

<<七弦古意>>

图书基本信息

书名：<<七弦古意>>

13位ISBN编号：9787513405041

10位ISBN编号：7513405042

出版时间：2013-11

出版时间：故宫出版社

作者：严晓星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七弦古意>>

内容概要

研究出自有心人

——严晓星《七弦古意：古琴历史与文献丛考》序

严晓星从Email传来他即将出版的论文集的目录，邀我为他的论文集写序。

虽然与严晓星素不相识，但读他的论文目录，就可以感觉到作者的学术素养和对古琴的喜爱；于是就欣然答应，便有了这篇序。

跨越几千年的古琴艺术，其相关史料涉及琴谱、琴人、流派、逸事等诸多方面。

然而终究在历史的沉浮中，因社会的动荡、文化的变迁而随风消逝。

琴史上，史实的零落、残缺以至散失就变得不可避免了。

在严晓星诸多的论文中，可以知道他是一位读书有心、专攻有长的年轻学者。

近几年来他已先后完成了《梅庵琴人传》、《近世古琴逸话》、《梅庵琴派史料》三种琴学研究的著作。

这本《七弦古意：古琴历史与文献丛考》则收录了他近些年的十七篇琴学研究论文，这些论文有一个明显的特点，就是作者常常注意到前人尚未研究或涉足的方面、人和事。

挖掘、补充相关史料、辨析整理，写出一篇篇有意义的琴学论文来。

这些论文里，有的是“续考”，有的是“补正”，有的是“零札”，有的是“补说”，从多个方面、多种视角，对尚未引起学界注意、或者尚有探讨余地的问题作进一步的学术思考。

其中我最欣赏的是《顾梅羹“主笔”考辨》一篇。

当代人的事情、当事人的回忆，时隔不久，却发生着错误。

是记忆发生的错误，还是感情的偏向？

发人深省。

作者对历史真实性的执着追求，令人起敬。

严晓星自谦是“局外人”，但这样的研究我相信“局内人”也是喜欢看的。

“水滴石穿”，只要有心，自然积少成多。

我相信这本论文集一定拥有不少“局内人”读者。

郑祖襄

2009年12月15日

<<七弦古意>>

作者简介

<<七弦古意>>

书籍目录

- 序
《广陵散》指法“泼擗”续考
《观光》解题发微
《秋鸿》年代新证
附：姚品文《也说琴曲 秋鸿 的作者》
《捣衣》作者潘庭坚考
“懒仙”“希仙”小考
——《琴曲集成》提要补正（二则）
《平沙落雁》年代探隐
“绍兴琴派”零札
尹尔韬史料稽考
附：[清]张沐《皇清赐同进士出身勅授徵仕郎内阁办事中书舍人担峰孙公墓志铭》
《我对东皋禅师琴歌之浅见》补正
《弘历观画图》中的琴
高罗佩以前古琴西徂史料概述
此是乔家正始音
——“淮阳琴派”史料再考察
《龙吟馆琴谱》补说
——兼谈《梅庵琴谱》版本
诸城琴派、梅庵琴派三题
王燕卿任教南高师时间考
与“梅庵”擦肩而过的吴浦云
顾梅羹“主笔”考辨
索引
跋

<<七弦古意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>