第一图书网, tushu007.com

<<故宫犀角图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫犀角图典>>

13位ISBN编号：9787513402989

10位ISBN编号：7513402981

出版时间：2012-8

出版时间：故宫出版社

作者：故宫博物院　编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《故宫经典：故宫犀角图典》力图较为集中而全面地绍介故宫博物院的犀角雕刻珍藏，并展示出相关领域的研究状况。
全书共收作品167件，占收藏总量的八成有奇，不仅包括了已公布的全部文物，而且新增近30件从未发表的遗珠。
除掉一些药品、未成器者、保存状况不佳者及极少量雕刻品外，几乎可称全璧。
全书注意图版细节，尤其是未发表过的，尽可能做到多角度多局部展示，提供完整的视觉信息；大致以器形为标准分为杯盏类及其他器形两大类。
杯盏类数量较多，故又根据装饰题材分作花果植物纹、山水人物纹、龙凤动物纹、仿古式和光素式等细目。
其他类中器物形式比较多变，既有极具典型性的槎形器，又有造型规矩的碗及突破角形的鼎、壶、花篮之类，还有小型瓶、盒、笔架等文房清玩，体现了犀雕作品的丰富侧面。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中国古代犀角雕刻工艺　刘岳
体例说明
故宫博物院藏犀角雕刻精品
图版索引
编后记

章节摘录

版权页： 插图： 结合这一阶段的实物与文献描述，可知此时比较重视犀角本身质地纹理之美，不以显示雕工为目的，为了更好地衬托，有时还选择与其他贵重材质相结合的办法。
这种做法的延续时间可能不短，在《天南行记》中载元世祖至元二十六年（1289年）安南入贡方物，其中有“ 花犀盏盛用金堞一口，重三两 ”、“ 楞金犀盏一口，楞金五钱 ”，推测还是因器物少用雕刻与染色，故需金银之类搭配，以添华美。
宋代文化甚为发达，各种工艺均有长足进步，犀角工艺当无例外。
虽然目前还未见有可信的实物传世，但此时文献中论及犀与犀角的产地、花纹、等级乃至各种犀带銙的文字远较之前为多，认识也更为深入，其中不少观点影响深远。
此时海外贸易尚有相当规模，因此土贡犀角之地虽不断减少，但进入中国的犀角总数依然可观。
我们从《建炎以来系年要录》所引《宣和录》中看到，靖康二年（是书作建炎元年，1127年）二月金人攻破汴梁，掠走北宋“ 大内诸库、龙德两宫 ”珍宝无数，内里“ 花犀 ”一项达到21840斤，数量惊人。
想来有一部分是为皇家造作机构文思院承接“ 金银犀玉工巧之制 ”68而准备的。
至于民间之犀角工艺品交易亦很普遍。
据《东京梦华录》载，北宋皇城东南角东角楼街巷中有潘楼酒店，其下每日自五更“ 市合 ”（按指每天定时开市），买卖各种犀玉珍玩等物。
当时贩卖犀角制品的应不止这一处。
而在南宋时的《百宝总珍集》里还留下了高宗以后自西夏贩进犀盏的价格：“ 有每只值钱二三十贯者，又有已下者，更看大小做造如何。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com