

图书基本信息

书名：<<明清家具装饰艺术-明清家具研究选集-叁>>

13位ISBN编号：9787513403481

10位ISBN编号：7513403481

出版时间：2012-12

出版时间：濮安国 故宫出版社 (2012-12出版)

作者：濮安国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《明清家具研究选集3:明清家具装饰艺术》以艺术理论为基础,对我国明清家具的装饰艺术进行了比较全面的归纳和总结。

从“装饰部件”到“装饰手法”,从“装饰题材”到“图案式样”,作者在广泛积累第一手资料的同时,结合对明清家具研究获得的深厚学术功底,分门别类地揭示了明清家具装饰的形式特征、艺术特色和美学价值,以及在装饰艺术上所达到的卓越水平,揭示了明清家具装饰艺术的独特性和创造性。明清家具运用不同的装饰,获得了不同的艺术效果,体现了明清家具艺术无限地多样性和丰富性。《明清家具研究选集3:明清家具装饰艺术》还通过明清家具的装饰特征,深刻地展示了造物艺术领域中更多带有规律性的东西。

作者简介

濮安国，苏州教育学院教授，原中国明式家具研究所所长。

1942年出生，江苏无锡人，1964年毕业于南京艺术学院美术系。

明式家具研究专家和工艺美术学者，有“南濮北王（世襄）”之称，被誉为“中国红木家具研究和苏式家具研究第一人”。

出版的明清家具学术专著有《中国红木家具》、《明清家具》、《明式家具》、《明清苏式家具》、《明清家具装饰艺术》、《明清家具鉴赏》，在这些著作中以独立的成果在我国古典家具研究领域建树起了自己的理论体系。

在对我国历代传统纹样的深入研究中，还较早地整理并出版了《中国历代鸟纹图案》、《中国凤纹图案》、《中国十二生肖图案》、《龙图四百例》等著作，是《中国工艺美术大辞典》主要编纂人之一。

。

在国内外发表学术文章60多篇。

曾应邀赴台湾和新加坡访问或演讲，担任过原国家轻工业部工艺美术百花奖和中国工艺美术大师第五、六届专家评委等。

现任中国家具协会传统家具专业委员会高级顾问、国家出版基金项目《中国工艺美术大师丛书》（50卷）副总编等。

书籍目录

前言 第一章 明清家具装饰概论 (一) 剔红 (二) 螺钿 (三) 款彩 (四) 描金 (五) 戗金 (六) 金漆 (七) 彩绘 (八) 剔犀 第二章 明清家具的装饰部位 (一) 横材和立柱的端头装饰 (二) 腿足装饰 (三) 站牙、挂牙、角牙装饰 (四) 牙头、牙板、牙条装饰 (五) 结子装饰 (六) 背板、靠背装饰 (七) 券口、圈口、挡板装饰 (八) 挂檐、门罩、栏杆装饰 (九) 其他部位装饰 第三章 明清家具的装饰手法 (一) 细木工艺装饰 (二) 木雕工艺装饰 (三) 朱金木雕装饰 (四) 木雕书画装饰 (五) 嵌木装饰 (六) 嵌骨装饰 (七) 嵌螺钿装饰 (八) 嵌牙装饰 (九) 瓷板镶嵌装饰 (一) 珐琅镶嵌装饰 (一一) 翠羽镶嵌装饰 (一二) 百宝镶嵌装饰 (一三) 文石镶嵌装饰 (一四) 透光装饰 (一五) 铜件装饰 第四章 明清家具的装饰题材和内容 (一) 螭纹 图版索引 后记

章节摘录

版权页：插图：在明清时期的雕刻行业中，木雕不仅是独立的工艺行业，而且在技艺水平上已成为中国古代雕刻艺术中异军突起的新秀，成熟而完备的各种雕刻手法在传统工艺中赢得了重要的地位，对明清家具装饰艺术的发展，作出了卓越的贡献。

