第一图书网, tushu007.com

<<永宣时代及其影响-两岸故宫第 >

图书基本信息

书名：<<永宣时代及其影响-两岸故宫第二届学术研讨会论文集（全二册）>>

13位ISBN编号：9787513403009

10位ISBN编号：7513403007

出版时间：2012-8

出版时间：故宫博物院 故宫出版社 (2012-08出版)

作者：故宫博物院 编

页数：571

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本次学术研讨会尤为引人瞩目的是博物馆界和明史界的专家、学者们聚在一起讨论问题，这对于相互取长补短、深入研究探讨中国历史上某一时期的各方面问题，具有重要意义，因而深受两方面学界代表的欢迎。

一项大型国际研讨会的成功举办，离不开社会各界和各有关方面的支持与配合。
2010年9月26日-2011年1月4日，故宫博物院特在午门展厅举办了“明永乐宣德文物特展”，在展览的筹备过程中，首都博物馆、西藏博物馆、青海省博物馆、湖北省博物馆等兄弟博物馆慷慨借出珍贵藏品，使展览大为增色。
在展览大纲的起草过程中，国内外诸多专家、学者曾给予大力支持，他们从各自专业角度对展览大纲提出了中肯的意见和建议，既保证了展览在学术上的规范和严谨，也使展览的内容更为丰富、完善。
在本次研讨会论文集即将付梓之际，我谨代表故宫博物院，向为本次学术研讨会成功举办而付出心血的各有关单位和个人表示衷心感谢！

在两岸故宫同仁的共同努力下，双方所达成的交流合作项目正在顺利地向前推进，2011年10月将在台北故宫举办“康熙大帝与太阳王路易十四特展”并召开“两岸故宫第三届学术研讨会-17、18世纪（1662-1722年）中西文化交流”，在此预祝展览和研讨会均取得圆满成功。
我深信，两岸故宫专家、学者的再度聚首，一定会成为促进两岸学术交流、弘扬中华文化的新的起点。

书籍目录

《永宣时代及其影响：两岸故宫第二届学术研讨会论文集（上册）》目录： 漆器 关于明永乐、宣德时期宫廷用雕漆器的特征及问题 宣德漆器之我见 宗教 台北故宫博物院藏《大乘经咒》研究 明宣德年间大慈法王在北京活动详考 论明永乐、宣德佛像的艺术成就 故宫博物院藏明永乐、宣德金铜佛造像——兼论明代早期宫廷造像分期 瓷器 略谈明永乐朝黑、白釉瓷器 明永乐、宣德时期景德镇御窑瓷器概述 永宣莲子茶钟及其相关问题 郑和与永宣青花瓷 明前期青花瓷器像伊斯兰世界的输出及伊斯兰世界的模仿 明永乐、宣德时期瓷器的外来因素 从考古资料看景德镇明永乐、宣德时期御窑的烧成工艺 再论御器厂的建立时间——明代御窑遗址的考古学分期 建筑、图书档案 明永乐朝紫禁城的规划与影响 明朝档案的珍贵价值 明彩绘本《甘肃地方图》考 历史 明太祖的政治遗产和建文、永乐的对策 明仁宗的治国理念与实践活动 明宣宗宫廷娱乐生活特征与影响述论 整体丝绸之路视野下的郑和下西洋 永乐十三年成祖调军性质考辨 宣德炉、珐琅器、玉器 明永宣皇家工艺概要“宣炉”源流考“宣德炉”释疑 浅论宣德金属珐琅器 明前期礼仪用玉研究 书画、文房 明代的台阁体书法 游艺与玩物——明代宫廷绘画所反映的明宣宗行乐等事宜 永宣时代宫廷绘画的转捩 论吴门画派前驱画家 明代“龙香”御墨 …… 《永宣时代及其影响：两岸故宫第二届学术研讨会论文集（下册）》

章节摘录

版权页： 插图： 三件盘的造型是以荷叶为原形变化而来，又有梵文入图做装饰，这在漆器制作中属首创，并为此后宫廷漆器所继承。
总之，剔红荷叶式盘在装饰上具有宫廷的风格，但在雕刻上也有个人的技艺特点。
总体工艺水平，与第一种相比显然稍逊一筹。
第四种，是独树一帜的、写实风格的、目前所知世界上传世仅此一件的、故宫博物院所藏的剔彩林檎双鹂图圆盒（图16），其盖面主题图案用写实的方法表现，一株沙果树斜出二枝，花果并茂，两只黄鹂各站一枝，相互顾盼，又有蜻蜓、蝴蝶飞舞其间，自然而有生气。
其铭文作在盖面纹图的上部，在锦地上专做出一长方小平台，上面阴刻“大明宣德年制”，并填金。
该件剔彩器，无论雕刻特点、装饰风格、落款部位都与其他宣德雕漆区别较大。
其一，它是目前所知最早的雕彩漆作品。
其二，它的色漆层达13道之多，采用分层取色与磨显并举的方法，使色彩丰富，又自然绚丽，此后再无超越者。
其三，装饰采用写实花鸟图案，在明代雕漆器中属首见，也是永宣时期唯一的写实作品。
其四，将款识落在主纹的图案中，在漆器中它是首例，但这种做法在宣德时期的瓷器、珐琅器中则多有之。
以上四种风格的宣德雕漆器，就笔者目前所了解，传世最多者为第一种作品。
其他三种作品，目前来看仅有前举几例。
这些遗存的宣德器证明，刘侗所谓宣德时“厂器终不逮前”和“宣款皆永乐”之说，是片面的。
高濂的“宣德时制同永乐，而红则鲜妍过之”的说法也仅部分正确。
之所以出现上述错误，想来并不奇怪，因为那时没有博物馆供参观学习，作者又未在宫中供职，时隔又很久远，所以他们仅能偶然见到官造器，只能根据所见加以推理记事，近似盲人摸象，因此很难达到全面而准确的认识。
当我们把上述四种不同特点的雕漆器，按上述顺序排列后，就会看出，宣德雕漆在风格上、质量上有着早晚不同的变化。
第一种与永乐衔接，属于早期。
第二、三、四种不仅数量上明显减少，而且装饰上大异其趣，应属于晚期。
由此又可以推断，宣德宫廷漆作的工匠和运作有了变化。
宣德朝仅10年，为什么会出现多种风格的作品呢？
由于史料缺乏，现时尚难以说得很清楚。
但有一条文献却为我们提供了重要信息。
据康熙十一年修的《嘉兴府志》载：“张德刚能继其父（即嘉兴著名制漆艺匠张成）业，至京面试，称旨，即授营善所副，复其家，时有包亮与德刚争巧，宣德时亦召为营善所副。”从现存永乐和宣德早期的雕漆器看，确实有张成风格的余韵。
包亮技艺如何？
作品的风格特点怎样？
因无实物可考，不知其详。
但他既能与德刚争巧，想必技艺不凡，且有自己的风格和特点。
由此推知，宣德朝的漆器作坊可能调入了像包亮那样的，其他不同地域或不同流派的制漆艺人，才出现了不同风格的作品。

编辑推荐

《永宣时代及其影响:两岸故宫第2届学术研讨会论文集(套装共2册)》尤为引人瞩目的是博物馆界和明史界的专家、学者们聚在一起讨论问题，这对于相互取长补短、深入研究探讨中国历史上某一时期的各方面问题，具有重要意义，因而深受两方面学界代表的欢迎。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com