第一图书网, tushu007.com

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

图书基本信息

书名：<<离骚卷-屈原赋辨译>>

13位ISBN编号：9787513402705

10位ISBN编号：7513402701

出版时间：2012-6

出版时间：紫禁城出版社

作者：从药汀

页数：228

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《屈原赋辨译(离骚卷)》(作者从药汀)收录了《辨“辟芷”》、《辨“萎绝”与“哀众芳”》、《辨“落英”与“落蕊”》、《辨“谇”与“替”》、《辨“泽”》、《辨“览民德”之“民”》、《辨“离”》、《辨“求女”》、《辨“蹇修为钟磬之声乐”论》、《“四极”辨》、《辨“凤皇既受诒”》、《“玄鸟——凤皇”辨》、《“名列乎众芳”辨》、《辨“何芳之能祗”之“祗”》等内容。

第一图书网, tushu007.com

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

书籍目录

引言
“ 离骚 ”辨正
《离骚》辨译
辨“ 辟芷 ”
辨“ 萎绝 ”与“ 哀众芳 ”
辨“ 落英 ”与“ 落蕊 ”
辨“ 谇 ”与“ 替 ”
辨“ 泽 ”
辨“ 览民德 ”之“ 民 ”
辨“ 离 ”
辨“ 求女 ”
辨“ 蹇修为钟磬之声乐 ”论
“ 四极 ”辨
辨“ 凤皇既受诒 ”
“ 玄鸟——凤皇 ”辨
“ 名列乎众芳 ”辨
辨“ 何芳之能祗 ”之“ 祗 ”
“ 琼糜 ”辨
辨“ 陟升皇之赫戏兮 ”
结语
参考书目

章节摘录

版权页： ①启：传说禹之子，夏代君主。
舞韶。
九歌：自东汉王逸《楚辞章句》始将“ 舞韶 ”作“ 九辩 ”。
王逸曰：“ 启，禹子也。
九辩、九歌，禹乐也。
言禹平治水土，以有天下，启能承先志，缵叙其业，育养品类，故九州之物，皆可辩数，九功之德，皆有次序，而可歌也。
”可见，王逸并不晓得古乐，为附会儒家忠孝之道，说着“ 想当然 ”的话。
宋·朱熹曰：“ 《九辩》不见于经传，不可考。
”姜亮夫先生《屈原赋校注》曰：“ ‘ 启九辩与九歌兮 ’ 句法极特殊，无动词……天问‘ 启棘宾商（帝），九辩九歌 ’……亦无动词，与离骚此句，似为后人同例之改纂。
……故余疑‘ 辩 ’字为韶之误，盖于古有据。
按辩，小篆作辩，韶作韶，形至相似，故可讹也。
故‘ 启九辩 ’句，疑本作‘ 启舞韶与九歌兮 ’。
”姜先生指出“ 舞韶 ”内证，一是《离骚》末尾：“ 奏九歌而舞韶兮 ”；一是《远游》倒数第27行：“ 二女御九韶歌 ”。
外证一是扬雄《反离骚》：“ 临江濒而掩涕兮，何有九招与九歌。
”（《索隐》：“ 招音韶，即舜乐箫韶 ”）。
姜先生说：“ 扬（雄）摭屈文而反之，亦言韶而不言辩，则雄时离骚天问尚不作九辨矣！
”；一是《庄子》“ 舜有大韶 ”，《吕览》“ 帝舜乃令质修九招……以明帝德。
”（详见《屈原赋校注》）姜先生论述有理有据，故从而订正之。
姜先生说：“ 余以为‘ 韶 ’乃乐器之名，既磬鼗之借字。
韶者，鼓鼗以为歌乐之节奏者也。
以乐舞言日九韶，以歌言日九歌…… ”窃以为释“ 韶 ”为打节奏之鼓，欠妥。
“ 舞韶 ”之“ 韶 ”，窃以为当是乐曲名，可谓之舞曲，与歌有别。
《论语·述而》：“ 子在齐闻韶，三月不知肉味。
”由此可见，是乐曲名当无疑。
九歌：相传舜禹之乐。
王逸引《左氏传》曰：“ 六府三事，谓之九功。
九功之德皆可歌也，谓之九歌。
水、火、金、木、土、谷谓之六府；正德、利用、厚生，谓之三事。
”又是以迂腐观点加以附会。
“ 九 ”，虚指多数而已。
②夏康娱：此处之“ 夏 ”，义当为“ 大 ”《辞源》引《方言》曰：“ 自关而西，秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。
”传说，夏朝建都安邑，今山西夏县北。
屈子用的是夏代之方言无疑。
王逸《楚辞章句》曰：“ 夏康，启子太康也。
”大谬。
其一，以“ 启……九歌 ”领起的四句，都是在说“ 启 ”的行为及其造成“ 家巷 ”的后果；紧接着的四句说的是羿的行为与后果；又四句说浇的行为与后果。
其二，“ 康娱 ”一词在下文中又有两次出现：“ 夏康娱 ”后第9行说“ 浇 ”时，有“ 日康娱而自忘兮 ”；74行后说宓妃，有“ 日康娱以淫游 ”。
早在明代汪瑗就指出“ 康娱 ”应连读：“ 康娱，犹逸豫也。
”故“ 夏康娱 ”，即承上句“ 启舞韶与九歌 ”，“ 大肆娱乐 ”之谓也。

自纵：自在放纵。
此处译笔“ 自在 ”意为“ 逍遥自在 ”。
《汉书 · 王嘉传 · 罪嘉状》：“ 恣心自在，迷国罔上…… ”郭沫若先生译为“ 自行放纵 ”亦贴切。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com