民间俗谚说“隔行如隔山”，但旧时制造家具的木工工匠，却与木雕匠人都充分发挥自己的专业特长，常在同一件优秀的家具上既能各臻其美，又能和谐统一。

他们在明确分工的基础上通力合作，为一件件出类拔萃的明清家具奉献出了自己的聪明才智。

今天，身怀高超技艺的木工和木雕匠人已十分缺乏，尤其优秀的木雕艺人，更是凤毛麟角。

30多年前，我曾请一位著名木雕老艺人雕刻一件他最擅长的作品，我以随时拍摄照片的方式，记录他的工艺操作过程，试图全面了解传统木雕技艺的方法和木雕高手的能力。

然而，正如今天有人摄制画师们的绘画过程一样，所能得到的总是十分肤浅，也是极其有限。

中国有句古话叫做“丹青无定法，象外运神机”，意思是说，艺术的方法并没有固定的规矩，只是借以传达人们的某种思想和情感罢了。

任何装饰艺术中装饰手法的运用和发挥，常常需要“因地制宜”、“因材施艺”，特别是需要与创作者的思想、情感和修养联系在一起，“技艺”才能真正成为一种智慧和才能的艺术创造。

综上所述，优秀的传统技艺是装饰艺术的精华，是一个民族传统文化和物质文明不可或缺的重要象征。

我国传统技艺历史悠久，意蕴深邃，明清家具装饰艺术，为我们提供了典范，是人类文化艺术史上一颗永远闪烁着光辉的明珠，是一份永久不朽的世界艺术遗产。

“材美”、“工巧”在装饰艺术中是不可分离、互为一体的两个方面，“玉不琢，不成器”，任何美材的价值，都赖于“巧夺天工”之后才真正成为完美的艺术品。

“出水芙蓉”般的明清两代明式家具，清新而典雅；“铺金列绣”般的明清两代漆饰家具，瑰丽而五彩缤纷。

那么，我们可以给予明清家具一个总的名称，叫作“传统手工艺家具”，是由古代木工工艺、木雕工艺、描饰工艺、彩绘工艺、螺钿工艺、琢玉工艺、镶嵌工艺、髹漆工艺等传统工艺综合运用的一门装饰艺术。

所以，明清家具已是我们民族传统工艺和传统文化中越来越珍贵和不可多得的艺术瑰宝。

明清家具装饰的题材和内容，习惯上指的是附丽于家具各个部位，运用各种工艺手法表现的纹样。

按通常的分类，有动物、植物、人物、山水以及几何形图案等。

许多富有寓意或民间的传说故事图案，往往由多种题材组合起来构成，如被工匠们称之为“讨口采”的吉祥、博古等装饰纹样，在明清家具中常别具一格，传达出浓郁的民族色彩和丰富的人文内容。

我国古代的装饰纹样，源远流长，在民族传统文化的长期浸润中，几乎都富有深刻的思想内涵和精神意蕴，它与中华民族悠久的历史 and 优秀的艺术传统一脉相承，犹如一部神秘而博大精深的史书图典。

其中除了许多已为人知的内容之外，尚有不少令人不解的谜，至今仍需我们不懈的努力，去探索和发掘。

在明清家具中，我们经常能见到的装饰纹样有龙纹、凤纹、麒麟纹、螭纹、虎纹、狮子纹、象纹、鹤纹、蝙蝠纹及瑞兽珍禽纹；又有牡丹、梅花、兰花、竹子、菊花、莲花、芙蓉花、石榴、桃子、灵芝以及奇草异卉等；还有字纹、回纹、云纹、如意纹、百结、八宝、方胜、博古，以及杏林春燕、岁寒三友等吉祥寓意纹样，寿字纹、喜字纹、福字纹，八仙、酒仙、暗八仙，吉祥文字、神仙故事和民间传说纹样等。

编辑推荐

《明清家具研究选集3:明清家具装饰艺术》中不同内容和不同形式的精美图像，对当今工艺美术的发展和装饰水平的提高，具有很好地参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>