

<<范式转换>>

图书基本信息

书名：<<范式转换>>

13位ISBN编号：9787513504072

10位ISBN编号：7513504075

出版时间：2011-4

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：李兆前

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<范式转换>>

### 内容概要

雷蒙德·威廉斯 (Raymond Williams, 1921 - 1988) 是当代每一个文学和文化研究学者耳熟能详的名字, 他对文化研究的学科开拓性贡献已经是国内外各人文学者公认的事。相对他的文化研究贡献来说, 他的文学研究虽没有达到开创学科的高度, 但是由于他把文学研究置入广阔的文化研究视野中所带来的文学研究方法的革新同样是开拓性的。

## &lt;&lt;范式转换&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一 雷蒙德·威廉斯的学术发展史二 国内外研究现状三 写作框架第一章 文学研究的文化唯物主义范式1.1 库恩的范式理论在文学界的接受1.2 雷蒙德-威廉斯的文学研究范式思考1.3 文化唯物主义的概念1.4 文化唯物主义：一种文化理论1.4.1 文化的概念：文化是一整套生活方式1.4.2 文化是平常的1.4.3 共同文化1.4.4 文化霸权1.4.5 小结1.5 文化唯物主义：一种研究方法第二章 文化唯物主义范式的戏剧研究2.1 戏剧形式和情感结构2.1.1 戏剧惯例和情感结构2.1.2 从自然主义到表现主义2.2 戏剧：文本与演出的统一2.3 现代悲剧：多元和动态的悲剧观2.3.1 悲剧的概念2.3.2 悲剧的意义：《现代悲剧》与《悲剧的死亡》之比较2.3.3 《现代悲剧》：传统的背离2.4 戏剧化了的社会2.4.1 两种方式看问题2.4.2 戏剧的生活化和生活的戏剧化2.5 小结第三章 文化唯物主义范式的小说研究3.1 小说的概念3.1.1 小说与现实主义传统3.1.2 威廉斯的小说形式说3.2 动态现实主义3.2.1 现实主义的概念3.2.2 新现实主义3.3 传统的继承与背离3.4 小结第四章 文化唯物主义范式的文学理论研究4.1 文学的理念4.1.1 文学概念史4.1.2 写作的多样性4.1.3 文学审美4.2 走向社会形式主义4.2.1 文学类型的迁移4.2.2 文学形式的形成4.3 作者的使命4.3.1 作者的概念4.3.2 作者的倾向性4.4 小结结论参考书目中英人名对照表

## &lt;&lt;范式转换&gt;&gt;

## 章节摘录

“传统”通常被简单理解为代代相传而传下来的静态的、承载着特定历史意义的“宝贝”。这种看法显然忽略了随着历史变迁“宝贝”意义和价值的起起落落，更重要的是忽略了隐藏在这一变迁过程背后的人为权力操作。

威廉斯指出，传统不是死的，是活的，是“选择性的传统”，是社会不同团体对传统进行主动有意的选择、阐释和利用；再选择、再阐释和再利用，如此循环反复。

因此，传统是随着社会关系的变化不断地被选择和被重建的连续体。

拥有统治地位的社会团体常常根据自己的需要收编和阐释传统，选择性利用传统价值观证明自己当前霸权行为以及与之对应的社会秩序的合法性。

当然，大众的眼睛是雪亮的，有意和有益的选择行为总会被反霸权团体所发觉和揭露，如果反霸权取得成功，由于统治团体地位的变更，先前的传统可能被再度主流化，也可能被边缘化，甚至被遗弃。总而言之，文化传统并不是纯洁的，在一定程度上隐含着社会各团体之间的权力之争，能服务于当前的传统才是合法的，相对地有更强的生命力。

例如，文化霸权的强大文化建构能力在中国书法传统的形成过程的每一个阶段都能找到典型的例证。由于唐太宗的个人喜好，利用皇权、儒家的中和中庸美学观和三纲五常的伦理道德观，举大王（王羲之），而抑小王（王献之），而使书法造就各有千秋、不相上下的父子二人，硬是父贵于子，导致小王书法作品不被重视而遭销毁，流传作品少之又少，使得大王独尊的思想影响至今。

因此，选择性文化传统潜藏着占主流或霸权地位的文化的强制性和局限性，说明文化霸权具有强大的社会现实操纵性和收编能力。

收编“为霸权操作的实例，即社会、意识形态和论述力量的协商操弄，从而维系和争夺权力”。收编的过程就是文化的社会化过程，是主流群体通过家庭、教育、工作单位、教会和传播系统等市民社会组织和社团，把他们认可的文化价值、意义和实践等有意地和选择性地灌输给接受者，左右大众思想意识，把他们纳入自己的支持者阵容。

要达到收编异己者，有效统一的正规文化制度必不可少。

一致统一的文化制度“在一定程度上决定文化传统的有效确立，影响着文化过程、文化社会化过程，和社会发展方向，当然，这并不否定政治和经济等其他社会制度的作用。

虽说统治者能通过文化霸权领导和支配他者，但是接受者并不是被动的，具有一定的能动性，对外界输入不一定全盘接受，往往会进行一些反抗性选择，因而与主流文化产生混乱和冲突。

作为有效的主流或霸权文化制度应该总是能够通过协商，使反方主动认可他们的文化形式，即通过文化的社会化过程其他社会群体内化主流文化，变被支配为主动接受和认可。

即使不能使其社会化过程内化，也应该让大众认为是不可避免地或必需地、主动地接受收编。

文化在选择、收编和协商的过程中呈现出多样化态势。

威廉斯把这种多样性、动态性和等级性的“文化霸权”形成过程称为“有机霸权”，因为各种文化与自然有机体一样遵循“适者生存”的原则，只不过，为了适应不断变化的社会—历史环境，各文化团体主动地不断修正和更新自己的文化，促使其不断地成长。

但是，有生长，也有可能发生变异，霸权文化随时都有被其他文化取而代之的可能。

这样，文化形成过程是一个不断社会化的过程，一个不断斗争的过程。

<<范式转换>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>