呀！

父亲落实政策回城工作后，因忙于“破四旧”后中山陵的文物修建工作，脑溢血去世了。

我的知青生活也随上学、返城工作而告一段落。

在收拾父亲的工作笔记时，我被许多考古发掘笔记所吸引，在心底一直想继承父辈的事业，做个考古研究工作者。

后来我转到了口岸海关从事文物稽查工作，多次接受国家文物局的培训，总算上苍眷顾了我，了却我些许心愿。

我的收藏是在20世纪70年代后期，政府落实政策退还的一些家藏开始的。

在家父的“精品、文化财富”等概念影响下，慢慢由情结变为兴趣，从大量的考古资料与历史文献中我渐渐发现，中国的古玉在人类古文明中形成了一种独特的文化现象，是世界其他文明古国所没有的。

即使在近海之隔的日本，也没有找到半点玉文化的痕迹。

玉对中华民族的成长影响之深远，如同血脉中流淌的血液。

我开始喜欢起玉器研究了，当读到《说文解字》中“石之美者谓之玉”时，方才领悟到孔子的“玉不琢不成器”的真谛。

孔子是借玉不琢不成精美的器物之喻，强诤了玉和玉器概念的异同，也就是强调了中国古玉除了是美好的石材外，还要用人类的智慧去设计雕琢它、美化它，才能成为“器”。

人正如“器”一样，若不经学习修炼，就不会懂得礼仪，不能成为君子之才。

其实收藏之道不仅仅是讲收藏的方法和如何增值获利，更重要的应该是指藏物养心、以物存德。

所以当中国人看到一块温润美好的玉器，就会情不自禁地想去抚摸它，将它置于胸前佩戴，想伴随它终生。

这种情结也正如《孟子·离娄上》所说：“胸中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眊焉。”

孟子把胸指人心，心正则眼明；心不正则眼昏。

可以借玉养心，玉挂胸前可正心，心正则性正，行事而不惑了。

收藏起源于爱好，进入到商品流通环节后，每个人都有各自的收藏秉性，但并不一定每种个性都能促成收藏的成功。

成功收藏所需的个性，应当是、一种建立于精准判断基础上的自信和决心。

个性能激发人出类拔萃，如果缺乏一种非凡的个性，其收藏品类也绝不会出类拔萃。

爱好收藏的人，无论收藏哪种品类，都应该在探索和累积中培养起自己的成熟个性。

凭着一股实实在在要把事情做好的态度和精神，使自己的自信与决心在收藏实践中统一。

唯有这样，才能做到以物存德、玩物不丧志。

以上一点心得权作本书的自序。

<<玉佩饰的收藏故事>>

徐文宁

<<玉佩饰的收藏故事>>

内容概要

徐文宁编著的《玉佩饰的收藏故事》是一本很好的玉佩饰收藏的书籍。

《玉佩饰的收藏故事》具有通俗性、普及性和实用性的特点。

由于作者的人生阅历、年龄、性格、收藏玉佩饰专长等诸多因素的差异，作者将相关的文物知识融入了收藏玉佩饰实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏玉佩饰状况。

初涉收藏玉佩饰的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏玉佩饰门类和收藏方法。

<<玉佩饰的收藏故事>>

书籍目录

出版前言

序

第一章 玉佩饰情有独钟的渊源

- 一 玉佩饰的起源
- 二 良渚女巫的复活
- 三 古玉龟与古代占卜活动
- 四 玉梦缘
- 五 护犊情深
- 六 玉佩奇缘
- 七 喜神和合二仙玉佩
- 八 都市女性新宠玉坤佩
- 九 新玉也疯狂

第二章 玉佩饰收藏中的酸苦与喜悦

- 一 杀熟
- 二 古玩行里该被骂的人
- 三 捡漏与玩者之愚
- 四 古玉捡漏法则
- 五 老吴古玩淘金记
- 六 民间古玉佩收藏有点烦

第三章 玉佩饰当代收藏机遇与市场价值

- 一 玉器收藏与投资的异同
- 二 古玉佩拍卖溢价特征
- 三 古玉佩估价偏差与市场机会
- 四 明清玉牌的投资空间

第四章 玉佩饰收藏中的原则与方法

- 一 量财而藏
- 二 以藏养藏
- 三 真品不立，赝品泛滥不止
- 四 真伪谁有话语权

第五章 玉佩饰收藏需要去伪存真

- 一 古玉的市场现状
- 二 仿古玉的做旧痕迹鉴别
- 三 警惕仿玉雕老工痕迹充古玉坑人
- 四 自然沁色和人工作色的鉴别
- 五 古玉包浆与皮壳的鉴别
- 六 赝品玉器的白化作伪

第六章 古玉佩饰收藏淘宝入门秘籍

- 一 古玉淘宝的几种途径
- 二 古玉收藏讲究藏品
- 三 提高鉴赏能力，成为一个真正的藏家

附录

编后记

<<玉佩饰的收藏故事>>

章节摘录

<<玉佩饰的收藏故事>>

后记

《收藏的故事》丛书是北京新浪大江流文化传播有限公司策划的收藏类图书。

从约定合作到正式出版，历经了较长的周期。

其间，我们反复商讨图书规模、构建书稿框架、制定撰稿体例、设计样稿版式，最终确定了该系列丛书的出版规格。

本系列丛书原本预想为全四色印刷，由于图像来源较广，未能全部达到彩色印刷的要求，囿于丛书统一体例的考虑，采用了单色印刷。

为此，有些质量较高的图片也因单色印刷而牺牲了原有的精彩，颇为遗憾。

本丛书的作者为北京新浪大江流文化传播有限公司精心遴选，均为文物收藏界较有影响的收藏家。

他们将自己在收藏过程的见闻和感受，以流畅的文笔、通俗的语言介绍给广大读者。

尤其是作者那些对于相关文物和其收藏的独家见解，代表了他们长期实践后的观点，可以说是他们用时间、精力和财富换取的。

本系列丛书虽为单色印刷，但大量的图像可以充实内容，说明观点，图文并茂。

适合文物和收藏爱好者品鉴。

编辑部 二〇一一年十二月

<<玉佩饰的收藏故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>