第一图书网, tushu007.com

<<道在器中>>

图书基本信息

书名：<<道在器中>>

13位ISBN编号：9787513403429

10位ISBN编号：7513403422

出版时间：2012-11

出版时间：故宫出版社

作者：米鸿宾

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

每一件传统家具内在文化的善意提醒。
均如岳麓书院中的屈子祠所述，要我们：万古清醒！
而这种清醒，就是文化，就是一个人的精神与气质。
这种气质，就是在告诉别人，我们是中国人！
无论在深度还是广度上，来鸿宾专著的《道在器中：传统家具与中国文化》便是一本记录中国家具文化的书籍。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

米鸿宾，独立学者，易学托命之人，秉承中国易学最优良的传承与教育，习六壬神课金口诀，精五音，旁涉天文、历法与国史，略通古今之变。
创由十翼书院，兼任中国文化书院易学研究中心主任，国内外已出版著作多部。

书籍目录

章节摘录

版权页： 插图： 从这则故事中，我们可以看出：喝酒之行为，与墙上的弓箭，毫无关联；但恰恰是这种虚无的关联关系，却导致了一个实有的结果——友人大病一场。
及至述明真因，一切又归于正常。
这是一场活生生“无中生有”的示现！
那个看起来与我们毫不相关的垂象。
其实都是有着千丝万缕的联系的——中国人坚定地认为，因为它们都是我们生命中的“合伙人”。
并且，这些“合伙人”，都对我们的生命状态在特定时空内，有着内在吉凶的昭示。
这是中国人的生命哲学观。
这个观念的产生，成为了中国人认知世界、规避吉凶的所恪守的规则和生命智慧——“形而上者谓之道，形而下者谓之器。
”（《易经》）“形而上”是道、是虚，“形而下”是器、是实。
道器要合一，虚实要相间——这是世间的标准。
就像人们内心中的善恶一样，它们虽然并不可见，但古人却用无尽的事实来告诉我们：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。
”这个善和殃，在最初的不可见中，链接着一个因应的结果，至其昭然于世之时。
一切都已经大白于天下！
这种虚无的多元起因，能够呈现出不同的对应规律，这也契合于庄子所说的“惟道集虚”——一切规律都体现在虚无之中！
此外，诸如“一方水土养一方人”、“穷山恶水出刁民”的结论，也都是“悬象示义”的规律所现。
这种悠久的文化理念，在中国历史中，浩浩汤汤，绵绵不止——如：始建于乾隆年间的湖南长沙火宫殿，就有一幅楹联，它这样写道——“象以虚成，具几多世态人情，好象虚中求实。
”这座曾经祭祀火神的庙宇，内在文化对生命寄托的表达，不知道安抚了多少世人的灵魂。
这些祭祀，都是在践行“以虚致实”——当祭祀的酒，撒下去之后，酒香散尽，直抵天庭。
进行着天人之间的沟通。
这是一个世间生命与神灵汇报、交融与托付的优美而神圣的过程，它的内在，呈现着人们多元的生命诉求。
这种形与意的互文，神与魂的合一，不仅仅是一种文化，它更是一种境界。
这种境界，在历史人文的新陈代谢中，一缕缕，一丝丝，已蔚然成性，令人氤氲自远！
“虚中见实，委婉尽意”——除了前述的“杯弓蛇影”之外，成语“望梅止渴”、“画饼充饥”等，也都确证了此理。
如果我们进一步接近老子“有无相生”的命题—— 就会发现，中国文化的方方面面都受到了它的影响！
比如建筑：房子为有，门窗、四壁之间的空间为无，这个空间就是光明之所在，神韵之所在。
它与参禅、打坐等精神活动一样，都是在向“虚中求实”！
这也是中国画为什么极其强调画面要留白的原因所在。
人类史上一切精妙绝伦的艺术，无一例外都是与天地精神相往还的产物。
这是中国文化“以虚致实”的映照，更是中国文化的信仰。
这种文化信仰，在先秦时期得到了最为厚重的积淀，并由此而形成了中国文化“天人合一”的特质，从此后，人们有着数不清的“天人合谋”的实践。
这个中国哲学特有的思维观，是中国文化最柔的筋。
最硬的骨，虽几千年来，亦不得变迁。
有其象，必有其理——这是中国人的生命智慧。
这种虚实、有无之间的鲜活，在我们的生活中，也可以处处眺览。
我们从唐诗中可以看到——“江流天地外，山色有无中。
”（王维《汉江临眺》）这是王维的观感。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com