第一图书网, tushu007.com

<<中国红木家具-明清家具研究选集- >

图书基本信息

书名：<<中国红木家具-明清家具研究选集-贰>>

13位ISBN编号：9787513403498

10位ISBN编号：751340349X

出版时间：2012-12

出版时间：濮安国 故宫出版社 (2012-12出版)

作者：濮安国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《明清家具研究选集2:中国红木家具》中首先对中国古代家具的历史进行了图文并茂的系统介绍，对“明式”、“清式”家具等概念和艺术风格，从理论的高度作出了简明的解说尤其是通过对“家具用材与家具文化”的精辟阐述，为中国红木家具的产生、发展构建了完整的理论基础；通过对“红木家具的艺术特色和文化内涵”的深入探索，为我国红木家具确立了高度的历史地位。

作者简介

濮安国，苏州教育学院教授，原中国明式家具研秃所所长。
1942年出生，江苏无锡人，1964年毕业于南京艺术学院美术系。
明式家具研究专家和工艺美术学者，有“南濮北王（世襄）”之称，被誉为“中国红木家具研究和苏式家具研究第一人”。
出版的明清家具学术专著有《中国红木家具》、《明清家具》、《明式家具》、《明清苏式家具》、《明清家具装饰艺术》、《明清家具鉴赏》，在这些著作中以独立的成果在我国古典家具研究领域建树起了自己的理论体系。
在对我国历代传统纹样的深入研究中，还较早地整理并出版了《中国历代鸟纹图案》、《中国凤纹图案》、《中国十二生肖图案》、《龙图四百例》等著作，是《中国工艺美术大辞典》主要编纂人之一。
在国内外发表学术文章60多篇。
曾应邀赴台湾和新加坡访问或演讲，担任过原国家轻工业部工艺美术百花奖和中国工艺美术大师第五、六届专家评委等。
现任中国家具协会传统家具专业委员会高级顾问、国家出版基金项目《中国工艺美术大师丛书》（50卷）副总编等。

书籍目录

前言 第一章 中国古代家具概述 一汉代以前的家具 （一）席是古代最原始的家具 （二）史前彩绘木家具的重要发现 （三）典雅凝重的青铜家具 （四）五彩缤纷的先秦漆木家具 （五）适应席坐和坐榻生活的汉代家具 二魏晋南北朝到宋元时期的家具 （一）变革鼎新的魏晋南北朝家具 （二）文化内涵深邃的隋唐家具 （三）形式新颖的五代家具 （四）“ 垂足而坐 ”的两宋家具 （五）延续发展的元代家具 三明代家具和清代家具 （一）明代家具的历史条件 （二）明墓出土的家具资料 （三）明代的漆饰家具 （四）明代的硬木家具 （五）明代的竹制家具 （六）清代的早期家具 （七）清代的宫廷家具 （八）清代家具的兴盛和衰退 四 明式家具和清式家具 （一）明式家具的概念和由来 （二）明式家具的艺术风格 （三）清式家具的概念和艺术特色 第二章红木家具的产生、发展及类别 一家具用材与家具文化 （一）从漆饰家具到硬木家具 （二）榉木家具对家具文化的开拓 （三）优质硬木家具的文化精神 （四）红木家具文化的时代性 二红木家具的类别和品种 （一）杌凳 （二）靠背椅 （三）扶手椅 （四）屏背椅 （五）太师椅 …… 第三章红木家具的艺术特色和文化内涵 第四章红木家具的鉴赏和收藏 图版索引 后记

章节摘录

版权页： 插图： （一）明式家具的概念和由来 明式家具和清式家具，是明清家具发展过程中两个不同阶段的两类典型。
明式家具是指明代中叶至清代初期生产的以花梨木、紫檀木、游鹕木、铁力木、红木等优质硬木为主要用材的家具，也包括采用楠木、榉木、榆木、柞模木等制造的优秀家具。
由明入清，前后约200多年，因其产生、形成和主要生产的时期是在明代，故被人们称为“明式”。
明式家具产生于苏州为中心的江南地区。
除了经济、物质等各方面条件之外，其形成的主要原因有以下几个方面：首先是大批园林的兴建，促使苏州地区家具制造业高速发展。
江南园林大多是由文人直接或间接参与设计和兴建的私家庭园，故常常具有简约、疏朗、雅致、天然的特色。
这种富有浓郁文化气息的江南宅园，在中国园林史上被称为“文人园林”。
文人园林建筑物内所使用的家具，也同样会受到文人的重视。
明末“冠冕吴趋”的贵介子弟文震亨在《长物志》中就充分地总结了这种文人与造园、文人与家具的关系。
该书除了“把文人的雅逸作为园林总体规划，直到细部处理的最高指导原则”之外，对宅院中不可缺少的家具同样依据文人的审美情趣和爱好，一一作了详细的评说和介绍。
如文人用的书桌，提倡“取中心阔大，四周和边阔仅半寸许，足稍矮而细”的形制，认为“狭长混角”的俗气，而“漆者尤俗”，故而断不可用。
又如椅子，以“乌木镶大理石者，最称贵重”，且“宜矮不宜高，宜阔不宜狭”。
对家具木材的选用，文震亨提出要用“花梨、铁梨（力）、香楠等”花纹自然的“文木”；家具的装饰只能“略雕云头、如意之类，不可雕龙凤花草诸俗式”，认为“施金漆”的更是“俗不堪用”。
文震亨对家具的种种主张和观点，充分反映了明末时期文人对家具的审美观，对明式家具品质的提高具有直接的指导意义。
在《长物志》序文中，文震亨对家具的设计和陈设的原则更有一段极其精辟的论述，他说：“几榻有度，器具有式，位置有定，贵在精而便，简而裁，巧而自然。
”在“家具”卷首，对这一原则又作了详细注释。
他阐述说：古人制作几榻家具时，并无一定的长宽标准，但将它们布置在书斋或房间里，却总是显得那样的古雅和讨人喜欢，或坐或躺，无处不尽如人意。
人们在此休闲，谈古说今，鉴赏书画，陈设三代铜器，或饮食，或稍睡片刻，这一切都会感到十分舒适。
因此，家具不能一味采用雕刻、漆绘等装饰技法，那样只是讨好普通人的口味。
显而易见，明式家具的形成和发展与当时文人的审美情趣和创造是分不开的。
所以，明式家具从某种意义上也可说是“文人家具”。

编辑推荐

《明清家具研究选集2:中国红木家具》精选了我国传统红木家具产生、形成、发展时期的主要产品，计27类共300多种，集中地反映了这个历史时期不同地区红木家具的品质和水平，这些家具也已成为不可多得的珍贵资料。

第一图书网, tushu007.com
<<中国红木家具-明清家具研究选集- >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com