

<<朱建中画集>>

图书基本信息

书名：<<朱建中画集>>

13位ISBN编号：9787513403085

10位ISBN编号：7513403082

出版时间：2012-8

出版时间：故宫出版社

作者：朱建忠 著

页数：268

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱建中画集>>

内容概要

朱建忠的山水画上充满着如今很少能敞开胸肺尽情呼吸的清新空气。如积如染如罩的制作性效果，给观者带来阔远静谧的视觉愉悦和心灵享受。可贵的是这一切绝没有当今水墨画坛风行的那种刻意制作出的莫明高深和玩弄水色拼凑而成的肤浅面貌。对他来说，制作只是表达生命体验的手段，干净得不带一点杂质，仿佛是与生俱来、自然形成的，故能见情见性。

<<朱建中画集>>

作者简介

<<朱建中画集>>

书籍目录

行到水穷处 坐看云起时

图版目录

图版

图版索引

年表

一轩坐望浪淘沙

<<朱建中画集>>

章节摘录

版权页：插图：在《白云常白闲》等作品中，大德特别喜欢用“空山”这个主题，但在不同的画境里，它所表现的境界有所不同，《白云四茫茫》、《虚空为四邻》，侧重表现雨后青山的空明洁净；《天地茫茫》、《坐看云起》、《云淡》、《淡云作四邻》、《忘却来时道》，侧重表现夜间深山的宁静幽美；而《观心地》、《清风》，侧重表现山的空寂清冷。

由于杳无人迹，这并不真空的山在画家笔下竟显得空廓虚无，宛如太古之境。

通常情况下，寂静的空山尽管看不到人，但并非一片死一般的沉默，而应是啾啾鸟语、唧唧虫鸣、徐徐风声、潺潺水音相互交织，构成了丰富多彩的大自然。

静美和壮美，是大自然美的两种基本形态，其间本无轩轻之分。

同样是静美，画作《且枕白云眠》、《云路在虚空》色调明朗，在幽静的基调上浮动安谧的气息、蕴含着活泼生机；《闲心对定水》、《清净两无尘》两幅作品虽极力渲染春山的静谧，但整个意境并不幽冷空寞，素月的清辉、桂花的芬芳、山鸟的啼鸣，都带有春的气息和夜的静逸。

大德是具有佛性慧根画家，无声的寂静、无光的黝暗，一般人都易于察觉；但有声的寂静、有光的黝暗，很少引起人的注意。

大德正是以他特有的画家对色彩、声音的敏感，才把握住“空山人语响”和“圆日来相照”刹那间所显示的特有的幽静境界。

三画家大德要表现的是“本来面目”，这种“本来面目”指一个人内心深处的自我或本来生命，一定要经历“不思善，不思恶”，以及不起心念的洗礼。

当青原惟信禅师说：“当我开始参禅时，见山是山；我白认了解禅时，见山不是山；但当我完全认识禅时，见山仍旧是山。

”当我们不把树看成耸立在我们面前的时候，当我们把树化为万物一体时，树就不再是树，不再是存在于我们面前的自然物。

当我们把树看成耸立在面前的时候，当我们把树看成独立于我们之外，与我们对立的東西时，树也不是树了。

只有当我们把树融合在自己的生命中，同时又把自己融进树木中时，树才真正成为树。

人有过一段树上生活的经历，树上的果实滋养了人，成为我们生命的一个部分，所以树木不会是陌生而与我们无关的东西。

在大德的《长为象外人》、《会理知无我》、《己为寂为乐》等画作中，人在自然中、在大树里，同时自然、大树也在画家心中，两者相互渗透，合二而一。

山是山，树是树，两者都现于画面、现于我们的面前。

我们观赏大德的作品，能够见山是山、见树是树、见云烟是云烟，因为我们在画面的山中、树上、云烟里，而它们也在我们心中。

在这里，人与自然合一，云与树合一，一与多合一。

这种合一并非为此失彼，树并没有消失，它依然伫立在烟笼云锁里。

我们也没有把树吞没，树也没有淹没我们的存在。

树是树却又不是树，我是我而又不是我，而我又是树，而树又是我。

从大德的作品中，作为一个丰富的自然世界没有被忽略，作为面对春夏秋冬的画家主体，也保留着充裕的自觉。

<<朱建中画集>>

编辑推荐

《朱建中画集》由故宫出版社出版。

<<朱建中画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>