第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

图书基本信息

书名：<<日本电影>>

13位ISBN编号：9787513507844

10位ISBN编号：7513507848

出版时间：2011-4

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：吴咏梅

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

内容概要

艺术往往真实地反映着一个国家的民族特性。
日本的艺术也不例外。
例如，从古至今延绵不断地融入至日本人心灵深处、成为日本四大古典戏剧(舞乐、能乐、木偶净琉璃、歌舞伎)生成和发展底流的民俗艺能，讲究“一期一会”、在静寂中追求精神完美与超越的茶道，献给神灵的幽玄深邃的能乐，诙谐滑稽的狂言，华美绚丽、既浪漫又写实的歌舞伎，抒发百姓苦与乐的漫才和落语，以及享誉世界的浮世绘、漫画、动画、电影等等。
这些都以其独特的艺术?现形式和强烈鲜明的视觉形象，展现着东瀛日本的个性和魅力。

受日本艺术独特魅力的感召，此前在我国也出现过一些关于日本艺术类的优秀研究成果。
这些研究成果不仅为我们提供了许多难得的知识见解和资料文献，同时还大大提升了我国研究日本艺术的水平。
不过，令人遗憾的是，这些研究成果和出版物大多零敲碎打，不成体系，很难为我国读者勾勒出一个全面系统的日本艺术图景。
不仅如此，其种类和数量也远远不能满足社会对这方面的迫切需求。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴咏梅，香港大学日本研究学系博士毕业。
从1994年4月至2010年10月为止为北京外国语大学北京日本学研究中心讲师、副教授。
现为香港大学现代语言及文化学院博士后研究员，中华日本学会理事。
主要研究范围是：近代日本在华广告活动、现代日本大众文化、消费文化和青年亚文化、日本内容产业政策等等。

第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

书籍目录

第一章　日本电影的凯起与日本电影的形成（1896-1930）
　第一节　电影的诞生
　第二节　旧剧、新派剧和“活动辩士”
　第三节　大正时代的电影革新：新剧、纯电影剧运动、默片、倾向电影
第二章　第一个黄金时代：有声电影（1931-1940）
　第一节　有声电影的出现和电影业的蓬勃发展
　第二节　第一电影社与东京有声电影制作社的成绩
　第三节　松竹的现代剧电影
　第四节　日活多摩川的黄金时代
　第五节　东宝早期的电影艺术家
　第六节　带顶髻的现代剧
第三章　战时状态下的日本电影（1940-1944）
　第一节　战时体制下的日本战争电影
　第二节　日本帝国统治下的殖民地电影
第四章　美军占领下的日本电影（1945-1952）
第五章　20世纪50年代日本电影的黄金时代（1952-1960）
　第一节　独立制片的兴衰
　第二节　战争片的演变
　第三节　六大公司影片类型的大获全胜
第六章　大制片厂的衰落、日本电影的新浪潮和新型独立制片单位的涌现（1961-1989）
　第一节　电视的到来和大制片厂的防卫、衰落
　第二节　大电影公司的类型电影
　第三节　日本电影“新浪潮”
　第四节　制片厂体制的崩溃和新兴的独立制片
　第五节　左翼社会派影片：山本萨夫、熊井启等
　第六节　纪录片
　第七节　动画片
第七章　独立制片的全盛时代：（1989-现在）
　第一节　平成时代的电影概况
　第二节　平成时代的电影类型
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

章节摘录

版权页：插图：与讽刺喜剧相比，木下更擅长拍摄田园抒情影片。
前文提到的木下自编自导的《二十四只眼睛》是其抒情派影片的典型代表，也是日本战后电影中最为催泪的电影之一。
这部影片是在日本战败后的第九年，即美军结束日本占领后的第三年拍摄的。
影片将个人的悲剧融入了历史的悲剧之中，描述了像母亲一样慈爱的女教师大石老师与其12个学生之间长达20年的感情。
在濑户内海小豆岛柔美如诗的画面中，木下以其不着痕迹的叙事手法，描述了大石从20岁至40岁的心路历程，及她在战争前后所遭遇的种种。
高峰秀子成功地诠释了有着母亲般胸怀、尽心尽责、又非常坚忍的女教师形象，饰演学生的童星们的演技也相当生动自然，使这部抒情叙事电影感人异常。
此外，木下运用固定摄影、特写镜头来展示小豆岛的自然美和剧中人物的表情及心理活动，他还采用直接对白来直陈人物的感受。
最值得一提的是，在整部影片中，只要涉及到人物情感的场面，木下都要采用代表某种感情的通俗儿歌作为背景音乐。
例如，主题歌曲《故乡》被用来激发观众的思乡之情；日本人在毕业典礼上唱的《离别曲》，给观众带来学生时代的美好回忆；《七只小牛犊》用来表达大石对孩子们的爱，并加强观众对她的亲近。
这部影片公映后，小豆岛旋即成为旅游者接踵而至的观光名胜，可见该片在广大观众中的受欢迎程度。
《日本的悲剧》也是木下在壮年期拍摄的代表作。
望月优子在片中扮演了一位在战争中失去丈夫的中年母亲，她为了把一对儿女抚养成人，让他们进大学读书而去黑市做买卖，还当过温泉旅馆的女招待，甚至不惜牺牲肉体来赚钱。
可是姐弟俩并不感恩，相反对母亲的行为感到羞耻，女儿在母亲走投无路的时候也不愿拿出她的存款来救急，儿子更是残酷地说母亲跟他毫无关系。
最后，为儿女们自我牺牲了一辈子的母亲，遭到被孩子们抛弃的打击，只好卧轨自杀。
木下在这部影片中描写了那些在战争中家破人亡，在战后的焦土中彷徨，失去了自尊心和温暖的人们。
他通过母亲的悲剧命运，揭示了战后由于个人主义过于肆无忌惮地发展，以至于原本存在于家庭中的美好的亲人之间的纽带被切断，对父母的孝行、兄弟之间的友爱以及夫妻之间的和睦都一一失去，家庭因此失去精神的向心力而崩溃的社会现实。

第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

编辑推荐

《日本电影》是日本文化艺术丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

<<日本电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com