

<<老银的收藏故事>>

图书基本信息

书名：<<老银的收藏故事>>

13位ISBN编号：9787513402385

10位ISBN编号：7513402388

出版时间：2012-1

出版时间：故宫出版社

作者：云开

页数：173

字数：141000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老银的收藏故事>>

前言

对老银的爱好，源自于血液里外公给我的热爱古董的遗传，从6、7岁时，我便从在工艺美术厂工作的表哥那得来了小锁和帽饰等零碎银件——那是我最早的收藏，及至成长，便去古玩地摊兜兜转转，等上网发现论坛后，更是一发不可收拾。

很感谢在老银道路上指引过我的人，比如小华、比如台湾的范能先生——当我在上世纪90年代初的海峡两岸中看到介绍他的专题时，我压根也没想到有一天能得到他的亲自指点。

可以说他的出现，是大陆老银界的福音。

还有台湾的三年先生，他总是不吝分享他的藏品照片，让我们得到视觉享受的同时，也提高了自己的眼界。

由于水平有限，此书参考了不少人如范能、扬之水、孟晖、孙机等各位前辈的经验，还有《妆匣遗珍》、《海上银楼简史》等等老银书，网上的资料更是借鉴了不少。

个人感觉，这是本整理多过创作的书。

我想，只要能给初学者提供一个有益的、基本的概念，这书的写作目的也就达到了。

这是我目前交出的最大的一份试卷，谢谢各位好友提供的照片和资料，谢谢家人长久以来的支持，只是此书错漏之处定为不少，能否及格，心中终是忐忑。

谢谢耐心看过此书的朋友——你们的宽容和陪伴，是我最大的安慰。

<<老银的收藏故事>>

内容概要

本书是一本很好的老银收藏的书籍。

《老银的收藏故事》具有通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者的人生阅历、年龄、性格、收藏老银专长等诸多因素的差异，作者将相关的文物知识融入了收藏老银实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏老银状况。初涉收藏老银的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏老银门类和收藏方法。

<<老银的收藏故事>>

书籍目录

出版前言

序

第一章 历史起源和分类

一 历史起源

二 老银首饰的分类

第二章 收藏老银的故事(上)

一 唐钗

二 宋钗

三 明簪

四 扁方

五 单双尖

六 点翠累丝镶宝簪

七 徽扁

八 如意簪

第三章 收藏老银的故事(中)

一 宋镯

二 清中晚期江南人物镯

三 东北火车道手镯

四 风藤手镯

五 福建手镯

六 卡口手镯

七 马蹄镯

八 嵌宝手镯(链)

九 压模手镯

十 篆刻花手镯

十一 戒指

十二 指甲套

第四章 收藏老银的故事(下)

一 江浙锁

二 结婚用锁

三 山西锁

四 锁片

五 帽后饰

六 莲子羹勺

七 小银梳妆匣

第五章 新手入门和价格引导

一 新手入门

二 价格引导

第六章 淘宝贝去：藏品市场

一 上海

二 江苏

三 浙江

四 安徽

五 山西

六 北京

<<老银的收藏故事>>

- 七 其他地区
- 第七章 银楼记述
 - 一 上海
 - 二 江苏
 - 三 浙江
 - 四 安徽
 - 五 江西
 - 六 北京
 - 七 天津
 - 八 河北
 - 九 河南
 - 十 辽宁
 - 十一 黑龙江
 - 十二 吉林
 - 十三 山东
 - 十四 山西
 - 十五 湖南
 - 十六 湖北
 - 十七 四川
 - 十八 陕西
 - 十九 甘肃
 - 二十 广西
 - 二十一 福建
 - 二十二 云南
- 编后记

<<老银的收藏故事>>

章节摘录

版权页：插图：一历史起源人们对金银器的认识并不是与生俱来的，在我国境内发现的早期人类装饰品，均在距今4~1万年之间的旧石器时代晚期，有石、骨、牙、贝、蛋壳等五种质地，那时候，人们还不知道金银为何物。

