<<鼻烟壶的收藏故事>>

图书基本信息

书名: <<鼻烟壶的收藏故事>>

13位ISBN编号: 9787513403344

10位ISBN编号: 7513403341

出版时间:2012-11

出版时间:王冠宇 故宫出版社 (2012-11出版)

作者:王冠宇

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<鼻烟壶的收藏故事>>

内容概要

《鼻烟壶的收藏故事》兼备通俗性、普及性和实用性的特点。 将相关的文物知识融入了收藏实践,读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。 初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件,学习、借鉴作者的成功经验,并循序渐进地摸索 出适合自己的收藏门类和收藏方法。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

书籍目录

出版前言 序 第一章壶中天地(上)一走进鼻烟壶世界 二了解有关鼻烟壶的知识与历史 三鼻烟壶在清代的社会位置 四现代鼻烟壶的收藏 五鼻烟壶的形状与材料 六掏壶和雕刻技术 七各类鼻烟壶的保养 第二章壶中天地(下)一鼻烟壶的主要种类 二其他类鼻烟壶 第三章壶海沉浮(上)一史海遗迹 第四章壶海沉浮(下)一鼻烟壶在海外 二壶海沧桑 第五章壶中寻宝(上)一收藏——不以成败论英雄 二市场无情人有缘 第六章壶中寻宝(下)一辨伪是关键,少不了走麦城 二收藏也需新发现 三名贵鼻烟壶第七章壶蕴吉祥 一鼻烟壶中的祥瑞题材 附录 编后记

<<鼻烟壶的收藏故事>>

章节摘录

版权页: 插图: 在传世的画珐琅鼻烟壶中,乾隆时期宫廷作坊制作的料胎画珐琅鼻烟壶,在近代的拍卖中一度创造了百万以上的纪录。

民国时期叶派后人曾制作了部分料胎画珐琅鼻烟壶。

70年代少数艺人也制作出料胎画珐琅鼻烟壶,但后期市场上出现了大量粗制滥造的作品,市场上精品 佳作也极其少见。

现代料胎画珐琅使用电炉烧制,炉温能够有效地控制,较之早期用炭火烧制提高了成品率。

评判一件现代料胎画珐琅鼻烟壶作品的优劣,主要看壶的画意和壶胎的颜色,壶胎质地如玉的为佳品

5.内画鼻烟壶 (1) 内画鼻烟壶和内画的起源 关于内画鼻烟壶的产生,有一个有趣的传说。

相传乾隆时期,北京有一位穷困的没落文人,他吸鼻烟成瘾,然而又没钱购买,有一天烟瘾发作,便 找出过去使用过的玻璃鼻烟壶,用烟匙掏挖粘在烟壶内壁上的残存鼻烟,掏挖中碰巧在烟壶内壁上留 下了条条形似兰竹的纹理。

受此启发,他用一根弯曲的竹签蘸取染料,伸入鼻烟壶内部绘画,从而发明了内画鼻烟壶。

鼻烟壶工艺在中国兴起并发展了二百余年之后,内画鼻烟壶艺术才从其中脱颖而出,它一经问世,便 立刻在鼻烟壶艺术领域中独占鳌头。

据学者考证,内画鼻烟壶是清朝嘉庆年间,一位叫甘烜的画家发明的,他创作的内画作品以墨色为主 ,传世的多是山水画。

据考证,甘炬最早期的作品创作于1816年,这是目前已知的传世最早的内画鼻烟壶。

绘制内画鼻烟壶要选用质地透明的材料,例如水晶、玻璃以及透明度较好的玛瑙等。

在没有绘画之前, 壶内要进行磨砂处理, 将壶的内壁磨成粗糙的毛面。

作画时用弯曲的笔蘸取颜色,在经过磨砂处理的鼻烟壶内壁反向绘画写字,在鼻烟壶内狭小的空间反向绘画书写,不可能像在纸上一样尽情挥洒,稍有闪失,便可能前功尽弃。

内画鼻烟壶成为集绘画、书法和雕琢相结合的综合艺术品,最充分地体现了艺术匠师们的艺术修养和 非凡毅力,绘画、书法艺术是中国文化的精髓部分,制作者必须具有较高的书画水平和一定的文学修 养才能创作出精品佳作来。

内画作品之所以引人入胜,主要体现在内画的艺术水平和题材上,当人们品评一件内画作品时,除了 看壶的质地,更重要的是看绘画技艺的高低,它和品评其他绘画和书法作品的标准几乎完全相同。

在其他种类的鼻烟壶中,我们很少知道某件鼻烟壶作品是由哪位匠师制作的,早期的其他类鼻烟壶有的仅标出"某皇帝"制造的款识。

内画鼻烟壶则不同,烟壶上一般都有内画作者的题跋、印迹。

这样,内画鼻烟壶不仅能以内画的精美取胜,还能了解内画作者的其他信息,使其更具有收藏价值, 这些均大大提高了内画鼻烟壶的艺术品位。

(2)早期内画鼻烟壶的代表人物 甘烜文 内画艺术的先驱。

最早作品作于嘉庆丙子年(1816年)。

其艺术生涯止于1860年。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

编辑推荐

《鼻烟壶的收藏故事》由故宫出版社出版。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com