中国的金制品至迟在商代（距今3000多年前）出现，银器较晚，大概是春秋战国时期。

不过也有学者认为，我国很可能在原始社会后期已经出现金银制品了。

在早期，金制品大多为装饰制品（其他器物上的饰件或人身上的佩饰）。

商代金器的分布范围主要以商文化为中心的中原地区以及北部、西北部和偏西南的少数民族地区，即在今天的河南、河北、山东、山西、内蒙古、甘肃、青海及四川等地。

一般而言，这个时期的金器制作工艺比较简单朴素，器形小巧。

在具备了一定的物质条件与技术条件下，青铜工艺的繁荣，为金银器的发展作了很大的铺垫，春秋战国时期，银器粉墨登场了，金银器皿也出现了，从技术特色和制作工艺来看，南北风格迥异。

在有限的出土陪葬物中，已能证明秦代金银器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸、搓磨、抛光、多种机械连接及胶粘等工艺，纹饰简约，多为压印与铸造。

而在汉代，最重要的一点，是金细工逐步走向成熟，最终脱离青铜工艺的传统技术，走向独立发展的道路，掌握了熔金为珠的技法和拉金成丝的编缀及堆累技巧。

在各民族相互融合的魏晋南北朝，对外交流的扩大及佛教艺术的传播，在金银器的形制纹样上打下了清晰的印记，忍冬纹是当时出现的新花纹，这些金银器既有汉族传统文化的特色，又有北方和西方的风格特点。

隋代历史很短，但从李静训墓中出土的金饰品便可管窥隋代金银器的辉煌，这个时代的金银器工艺，主要起了承上启下的作用。

当我们的目光停留在唐代金银器的时候，发现金银器皿在那时开始兴盛起来，在唐代，出现了第一批在历史上留下名款的工匠。

神化了的幻想动物（龙、凤、天马、摩羯——印度神话中的龙首鱼身）和现实中的动物、写实或图案化的植物（折枝花、宝相花、团花、缠枝花、串枝花、小簇花、花结）在器物上的多彩丰姿，让人感受到唐代日常生活的豪放与瑰丽。

银饰从汉代的独立发展到唐代，已达成熟的顶峰。

城市的繁荣与经济的发展，使宋代的金银器行业十分兴旺，有铭款的金银器显著增多，金银器皿的使用，也从贵族阶层发展到市民阶层，甚至下层妇女也开始使用银质饰物。

虽与唐代工艺一脉相承，宋代金银器的特点却趋向典雅秀美、轻盈奇巧，表现内容更为宽泛和世俗化，除龙凤外，唐代金银器上常见的神怪异兽不再出现，其图案，还常常出现人物亭台楼阁或诗词文章，意境高雅而恬淡。

<<老银的收藏故事>>

后记

《收藏的故事》丛书是北京新浪大江流文化传播有限公司策划的收藏类图书。

从约定合作到正式出版，历经了较长的周期。

其间，我们反复商讨图书规模、构建书稿框架、制定撰稿体例、设计样稿版式，最终确定了该系列丛书的出版规格。

本系列丛书原本预想为全四色印刷，由于图像来源较广，未能全部达到彩色印刷的要求，囿于丛书统一体例的考虑，采用了单色印刷。

为此，有些质量较高的图片也因单色印刷而牺牲了原有的精彩，颇为遗憾。

本丛书的作者为北京新浪大江流文化传播有限公司精心遴选，均为文物收藏界较有影响的收藏家。

他们将自己在收藏过程的见闻和感受，以流畅的文笔、通俗的语言介绍给广大读者。

尤其是作者那些对于相关文物和其收藏的独家见解，代表了他们长期实践后的观点，可以说是他们用时间、精力和财富换取的。

本系列丛书虽为单色印刷，但大量的图像可以充实内容，说明观点，图文并茂。

适合文物和收藏爱好者品鉴。

编辑部 二〇一一年十二月

<<老银的收藏故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>